

november 2001

KAJ KJE KDAJ



NARODNI DOM MARIBOR <http://www.nd-mb.si>

OD ODPOVEDI DO PRVO GOSTOVANJE SVETOVNE PREMIERE MÜNCHENSKIH SIMFONIKOV

spremenjen decembrski koncert Mariborske filharmonije
»INSIDERSKI ADUT« NEWYORSKE JAZZOVSKA SCENE:

ROSEANNA VITRO

2. ABONMAJSKI KONCERT CIKLUSA
MARIBORSKA FILHARMONIJA

V čast nam je, da lahko torej najavimo ne le znova izvrsten koncertni dogodek, temveč tudi svetovno premiero, koncert z aranžmaji, napisanimi posebej za Mariborsko filharmonijo! Decembrski koncert torej ostaja prav posebno koncertno doživetje in prepričani smo, da boste tudi letos po koncertu odhajali zadovoljni!

Sreča v nesreči, bi lahko rekli ob najavi spremembe decembrskega koncerta Mariborske filharmonije. Po tem, ko nas je v oktobru managerka napovedane zasedbe New York Voices obvestila, da je ena izmed pevk v pričakovanju rojstva prvega otroka pod zdravniškim nadzorom in tako napovedana turneja zasedbe odpade, je vse kazalo, da bosta odra Velike dvorane SNG in Cankarjeve Gallusove dvorane 14. in 17. decembra samevala. Le kje naj v tako kratkem času najdemo ustrezno zamenjavo? Nikakor namreč nismo želeli pristati na kakršnekoli »zasilne« rešitve in manj kvalitetne zasedbe in programe. Seveda smo vztrajali tudi pri obljubljenem: pri vokalnih izvajalcih. Vsakdo ve, da je decembrski čas po vsem svetu najbogatejši s koncerti in da so glasbena imena, kakršna vabimo k nam decembra, velikokrat razprodana že leta vnaprej. Toda, nismo obupali in po nekaj dneh in nočeh maratonskih »telefonijad« se je znova pokazalo, da je sreča na strani hrabrih!

In tako s ponosom najjavljamo, da nam je k sodelovanju uspelo pritegniti eno najzanimivejših imen vokalne jazzovske scene: Roseanno Vitro!

Roseanna Vitro je ime, ki je širšemu krogu slovenskih ljubiteljev glasbe morda ni najbolj znano, zagotovo pa je z velikimi črkami zapisano pri vseh, ki znajo pokukati za pisano zaveso široke popularnosti in prisegajo na kvaliteto in ne razvpitost. »Insiderski adut« newyorške jazzovske scene,

Roseanna Vitro je namreč vselej negovala zgolj kvaliteto, nikoli ni pristajala na bleščavo medijske razvpitosti. Tudi zato si toliko bolj štejemo v čast, da je pevka, ki je na svojih (doslej osmih) zgoščenkah – snema za prestižno založbo **Telarc** in

je sodelovala z velikani jazza, kot so **Fred Hersch**, **Eddie Gomez**, **Christian McBride**, **Elvin Jones**, **Lionel Hampton** in **David »Fathead« Newman** – sprejela povabilo, da nastopi z našim orkestrom!

Še veliko večjo težo pa daje njenemu prihodu podatek, da posebej za decembrski koncert z mariborskimi filharmoni, v New Yorku pod peresi nekaterih najvidnejših skladateljev in aranžerjev pravkar nastajajo simfonični aranžmaji

nekaterih pevkinih **najuspešnejših skladb, ki jih bo ob jazzovskih in latino standardih C. Porterja, G. Gershwin, D. Ellingtona, Miltona Nascimento, Ivana Linsa in Johnnyja Mandela** predstavila na naših koncertih v Mariboru in Ljubljani.



Novembrski abonmajski koncert prinaša novost v naših koncertnih abonmajih – v soboto, 17. novembra bodo v Unionski dvorani prvič nastopili Münchenski simfoniki, ki se bodo Mariborčanom predstavili pod taktirko **Clemensa Magnusa**, dirigenta, ki je kljub svoji



mladosti na več kot osemdesetih koncertih vodil že več kot šestindvajset simfoničnih orkestrrov širom Evrope. Violinistka **Arabella Steinbacher**, zmagovalka tekmovanja »Jugend Musiziert« leta 1991, se bo predstavila z edinim violinskim koncertom Johanna Brahmsa. Leta 1878 napisano delo spada ob koncertih Beethovna in Čajkovskega v trojico velikih D-dur koncertov, ki izstopajo po visokih tehničnih in izvajalskih zahtevah. »Ne koncert za – to je koncert zoper violino,« ga je označil Bülow. Ob tem bomo prisluhnili še Berliozovi Fantastični simfoniji, »instrumentalni drami« – kot je iz burne ljubezni do igralke Harriet Smithson porojeno monumentalno delo s podnaslovom »Epizoda iz umetnikovega življenja« označil sam skladatelj.





KARAJAN C

MONOKOMEDIJA NA MALEM ODRU

»Brane Šturbej v monodramski uprizoritvi Karajan C upodablja tragikomičen lik administrativno upokojenega policijskega agenta z bravoznim obvladovanjem intimnih človeških občutij. Pri hoji po tanki meji med na površju komičnim, v globini pa osamljenim dramskim likom, pritegne gledalca z iskrenostjo in silovitostjo hkrati. Njegov igralski izraz je nevsiljiv, pretanjen in izrazito sodoben. Navdušujoča odrska prezenca in popolno obvladovanje slehernega gledališkega trenutka nedvomno prepričata, da je Šturbejev Karajan C vrhunski gledališki dosežek.« (iz obrazložitve za nagradjenca Festivala monodrame Ptuj '99)

Gregorja C., agenta varnostno obveščevalne službe, po eni od tistih afer, ki jih živa duša ne razume, mnogo prezgodaj upokojijo. V cvetu svojih moških let se nenadoma privikrat v življenju počuti praznega, odvečnega in neskončno osamljenega. Ko prešteje denar, podpiše prejemnico in kot se za prvo pokojnino spodobi – nazdravi s poštarjem, ga preplavijo občutki katastrofe, norosti in sramote.



Ta prelomnica v karieri Gregorja C. je ključni moment, ki sproži ironično, a tudi zabavno pripoved o življenju. Tekst je dobil drugo nagrado na natečaju za monokomedijo v Laškem leta 1997, kasneje pa še prvo nagrado na festivalu monodrame na Ptuj.

Izjemni Brane Šturbej je v podajanju svoje zgodbe dovolj natančen, da pri publiku takoj in zlahka vzbudi zanimanje, vseskozi izvalja salve smeha in pridobiva simpatije.

WHISKY ZA TRI

DUHOVITA IN ISKRIVA KOMEDIJA

»Se želite nasmejati? Uživate enako v grobosti in prefinjenosti angleškega humorja? Če lahko na obe vprašanji odgovorite pritrdilno, vas bo komedija D. Churchilla zagotovo popeljala v dveurno zabavo.« – je v začetku svoje kritike tega dela napisal kritik Gerald MacLiam (Times, London).

Komedija je duhovita in zabavna igra o naših zakonskih in izvenzakonskih dogodivščinah. Če bi vam hoteli le na kratko opisati vsebino komedije, bi naredili nekaj nedopustnega, saj bi komediji odvzeli draž presenečenja, kot da bi vam v kriminalki vnaprej razkrili, kdo je morilec.

Dovolj je le, da govori zgodba o moškem, ki ima mnogo, ampak tudi mnogo izgublja in o drugem moškem, ki pa nič nima, a mnogo dobiva. Tukaj sta še dve dami, ki se do konca ne razumeta, a obe dosežeta to, kar želita. In na koncu je tukaj še en moški, brez vsakršne želje, da bi kaj dosegel, vedno izgublja, a na koncu vendarle dobi, a ne to, kar je pričakoval.

Tekst je poln duhovitih situacij, z odlično igro in peklenskim tempom izvedbe. Za takšno igro je režiser izbral odlične igralce, ki pripravijo gledalca do smeha.

Avtor Donald Churchill, sodoben angleški komediograf (1930–1991), je pričel s pisanjem leta 1960 in je do smrti delal kot igralec in gledališki pisec. Napisal je preko dvajset komedij za BBC in Independent Television ter veliko radijskih dram. Najbolj znane so gledališke komedije »Naročeni mož«, »Moja prijateljica gospodična Flint«, »Whisky za tri«, »Zmešani občutki« in »Trenutek slabosti«.



ZBOGOM, PRINC

PRAVLJICA, PO KATERI LETAJO ANGELI USODE

Lutkovna predstava za vse generacije se dogaja v samostanu, kjer svoje zadnje dni preživlja mogočni habsburški



vladar Karel V. Vir navdiha je delo flamskega dramatika in mistika Michela de Ghelderoda, pisca dram vizionarskega značaja. Osamljeni vladar si krajša čas s popravljanjem urnih mehanizmov in ogledom lutkovne predstave, družbo mu delata le dva meniha. Prejme sinovo pismo, v katerem mu prestolonaslednik sporoča, naj pripravi svojo smrt. V blodnjah pokuka v prihodnost in spozna, da smo razvaline neke zapeljive in pogubne moči.

Mrtva lutka, ki na odru oživi in postane »človeško bitje«, je ena najbolj očarljivih in čarobnih plati gledališča in ustvarjanja Silvana Omerzuja.

Silvan Omerzu je likovnik in vrhunski avtor lutk, ki so zaživele v številnih predstavah v Sloveniji in Evropi. Za njegovo umetnost je značilen močan avtorski pečat.

DRUGAČNOST JE BOGASTVO

MADAGASKAR V BESEDI, SLIKI IN PESMI

Če bi palica koga naučila pameti, bi bili bivoli najbolj pametni Malgaški pogovor

PREDSTAVITEV PROJEKTA

Sodobne globalne procese, planetarni prepad med razvitim severom in nerazvitim jugom s svojimi katastrofalnimi dimenzijami, porast nestrpnosti in svojo drugačnost avtor projekta dojema kot izziv vsem svojim poklicnim in človeškim potencialom. Izziv pa ponuja tudi vsem ljudem v svoji bližnji in daljni okolici, otrokom in odraslim. Uni-verzalno sporočilo projekta: kulturo strpnosti, drugačnosti, solidarnosti namenja vsem, ki so mu pripravljene prisluhniti.

Projekt je avtor v začetni fazi zamislil in ga izvaja kot družjenje (predavanje ob diapozitivih o geografskih zanimivostih Madagaskarja, pogovor o kulturni drugačnosti, glasbeni nastop in glasbena delavnica). Spreminja se le način izvajanja projekta. Mlajšim namenjeni avtor več glasbe, več zabave, večji je poudarek na ustvarjanju pozitivnega čustvenega ambienta, doživetja, ki otrokom ogreje srca in zgradi most do drugačnosti. Starejšim, razen vsega prej naštetega, ponudi več informacij, bolj aktualizira planetarne probleme ter razumevanje le-teh. Bistveni poudarek pa je na pozitivni izkušnji srečanja otrok in mladih z drugačnostjo. Predstavitev je prežeta z drugačno in zanimivo glasbo, s humorjem in z zanimivostjo vsega kar vidimo in slišimo.



Avtor projekta Joseph Rakotora-halahy, univ. dipl. ing. arh, rojen 1954 v Antananarivju na Madagaskarju, je samostojni kulturni delavec – glasbenik. Po diplomu je uril svoje poklicne veščine arhitekta v več arhitekturnih birojih, kasneje pa se usmeril v oblikovanje in scenografijo. Ves ta čas je bil dejaven tudi kot glasbenik na številnih, zlasti dobredelnih koncertih po Sloveniji, Italiji in Avstriji (UNICEF, Amnesty International, Organizacija afriške enotnosti, misijonska dejavnost po cerkvah). Že več let v okviru programa Glasbene mladine Slovenije nastopa po osnovnih in srednjih šolah. V letu 1998 je izdal lastni CD z avtorsko in tradicionalno glasbo Madagaskarja. V letu 1999 je sodeloval kot soavtor, glasbenik, scenograf in igralec pri seriji oddaj Afriške pravljice na TVSLO. V letu 2000 je sodeloval pri pripravi in izvedbi mladinskega dokumentarnega filma Uničene sanje dr. Franceta Prešerna na TVSLO.





Iz uradnega sporočila IFEA: Grand Pinnacle Finalist – International Festival Lent (Maribor, Slovenia) Finalist – Saint Louis Art Fair (St. Louis, MO) Finalist – Singapore Tourism Board / World Gourmet Summit (Singapore,) Finalist – Utah Arts Festival (Salt Lake City, UT) Best Promotional Poster Gold – International Festival Lent (Maribor, Slovenia) Silver – Utah Arts Festival (Salt Lake City, UT) Bronze – The Virgin Islands Carnival Committee (St. Thomas, VI)

PONOVRNO NAGRAJEN FESTIVAL LENT



V začetku oktobra 2001 bi moral biti v Bostonu (ZDA) 46. letni kongres IFEA (The International Festival and Events Association – mednarodno združenje festivalov in prireditelj, ki združuje okoli 2500 festivalov iz vsega sveta).

Zaradi znanih dogodkov v ZDA so kongres prestavili na konec januarja 2002 v Las Vegas. Nagrade, ki jih podeljujejo na teh kongresih pa so podelili in obelodanili 6. 10. 2001.

Med rekordnim številom nominacij do sedaj (preko 1600) je Festival Lent ponovno prejel najvišje, na področju »industrije« festivalov prestižne nagrade:

- Gold Pinnacle Award – za plakat Festivala Lent 2001 (nagrado smo prejeli četrtič zapored)
- Silver Pinnacle Award – za programsko knjižico Festivala Lent 2001
- Silver Pinnacle Award – za kapo Festivala Lent 2001
- finalist v kategoriji Grand Pinnacle (najvišja nagrada IFEA) – zmagovalca med štirimi finalisti bodo razglasili na konferenci januarja 2002 v Las Vegasu



Podrobnosti in ostale nagrajence lahko poiščete na: <http://www.ifea.com/>

Nagrade smo prejeli v močni konkurenci največjih svetovnih festivalov.

Posebne čestitke gredo oblikovalcu celostne podobe Didiju Šenekarju, grafični realizaciji Mitje Visočnika in nenazadnje tudi tiskarni Leykam Tisk in Vezanju Modrinjak.

KONCERTNI RETROVIZOR:



UTRINEK S 1. ABONMAJSKEGA KONCERTA KOMORNEGA CIKLUSA: TRIO HANTAĀ



UTRINEK S KONCERTA TRIA CHRISTOFA LAUERJA V JAZZ KLUBU SATCHMO. V SODELOVANJU Z

GOETHE INSTITUT ZAGREB

Duo QUADAI GLASBENA MLADINA

Duo QUADAI (»kaj sedaj«) se je prvič predstavil v ciklu koncertov Glasbene mladine Ljubljanske v sezoni 1999/2000. Od tedaj je izvedel preko deset koncertov po različnih krajih Slovenije. Člana zasedbe sproti



dopolnjujeta program ter iščeta nove zvočne kombinacije. Flavtistka ANDREJA HUMAR, rojena 1976 v Kranju, se je z glasbo začela ukvarjati v kamniški glasbeni šoli: z igranjem flavte, kasneje tudi saksofona. Šolanje je nadaljevala na gimnaziji v Kamniku, hkrati pa tudi na ljubljanski Srednji glasbeni in baletni šoli, kjer je bila njena mentorica flavtistka Draga Ažman. V tem času je sodelovala v kvartetu flavt, ki se je na državnem tekmovanju mladih glasbenikov uvrstil v najvišji kakovostni razred. Po zaključeni srednji šoli je bila sprejeta na Akademijo za glasbo v Ljubljani, v razred doc. Rudija Poka. Veliko se ukvarja s komorno glasbo in sodeluje z različnimi glasbeniki. Koncertirala je že z vokalno skupino Ecce ter tolkalno skupino Slovenski tolkalni projekt. Je članica klavirskega tria ter dua QUADAI in flavtistka-pikolistka Simfoničnega orkestra Domžale-Kamnik, svoje orkestrske izkušnje pa je dopolnjevala tudi na tujem – leta 1998 kot članica mednarodnega mladinskega orkestra v Avstriji ter leta 1999 v podobni zasedbi na Norveškem. Kot solistka je s Simfoničnim orkestrom Domžale – Kamnik s Quantzovim koncertom v G-duru nastopila na festivalih Groblje 2000 in Musica aeterna, julija 2000 v Kamniku. FRANCI KREVIH, rojen leta 1973, prihaja iz Slovenj Gradca. Za tolkala se je začel zanimati že v osnovni šoli in tako pričel obiskovati glasbeno šolo ter pihalno godbo. Najprej v Slovenj Gradcu, nato pa v Velenju pri prof. Gorenjcu. Ob študiju na FNT se je odločil za vpis na Srednjo glasbeno in baletno šolo v Ljubljani, smer tolkala. Le-to je zaključil leta 1997 in se vpisal na Akademijo za glasbo, kjer je študent četrtega letnika pri prof. Borisu Šurbku. Sodeluje z mnogimi orkestri (Simfoniki RTV Slovenija, Orkestrom Slovenske Filharmonije, Orkestrom Slovenske vojske), komornimi skupinami (Studio za tolkala, Percussion Plus, Slovenski tolkalni projekt – Stož, duo QUADAI) ter drugimi zasedbami (Akademijski pevski zbor Tone Tomšič), s katerimi je gostoval že doma in na tujem. Prav tako je tolkalist v jazz-rock zasedbi JAZOO iz Slovenj Gradca. Leta 1999 je v okviru komorne skupine Studio za tolkala prejel Betettovo nagrado.

Best Event Program (interior 4 or more colors) Gold – Coconut Grove Arts Festival (Coconut Grove, FL) Silver – International Festival Lent (Maribor, Slovenia) Bronze – Festivals & Events Division of Downtown Fort Worth, Inc. / MAIN ST. Fort Best Hat Gold – Cherry Creek Arts Festival (Denver, CO) Silver – International Festival Lent (Maribor, Slovenia) Bronze – Macon, Georgia's International Cherry Blossom Festival





NOVEMBER V NARODNEM DOMU

VRUJA SO vokalno-instrumentalna skupina iz Izole, ki goji in širi istrsko ljudsko plesno glasbo in predstavlja ljudsko tradicijo celotnega istrskega polotoka. Vruja poje v več jezikih in dialektih. Predstavljajo instrumente, tipične za severno Istro, kot so: bajs, harmoniko, violin, klarinet in daska ali za južno Istro kot so: mih, mala in vela sopela, šurle, pive in simbolo. V aranžmaji dodajo še kitaro, mandolo, blok flavto in dude. Pojejo ljubezenske, žaljive in delavne balade in igrajo plesno glasbo: šaltin, mazurko, do pači, valcer, skotič, sete pači, balun, mantinjado... Člani skupine so: Alenka Petraš (vokal, daska), Marino Kranjac (vokal, violino, dude, mandola, sopele, simbolo, kitara), Štelijo Reja (vokal, bajs), Matija Solce (vokal, harmonika, darabuka), Luciano Kleva (violina, flavte, mandola, sopele, pive, klarinet) in Rok Kleva-Ivančič (violina).



PETEK, 2. 11. OB 20.00, KLUB NARODNEGA DOMA MARIBOR
Ciklus etno koncertov 2001

VRUJA (IZOLA)
Organizator MKC Maribor
Za izven!

SREDA, 7. 11. OB 18.00, KAZINSKA DVORANA SNG MARIBOR
GLASBENA MLADINA MARIBOR

DUO QUADAI

Spored:

Mihael HORVIT: Lirična suita, Niel De PONTE: Misli, Eugene Bozza: Podoba, Alojz AJDIČ: Noč, pogled v nebo, Matthias SCHMIT: Gana, Alice GOMEZ: Mali indijanski koncert, Astor PIAZZOLA: Libertango
Za Glasbeno mladino in izven!

ČETRTEK, 8. 11. OB 20.00, KLUB NARODNEGA DOMA MARIBOR
Ciklus etno koncertov 2001

JOSEPH RAKOTORAHALAHY (MADAGASKAR)

Organizator MKC Maribor
Za izven!

SOBOTA 10. 11. OB 19.00, NARODNI DOM MARIBOR
BIENALE LUTKOVNIH USTVARJALCEV

SILVAN OMERZU: ZBOGOM, PRINC

Privedba, likovna zasnova in režija: Silvan Omerzu, glasba: Bojana Šaljič, pesmi: Andrej Rozman - Roza
Gledališče lutk Konj (Ljubljana): Brane Vižintin, Boštjan Sever, Vito Rožej, Gaber Terseglav, Uršula Teržan, Gašper Malnar, Helena Biffio, Žiga Lebar, Sonja Miklaužič
Koprodukcija: Društvo lutkovnih ustvarjalcev in Cankarjev dom Ljubljana
Za izven!

PETEK, 9. 11. OB 21.00, KLUB NARODNEGA DOMA MARIBOR

GLASBENI VEČER Z MILANOM LATINOM - MUSOM
Za izven!

NEDELJA, 11. 11. OB 19.00, NARODNI DOM MARIBOR
1. abonmajski komedija ciklusa
»Komedija v Narodnem domu«

DONALD CHURCHILL: WHISKY ZA TRI

Teatar u gostima (Zagreb)
Režija: Vladimir Gerić,
scenograf: Vladimir Gerić,
kostumografinja: Ivana Bakal
Igrajo: Ana Karić, Boris Buzančić,
Biserka Ipša
Red NEDELJSKI in izven!

Pokrovitelj abonmaja



PONEDELJEK, 12. 11. OB 20.00, NARODNI DOM MARIBOR

DONALD CHURCHILL: WHISKY ZA TRI

Teatar u gostima (Zagreb)
Red KOMEDIJA in izven!

TOREK, 13. 11. OB 20.00, NARODNI DOM MARIBOR

DONALD CHURCHILL: WHISKY ZA TRI

Teatar u gostima (Zagreb)
Red ZELENI in izven!

PETEK, 16. 11. OB 21.00, KLUB NARODNEGA DOMA MARIBOR

GLASBENI VEČER Z MILANOM LATINOM - MUSOM
Za izven!

SOBOTA, 17. 11. OB 17.00, NARODNI DOM MARIBOR

SREČANJE BIG BANDO SEVEROVZHODNE SLOVENIJE

Organizator: Javni sklad RS za kulturne dejavnosti OI Maribor
Vstop prost!

SOBOTA, 17. 11. OB 19.30, DVORANA UNION MARIBOR
2. abonmajski koncert ciklusa
»Mariborska filharmonija«

MÜNCHENSKI SIMFONIKI
Dirigent: Clemens MAGNUS



Solistka:

Arabella STEINBACHER – violina
Spored:

J. BRAHMS: Koncert za violino v D-duru, op. 77
H. BERLIOZ: Fantastična simfonija v C-duru, op. 14
Za abonente Mariborske filharmonije in izven!

SREDA, 21. 11. OB 20.00, MALI ODER NARODNEGA DOMA MARIBOR
2. predstava abonmajskega ciklusa
»Mali oder«

DUŠAN JOVANOVIĆ: KARAJAN C

Režija: Dušan Jovanović
Igra: BRANKO ŠTURBEJ
Za abonente in izven!



PETEK, 23. 11. OB 21.00, KLUB NARODNEGA DOMA MARIBOR

GLASBENI VEČER Z MILANOM LATINOM - MUSOM
Za izven!

PETEK, 30. 11. OB 21.00, KLUB NARODNEGA DOMA MARIBOR

GLASBENI VEČER Z MILANOM LATINOM - MUSOM
Za izven!

INFORMACIJE IN PREDPRODAJA VSTOPNIC:

Narodni dom Maribor, Kneza Koclja 9, vsak delovni dan od 9. do 12. ure in od 15. do 17. ure, v soboto od 10. do 12. ure.
Informacije po telefonu: (02) 229 40 11 • <http://www.nd-mb.si/> • Teletekst RTVS: stran 254 • E-mail: info@nd-mb.si

KAJ-KJE-KDAJ namenja Narodni dom vsem, ki imajo radi kulturo in veselje. Urednik: Boris Črnič, foto: arhiv Narodnega doma, Jurij Vižintin, foto Borko, oblikovanje: Didi Šenekar, grafična realizacija: Grafični atelje Visočnik, tisk: Leykam, Kulturno-prireditveni center NARODNI DOM, Kneza Koclja 9, p.p. 1631, 2001 Maribor, telefon: (02) 22 940 00, telefax: (02) 25 253 76, e-pošta: nd@nd-mb.si. Pokrovitelj številke **Mariborčan**.