

november 2002

KAJ KJE KDAJ

NARODNI DOM MARIBOR

10 LET

← NARODNI DOM MARIBOR →



<http://www.nd-mb.si>

Poštnina plačana pri pošti 2113 Maribor.

**CIKLUS MARIBORSKA
FILHARMONIJA
1. ABONMAJSKI KONCERT
Z GOSTI IZ HRVAŠKE
ZAGREBŠKA
FILHARMONIJA**

Zagrebska filharmonija predstavlja nosilni steber glasbenega življenja hrvaške prestolnice že od svoje ustanovitve leta 1871, koncertne turneje pa so ime orkestra ponesle daleč preko domačih meja. Na pričujočem koncertu ga bo vodil znan francoski dirigent Pascal Rophé, ki je med drugim tudi zmagovalec mednarodnega tekmovanja v dirigiranju leta 1988 v Besançonu, glasbeno javnost pa je opozoril nase že kot asistent Pierra Bouleza in Davida Robertsona v znamenitem Ensemble Intercontemporain, s katerim sodeluje še danes. Nadvse uspešno je sodeloval z večino francoskih orkestrrov (Pariz, Lyon, Strasbourg, Montpellier itd.) ter z nizom znanih tujih ansamblov (Simfonični orkester londonskega BBC-ja, Simfonični orkester Radia Luxemburg) ter z mnogimi drugimi evropskimi orkestri radia in televizije. V Ensemble Intercontemporain pa je svojo kariero začel tudi izvrstni francoski solist Jean-Guihen Queyras, eden najboljših čelistov svoje generacije, katerega repertoar zajema tako klasično kot sodobno glasbo in je med drugim tudi zmagovalec tekmovanja ARD Wettbewerb München in tekmovanja Rostropovitch Competition v Parizu, kjer so mu že pri 18-tih letih dodelili naziv »Najobetavnejši mladi glasbenik«. Po odločitvi za samostojno kariero nastopa v najpomembnejših glasbenih središčih sveta. Med drugim je izredno uspešno je nastopil tudi na Dunaju (Musikverein, Konzerthaus), v Londonu (Wigmore Hall in Queen Elisabeth Hall) v New Yorku (Carnegie Hall) in v Tokiu (Suntory Hall). Kot komorni glasbenik sodeluje tudi z imeni kot so Emmanuel Pahud, Tabea Zimmermann, Jean Yves Thibaudet in Andreas Staler, s katerimi napoveduje turnejo po Evropi februarja naslednje leto.

NAPOVEDUJEMO

**JAZZ MEETS
THE SYMPHONY**

13. 12. 2002 Maribor, 14. 12. 2002 Ljubljana

**VZNEMIRLJIVA KOMBINACIJA, KI ZDRUŽUJE MOČ
IN DINAMIKO SIMFONIČNEGA ORKESTRA Z DRZNO
SPONTANOSTJO JAZZOVSKIH IMPROVIZACIJ.**

Po odmevnem prvem gostovanju leta 2000, ko je do zadnjega koticčka napolnil Veliko dvorano SNG Maribor, Gallusovo dvorano Cankarjevega doma in dvorano Vatroslav Lisinski v Zagrebu, se k nam vrača veliki skladatelj, aranžer, pianist in dirigent Lalo Schifrin, tokrat s programom, ki se ga bodo razveselili tako ljubitelji klasične, kot tudi jazzovske glasbe.



Projekt Jazz Meets the Symphony združuje dvoje strasti, ki sta zaznamovali njegovo življenje: klasično glasbo in jazz. Rezultat je vznemirljiva kombinacija dveh glasbenih svetov in njuno zlitje v univerzalno glasbeno govorico – ko Mozartova Eine Kleine Nacht Musik postane Eine Kleine Jazz Musik in Bach sreča Duka Ellingtona: dediščini dveh kulturnih področij zliti v tok, ki teče v brezčasje.

Mariborska filharmonija se pridružuje elitni družini orkestrrov, kot sta Londonski simfonični orkester in Orkester ter Big band kölnskega radia (WDR Rundfunkorchester in WDR Big Band), s katerimi je Lalo Schifrin doslej izvedel projekt Jazz Meets the Symphony. Še posebej pa smo ponosni, da bodo s člani mariborske filharmonije prvokrat na naših

odrih skupaj zaigrali nekateri največji jazzovski glasbeniki današnjega dne. K sodelovanju je namreč Schifrin pritegnil ekipo glasbenikov, ki jo lahko mirno označimo za jazzovski »all-star«. JAMES MORRISON, PIERRE BOUSSAGUET, JEFF BOUDREAUX so zagotovo imena ob katerih je vsakršen komentar povsem odveč.

Pet zgoščenk, ozaljšanih z navdušenimi kritikami in kar petimi nominacijami za prestižno glasbeno nagrado grammy. Zadnjo si je Lalo Schifrin prislužil letos, v kategoriji najboljših simfoničnih aranžmajev za svojo jazzovsko variacijo znamenite Šeherezade Rimskega Korsakova. Najdemo jo na zadnji zgoščenki, Jazz Meets the Symphony V: Intersection, seveda pa jo bomo slišali tudi na pričujočem koncertu.

Program, ki ga projekt ponuja je prava glasbena poslastica – uspešnica, ki polni največje koncertne dvorane po vsem svetu. Z navdušeno kritiko potrjena kvaliteta aranžmajev in glasbenih izvajalcev pa zagotavljata, da bo koncert zadovoljil tudi najzahtevnejše ljubitelje obeh glasbenih zvrsti – jazzu in klasike.



Zelo verjetno je, da so srečanja vnaprej zaznamovana z usodo. Nekaj jih rodi potreba ali nujnost, za druge se zdi, da so plod naključja. Kakorkoli že, program, ki ga predstavljamo je nadgradnja dveh mogočnih glasbenih sil: jazzu, rojenega pred približno stotimi leti in simfoničnega orkestra, z več kot dvestoletno življenjsko dobo. Skozi čas so med njima nastali zidovi in ograje – novo tisočletje, ki ga živimo moramo zaznamovati z rušenjem le-teh! (Lalo Schifrin)

**CENA VSTOPNIC:
5.000 SIT, abonenti
glasbenih ciklusov
v predprodaji
4.500 SIT
(predprodaja bo
zaključena 6. 12.
2002)**





KOMORNI CIKLUS

CAMERATA SLOVENICA

Priznana komorna zasedba Camerata Slovenica bo na koncertu predstavila delo ruskega skladatelja, dirigenta in pianista Antona Arenskega, ki je začel svojo pot leta 1897 na konzervatoriju v St. Peterburgu, pod vodstvom Rimski-Korsakova. Po odličnem zaključku študija je predaval na moskovskem konzervatoriju, kjer sta bila njegova učenca tudi Rahmaninov in Skrjabin. Njegove kompozicije odsevajo vplive drugih skladateljev, predvsem Čajkovskega, kateremu je bila nocojšnja skladba tudi posvečena. V drugem delu koncerta bodo glasbeniki predstavili delo Ludwiga van Beethovna, katera predstavlja veliko prelomnico v njegovem razvoju. Trio v G-duru, op. 9, je Beethovnova prva kompozicija za godala in sodi med najbolj pomembne in zahtevne komorne skladbe.



Violinist Erno Sebestyen je študiral na Akademiji Franz Liszt pri Z. Kodalyju in L. Weinerju. Pri trindvajsetih je postal koncertni mojster orkestra madžarske državne opere ter profesor na akademiji Ferenc Liszt. Od leta 1970 živi in deluje v Nemčiji, kjer je bil prvi koncertni mojster berlinske opere in Simfoničnega orkestra bavarskega radia v Münchnu. Poučeval je na Visoki šoli za umetnost v Berlinu, sedaj pa je redni profesor na Visoki šoli za glasbo in gledališče v Münchnu. Kot komorni glasbenik je zmagal na najpomembnejših tovrstnih tekmovanjih: Ženeva, Budimpešta, ARD München, Colmar ... Kot solist je nastopal z najvidnejšimi orkestri in dirigenti, ob tem pa je vodil tudi komorni orkester »Deutscher Streichersolisten Berlin«, od leta 1993 pa je tudi umetniški vodja »Berlinskih filharmoničnih virtuofov« in primarij Klavirskega kvinteta Katsaris. Je dobitnik nagrade Franz Liszt (1969), nagrade Viotti D'oro in medalje »Bela Bartok« (1999).

Violist Mile Kosi je študiral na Akademiji za glasbo v Ljubljani in bil dolga leta solo-violist Simfonikov RTV Slovenija. Od leta 1980 je prvi solo-violist Kölnske filharmonije. Nastopa po vsej Evropi in ZDA.

Violončelist Ciril Škerjanec je študiral pri F. Navarri v Parizu, izpopolnjeval pa se je pri A. Navarri in P. Casalsu. Kot solist je dolga leta deloval v Nemčiji. Zdaj je profesor na Akademiji za glasbo v Ljubljani.

Violončelist Igor Škerjanec je študiral v Detmoldu (A. Navarra), izpopolnjeval pa se je pri D. Šafraanu in B. Pergamenschikovu. Podiplomski študij je opravil na Akademiji za glasbo v Ljubljani. Je solo čelist orkestra Slovenske filharmonije, nastopa pa tudi kot solist in komorni glasbenik, v godalnem kvartetu Slovenske filharmonije in triu Luwigana, s katerim je nastopil po vsej Evropi in Severni Ameriki.

ZA IZVEN

ERWAN LE PRADO

Izredno nadarjen organist Erwin Le Prado je prejemnik mnogih prestižnih nagrad že od prvih začetkov na pariškem konzervatoriju pri 15-tih letih. Pri 18-tih je dobil nagrado za najboljšo interpretacijo Bacha na pariškem konzervatoriju, pri 22-tih pa je postal najmlajši zmagovalec mednarodnega tekmovanja organistov v Chartreju (Grand Prix de Chartres), kjer je ponovno zmagal leta 2000 in je tudi dobitnik nagrade publike. Le Prado nadaljuje s študijem orgel in sodeluje z znanimi umetniki kot so: Michel Chapuis, Olivier Latry, Marie-Claire Alain in s senzacionalnim francoskim improvizatorjem Pierrom Pincemaillom.

Razen del priljubljenega velikana orgelske glasbe Johanna Sebastiana Bacha in njegovega vzornika Dietricha Buxtehudeja bomo slišali tudi dela Olivierja Messiaena, ki je izjemno vplival na skladatelje v domači Franciji kakor tudi drugod, čeprav je njegovo delo edinstveno v svoji individualnosti.



Njegova glasbena govorica izhaja iz različnih virov, med drugim iz grških metričnih ritmov, hindujske tradicije, Schönbergovih in Debussyjevih serij, predvsem pa je opazen globok vpliv katoliške vere. Njegovo najbolj abstraktno, atonalno in neenakomerno delo je vsekakor Livre d'orgue (1950).

Za abonente obeh glasbenih abonmajev (Mariborska filharmonija in Komorni ciklus) je vstop brezplačen!



WOLFGANG AMADEUS MOZART

W A M

Glasbeno scenski dogodek je namenjen predvsem otrokom ter mladostnikom. Poimenovali smo ga »WAM«, z začetnicami imena glasbenega genija vseh časov, Wolfganga Amadeusa Mozarta. Prikazal naj bi njegovo življenjsko pot in delo na privlačen, lahko dojemljiv način s pomočjo besede, dramske igre, scene in seveda predvsem glasbe.

V enourni predstavi nas bodo v 18. stoletje, čas ustvarjanja in življenja tega večno aktualnega skladatelja, popeljali orkester Mariborske filharmonije, dirigent Simon Robinson, dramski igravec Jure Ivanušič ter mladi solisti. Mozartov lik, ki se na odru pojavlja kot moderator, glasbenik ter komentator, je do potankosti izdelal Jure Ivanušič, za glasbeno popestritev dogajanja na odru pa bo skrbel naš simfonični orkester v različnih zasedbah, pod zavzetim vodstvom dirigenta Simona Robinsona.



PRIZNANJE MESTA ZA NARODNI DOM MARIBOR

Listino mesta Maribor prejme javni zavod Kulturno-prireditveni center Narodni dom Maribor:

Ustanovljen je bil leta 1992. Začetki so bili polni optimizma, podkrepljeni z neizmerno voljo mladega kolektiva, ki je leto za letom dokazoval, da s trdim delom in predanostjo zmore ustvariti izjemne dosežke. Bogata ponudba kulture v Narodnem domu (prireditve za mladino pod okriljem Glasbene mladine Narodnega doma, koncerti simfonične in komorne glasbe Koncertne poslovalnice Narodnega doma, abonmajski ciklus monokomedij – imenovan Mali oder, festival komorne in baročne glasbe Glasbeni september, gledališke in plesne predstave, premierne izvedbe in proslave), aktivno vključevanje v kulturno dogajanje mesta, sodelovanje s številnimi kulturnimi ustanovami po vsej Sloveniji in nenehna skrb za kakovostno



izvajanje dejavnosti so obrodili sadove, ki so vidni na vsakem koraku. Izjemen organizacijski dosežek kolektiva Narodnega doma je mednarodni Festival Lent, eden največjih in najbolj prestižnih festivalov Slovenije. Znan je v Evropi in po svetu. (Iz obrazložitve nagrade)

Ostali dobitniki letošnjih priznanj in nagrad Mestne občine Maribor: prof. dr. Tine Lah je novi častni občan Maribora, Alojz Antončič je prejel zlati grb mesta Maribor, Rafael Žager je prejel srebrni grb mesta Maribora, listino mesta Maribor pa sta prejela Doba, zavod za izobraževanje p.o. in Kmetijsko-gozdarski zavod Maribor.



GLASBENI SEPTEMBER 2002

STATISTIČNI PODATKI

Število prireditev: 22
7 koncertov osrednjega programa (4 v Mariboru, 2 v Ptujju, 1 v Slovenj Gradcu), 12 koncertov spremljevalnega programa (11 v Mariboru, 1 v Ptujju), foto razstava, dve predavanji
Število obiskovalcev: okoli 3000
Število nastopajočih: 150 (osrednji in spremljevalni program)
Države udeležencev: 11 (Avstrija, Estonija, Hrvaška, Italija Madžarska, Nemčija, Norveška, Švica, Ukrajina, Velika Britanija in Slovenija)





PISMO IZ ZDA

Minila sta dva meseca od mojega obiska v Mariboru in namen tega pisma je, da izrazim svoje navdušenje in presenečenje nad Festivalom Lent ter vašimi dosežki in delom v Narodnem domu.

Na področju festivalske industrije imam več kot dvajset let izkušenj in doživel sem že veliko lepega. Ustanovil in organiziral sem festival vizualnih umetnosti v Denverju, ki šteje za enega izmed najboljših na svetu in opravljal funkcijo svetovalca številnim drugim priznanim festivalom. Imel sem tudi priložnost spremljati nekaj najprestižnejših festivalov na svetu (Kyoto, Edinburgh, Adelaide, Pasadena...).

Prav osupel sem nad tem, kaj vam je uspelo narediti iz teh neverjetnih šestnajstih dni v Mariboru: raznolikost programov, pestrost nastopajočih, kakovost produkcije, čudovita preobrazba obrežja reke Drave, naklonjenost organizatorjev, gostoljubnost do obiskovalcev in toplina mesta Maribor.

Poleti sem prišel v Maribor z izjemno visokimi pričakovanji. Vsak (tudi kolegi – kritiki z drugih festivalov), ki je bil v Mariboru od konca junija pa do začetka julija, je povečeval vaše delo. Vendar so bila še tako visoka pričakovanja presežena v vsakem pogledu.

Festival Lent je kulturni festival svetovnega merila, ki ga presegajo le redki festivali z desetletji staro tradicijo. Prebivalci mesta Maribor so lahko resnično ponosni, do gostijo dogodek s tako naraščajočim mednarodnim ugledom. Festival Lent ponuja svojim sponzorjem možnost, da so razpoznavni v povezavi z lastnostmi, ki si jih želi vsako uspešno podjetje: kvaliteta, druženje, vključevanje, pestrost, razburljivost...

Vsem sodelavcem in kolegom izražam prisrčne čestitke za organizacijo takšnega kulturnega festivala, ki ga je vredno posnemati. Kot predsedniku upravnega odbora direktorjev združenja IFEA mi je bil obisk Festivala Lent izjemna čast in obenem najlepši dogodek v tem letu.

Lep pozdrav,

Bill Charney

2002 Chair, International Festivals & Events Association Board of Directors

REKORDNE ŠTEVILKE ABONENTOV

Letošnji vpis v abonmaje je presegel vsa pričakovanja in tako se lahko pohvalimo z rekordnim številom abonentov.

Tako smo abonma Komedija v Narodnem domu iz treh razširili na pet redov in vpisali 1787 abonentov.

Predstave na Malem odru bodo odigrane v treh redih pred 182-timi obiskovalci.

Glasbene abonmaje pa bo poslušalo skupaj 614 poslušalcev (497 v redu Mariborska filharmonija in 117 v Komornem ciklusu).

Skupaj bo torej naše abonmajske prireditve v letošnji sezoni obiskovalo 2583 abonentov.

Zaupanje, ki ste nam ga v tako velikem številu izkazali, bomo skušali čimbolj uspešno upravičiti.

Vsi naši abonenti prejimate časopis, ki je pred vami in v primeru, da se podatki, ki jih imamo na voljo, ne ujemajo z vašimi, bodisi pri naslovu ali imenu, vas vljudno prosimo, da nam morebitne napake čimprej sporočite.

Hvala za razumevanje!



MALIODER

NOVE ZVEZDE KOMEDIJE

Nove zvezde komedije je prvi »show standup« komedije v Sloveniji.

Standup komiki v svojih točkah s svojim iskrenim, ironičnim ali sarkastičnim pogledom na svet sproščajo in zabavajo občinstvo. To pa je tudi namen standupa – sprostitve in zabava ljudi.

Improvizacije in zabava na vse mogoče življenjske situacije.

Kdo so nove zvezde komedije?

JERNEJ KUNTNER: Dr. Peter Nastran, najboljši komik med zdravniki in najboljši zdravnik med komiki. Prepustite se užitku,

ki ga ponujajo začinjene zgodbe zdravnika, ki preživlja hudo krizo srednjih let.

JANEZ CANKAR: Živi v svetu moškega srednjih let s podeželja, ki ni vreden življenja v mestu. Prepustite se njegovim težavam in anekdotam.

DANIJEL SRAKA: Vaš obredni mojster (MC). Človek, ki ga enostavno morate imeti radi, ker on tako zahteva...

VIOLETA TOMIČ: Ljudmila Borkič; večno mlada fanatična zagovornica ženskih pravic, ljubiteljica perutnine in talentirana komičarka.

PRIMOŽ PREKSAVEC: Najboljši imitator in hkrati najboljši improvizator, človek, ki je krivec za huronske salve smeha in zabave.

DAMJAN PERME: Srečko & Felix Nagy: Srečko in Felix sta enojajčna dvojčka. Oba živita za nastope, Srečko ki je znan kot pamentnjakovič, uživa v vlogi komika, Felix, ki ima sloves bolj privlačnega in sexi, pa je znan slovenski striptizer.



KOMEDIJA V NARODNEM DOMU

SEX, LAŽI & ŠTRUDL

Avtor komedije je Miro Gavran, vsem dobro znan hrvaški komediograf. Njegove komedije igrajo širom po svetu, sodi pa med sodobne hrvaške pisatelje, katere dela največ prevajajo. Po številu izvedb njegovih del v tujini sodi v sam vrh hrvaških dramatikov. Je avtor odmevnih romanov, gledaliških del in proznih del za otroke, režiser in avtor libretov. Njegova dela so doslej prevedli v štirinajst jezikov. Od leta 1983, ko je bil uprizorjen njegov dramski prvenec (Kreontova Antigona), je napisal 20 iger in doživel 88 premier svojih iger na Hrvaškem, Nizozemskem, Poljskem, Madžarskem, v ZDA, Sloveniji in Bolgariji, z več kot 5000 predstavami. Zaplet in razplet zgodbe si oglejte v komediji Špas teatra.

Velikokrat smo že slišali o ljubezenskem trikotniku, kaj pa če nastane ljubezenski štirikotnik? Kako se bo končala zgodba dveh parov, najboljših prijateljev, ki so si med seboj nataknilo roge?

Dva para, ki se poznata že zelo dolgo časa, družijo intimno prijateljstvo. Ko žena iz prvega para zapelejo moža iz drugega para in ko žena iz drugega para omreži moža iz prvega para, se odnosi zapletejo. O novi situaciji seveda nihče nič ne ve in nihče nič ne sumi. Za vsak slučaj pa vsi štirje grešniki vse tajijo in skrivajo, dokler se vsi ne srečajo v lokalu poleg hotela, kamor zahajajo.

Po fantastičnem odzivu na novoletni predstavi v Špas teatru so se le ti odločili, da odkupijo predstavo »Zares zahec teatra« iz Ljubljane in jo uvrstijo pod znamko Špas teatra.

MEDNARODNI FESTIVAL



FESTIVAL POSVEČEN INFORMACIJSKI TEHNOLOGIJI IN OPERACIJSKEMU SISTEMU LINUX

Kulturno izobraževalno društvo KIBLA organizira prvi mednarodni festival KIBLIX – festival Linuxa in informacijske tehnologije, ki bo potekal od 7. do 9. novembra v prostorih Multimedijskega centra KIBLA in Narodnega doma v Mariboru.

Festival je tematsko razdeljen na tri večja področja, ki zajemajo segmente informacijske tehnologije in sicer: mobilna telefonija, varnost omrežij in interneta s poudarkom na Linux sistemih in drugih derivatih Unixa ter predstavitev samega operacijskega sistema Linux.

V vsakem posameznem dnevu bodo tako predstavili eno tematsko področje, ki vključuje predavanja strokovnjakov iz fakultet, nekaterih podjetij in drugih organizacij, hkrati pa bomo gostili tudi nekatere znane goste iz tujine. Predavanja bodo vse tri dni spremljale še delavnice, okrogle mize ter predstavitve, kjer bodo obiskovalcem na praktičen način predstavili določen izdelek oziroma tehnologijo.

Festival Kiblix je izobraževalne narave in je namenjen tako dijakom in študentom, kot tudi strokovni in poslovni javnosti, ki jo to področje zanima ali pa jim informacijska tehnologija predstavlja vsakdanji konjiček.

PROGRAM:

7. 11. Mobilna telefonija
dr. Metoda Dodič Fikfak (SLO): Vpliv elektromagnetnih sevanj na zdravje ljudi – uporaba mobilnih telefonov
Radoje Mičić (SLO): Nokia in Teleray
Borja Jelič (SLO): Tehnologije vmesnikov za povezovanje – IrDA in Bluetooth
Teodor Prosen (SLO): SMS aplikacije na poti do MMS

8. 11. VARNOST NA INTERNETU

Stojan Rančič (SLO): Do varnosti z uporabo open-source orodij
Andrej Kositer in Aljaž Mavrič (SLO): Ponudba storitev in rešitev odprte kode v Sloveniji
Gorazd Božič (SLO): SI-CERT
Boris Dragović (ZRJ): LinSec, security tools
Dominic Chell in Andrew Moore (UK): Targeted hacking and detection techniques
Marcus Danielsson in Jonas Björk (S): The »Off-By-One« Speech

9. 11. LINUX

Miha Tomšič (SLO): Prosto programje, GNU/Linux in Lugos
dr. Janez Brest (SLO): Uporaba Linuxa pri gradnji informacijskega sistema v podjetju
Boško Radivojevič (ZRJ): Open Source Network of Yugoslavia
dr. Andrej Miksič (SLO): Projekt Gizmo: Multimedijska Linux konzola
dr. Milan Hodošek (SLO): Vzoredni superračunalniki – projekt VRANA
Andrej Souvent (SLO): Paketno radijsko omrežje slovenskih radioamaterjev in Linux
Marcelo Wormsbecker Tosatti (BR): Kernel 2.4
Janez Krek (SLO)

SPREMLJEVALNI PROGRAM:

Hacking contest (tekmovanje v vdiranju v profesionalno postavljen strežnik)
Desktop contest (tekmovanje v najlepše urejenem Linux desktopu)
Linux instal workshop (namestitvena dalavnica operacijskega sistema Linux)
Evropska premiera filma REVOLUTION OS
EMMA (European Multimedia Accelerator)
VIP Club

<http://www.kiblix.org/>





NOVEMBER V NARODNEM DOMU MARIBOR

TOREK, 5. 11. OB 19.30, VITEŠKA DVORANA MARIBORSKEGA GRADU
2. abonmajski koncert Komornega ciklusa

CAMERATA SLOVENICA

Erno Sebestyén – violina, Mile Kosi – viola, Ciril Škerjanec – violončelo, Igor Škerjanec – violončelo
Spored: A. Arensky: Godalni kvartet v a.molu op. 35 za violino, violo in dva violončela (In memoriam P. I. Čajkovski), L. van Beethoven: Trio v G-duru op. 9/1 za violino, violo in violončelo
Za abonente Komornega ciklusa in izven!

OD ČETRKA, 7. 11. DO SOBOTE, 9. 11., MULTIMEDIJSKI CENTER KIBLA IN NARODNI DOM MARIBOR

MEDNARODNI FESTIVAL KIBLIX – IT LINUX FESTIVAL

Organizator: Kulturno izobraževalno društvo KIBLA
<http://www.kiblix.org/>

FESTIVAL POSVEČEN INFORMACIJSKI TEHNOLOGIJI IN OPERACIJSKEMU SISTEMU LINUX



Festival je tematsko razdeljen na tri večja področja, ki zajemajo segmente informacijske tehnologije in sicer: mobilna telefonija, varnost omrežij in interneta s poudarkom na Linux sistemih in drugih derivatih Unixa ter predstavitev samega operacijskega sistema Linux.

SOBOTA, 9. 11. OB 19.30, DVORANA UNION, MARIBOR
1. abonmajski koncert ciklusa »Mariborska filharmonija«

SIMFONIČNI ORKESTER ZAGREBŠKE FILHARMONIJE

Dirigent: PASCAL ROPHÉ
Solist: JEAN-GUIHEN QUEYRAS – violončelo
Spored: H. Berlioz: Rimski karneval, op. 9, H. Dutilleux: Tout un Monde Lontain, koncert za violončelo in orkester, C. Debussy: La Mer
Za abonente Mariborske filharmonije in izven!



SREDA, 13. 11. OB 12.00, DVORANA UNION, MARIBOR – ZA OSNOVNE ŠOLE
ČETRTEK, 14. 11. OB 10.00, DVORANA UNION, MARIBOR – ZA OSNOVNE ŠOLE
ČETRTEK, 14. 11. OB 11.30, DVORANA UNION, MARIBOR – ZA OSNOVNE ŠOLE
PETEK, 15. 11. OB 19.30, DVORANA UNION, MARIBOR – ZA IZVEN

WAM

Sodelujejo: orkester Mariborske filharmonije, dirigent Simon Robinson, mladi solisti, igralec, moderator, glasbenik, komentator: Jure Ivanušič



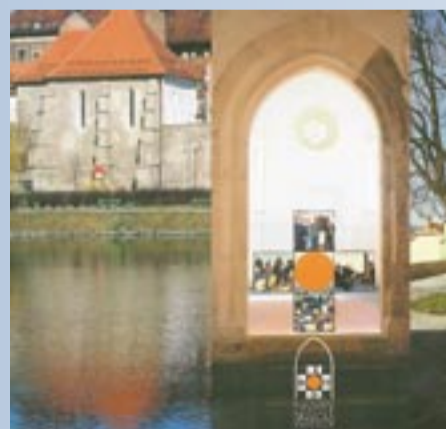
Glasbeno scenski dogodek je namenjen predvsem otrokom ter mladostnikom. Poimenovali smo ga »WAM«, z začetnicami imena glasbenega genija vseh časov, Wolfganga Amadeusa Mozarta. Prikazal naj bi njegovo življenjsko pot in delo na privlačen, lahko dojemljiv način s pomočjo besede, dramske igre, scene in, seveda, glasbe.

V enourni predstavi nas bodo popeljali v 18. stoletje, čas ustvarjanja in življenja tega večno aktualnega skladatelja. Mozartov lik, ki se na odru pojavlja kot moderator, glasbenik ter komentator, je do potankosti izdelal Jure Ivanušič, za glasbeno popestritev dogajanja na odru pa bo skrbel simfonični orkester v različnih zasedbah.

PONEDELJEK, 18. 11. OB 19.30, SINAGOGA, MARIBOR

KITARSKI KVARTET »AMARCORD«

Vojko Vešligaj, Sanja Plohl, Anja Pirjevec, Mitja Režman



Iz koncertnega cikla mladih »GM ODER«
Za Glasbeno mladino in izven!

NEDELJA, 3. 11. OB 20.00, NARODNI DOM MARIBOR – RED MODRI
SOBOTA, 16. 11. OB 20.00, NARODNI DOM MARIBOR – RED SOBOTA

NEDELJA, 17. 11. OB 17.00, NARODNI DOM MARIBOR – ZA IZVEN
NEDELJA, 17. 11. OB 19.00, NARODNI DOM MARIBOR – RED NEDELJA

SREDA, 27. 11. OB 20.00, NARODNI DOM MARIBOR – RED KOMEDIJA
ČETRTEK, 28. 11. OB 20.00, NARODNI DOM MARIBOR – RED ZELEN
1. abonmajski komedija ciklusa »Komedija v Narodnem domu«

MIRO GAVRAN: SEX, LAŽI & ŠTRUDL

Špas teater
Režija: Boštjan Vrhovec
Igrajo: Zvezdana Mlakar, Matej Recer, Vito Roželj, Violeta Tomič, Primož Ekart



TOREK, 19. 11. OB 20.00, MALI ODER NARODNEGA DOMA MARIBOR – RED ČRNI

SREDA, 20. 11. OB 20.00, MALI ODER NARODNEGA DOMA MARIBOR – RED BELI

ČETRTEK, 21. 11. OB 20.00, MALI ODER NARODNEGA DOMA MARIBOR – RED RDEČI
2. predstava abonmajskega ciklusa »Mali oder«

NOVE ZVEZDE KOMEDIJE

Igrajo: Jernej Kuntner, Janez Cankar, Danijel Sraka, Violeta Tomič, Primož Preksavec, Damjan Perne
Nove zvezde komedije je prva predstava »standup« komedije v Sloveniji.

Kaj je standup komedija?
Standup je nov žanr komedije, način zabave kot ga poznajo Američani, ki prej ni bil prisoten na Slovenskem. Je žanr komedije, kjer komik nastopa v živo ali na TV-ju s svojo točko (rutino), ki temelji na različnih smešnih in aktualnih dogodkih. Standup komiki v svojih točkah s svojim iskrenim, ironičnim ali sarkastičnim pogledom na svet sproščajo in zabavajo občinstvo. To pa je tudi namen standupa – sprostitve in zabava ljudi. Je improvizacija in zabava, ki se nanaša na vse mogoče življenjske situacije.

ČETRTEK, 21. 11. OB 19.30, STOLNA CERKEV, MARIBOR
Izvenabonmajski koncert

ERWAN LE PRADO – ORGLE

Spored: O. Messiaen, D. Buxtehude, J. S. Bach
Izvedbo koncerta je omogočil Institut Français Charles Nodier



Za abonente obeh glasbenih abonmajev (Mariborska filharmonija in Komorni ciklus) je vstop brezplačen!

NEDELJA, 24. 11. OB 20.00, NARODNI DOM MARIBOR

BRANKO ĐURIĆ IN MARKO

POKORN: ČAS ZA SPERMEMBO
Režija: Branko Đurić, kostumograf: Alan Hranitelj, scenografija: Anastasia Koršič
Igrajo: Branko Šturbej, Branko Đurić, Alenka Tetičkovič
Za izven!



ČETRTEK, 28. 11. OB 20.00, MALI ODER NARODNEGA DOMA MARIBOR

IZTOK MLAKAR

Koncert
Iztok Mlakar (vokal, kitara), David Šuligoj (harmonika, kitara, kontrabas)
Za izven!



Iztok Mlakar, primorski igralec (zaposlen v PDG Nova Gorica) s svojimi iskrenimi, duhovitimi in nostalgичnimi »storijami in baladorijami, baladami in štroncadami«, vselej prepriča tudi »neprimorce« in to kljub »jezikovnim pregradam«, ki jih postavlja melodična in sočna primorščina.

Kot je bila commedia dell' arte obrt večjih komedijantov in ne visoka umetnost, je Iztok Mlakar prej pripovedovalec kot izpovedovalec. Naslednik ljudskih pripovedovalcev in godcev v enem.

INFORMACIJE IN PRODAJA VSTOPNIC:
NARODNI DOM MARIBOR
vsak delovni dan od 9. do 17. ure, v soboto od 10. do 12. ure ter uro pred prireditvijo.
Informacije:
<http://www.nd-mb.si/>
telefon: (02) 229 40 11,
E-pošta: info@nd-mb.si
teletekst RTVS: stran 254
Večer – prireditveni vodnik

