



OB VISOKEM JUBILEJU ALEKSANDRA LAJOVICA

V letošnjem letu obhaja visoko obletnico eden najvidnejših in najaktivnejših sooblikovalcev glasbenega življenja v Mariboru, skladatelj Aleksander Lajovic.

Rojen je bil 26. maja leta 1920 v češkem Taboru. Po diplomu iz kompozicije (1950) in dirigiranja (1951) se je leta 1952 zaposlil na mariborski Srednji glasbeni šoli, kjer je do leta 1980 poučeval harmonijo, kontrapunkt in oblikoslovje; prva leta pa je bil tudi zborovodja. Aktivno je sodeloval pri Koncertni poslovalnici, leta 1956 je osnoval Glasbeno mladino ter pisal kritike koncertov za Večer in Naše razglede.



Po upokojitvi leta 1980 je honorarno poučeval na Šoli za glasbeno in baletno izobraževanje, od leta 1984 pa je kot zunanji sodelavec predaval razvoj kompozicijske tehnike na Pedagoški fakulteti.

Aleksander Lajovic je ustanovni član Glasbenega društva Mariborska filharmonija, kot predsednik programskega odbora društva pa aktivno sodeluje tudi pri ustvarjanju programske podobe koncertov orkestra Mariborske filharmonije. S svojim malone petdesetletnim bogatim in dragocenim avtorskim, pedagoškim in svetovalnim delom je zaznamoval podobo mariborskega kulturnega življenja, ob jubileju pa se mu bodo mariborski filharmoniki poklonili v petek, 24. novembra 2000, s koncertom »Mladi solist«, ko bodo pod taktirko Karen Kamensek izvedli dve njegovi deli: Ludus sonorum in chorde in Preproste popevke.

Aleksander Lajovic je ustanovni član Glasbenega društva Mariborska filharmonija, kot predsednik programskega odbora društva pa aktivno sodeluje tudi pri ustvarjanju programske podobe koncertov orkestra Mariborske filharmonije. S svojim malone petdesetletnim bogatim in dragocenim avtorskim, pedagoškim in svetovalnim delom je zaznamoval podobo mariborskega kulturnega življenja, ob jubileju pa se mu bodo mariborski filharmoniki poklonili v petek, 24. novembra 2000, s koncertom »Mladi solist«, ko bodo pod taktirko Karen Kamensek izvedli dve njegovi deli: Ludus sonorum in chorde in Preproste popevke.

NOVOSTI V NARODNEM DOMU

Pomota-
ma je v
prejšnji
številki
izpadel
podatek,
da je
sredstva
za
obnovo
dvorane
zagotovila
Mestna
občina
Maribor.

V novi abonentski sezoni vas bo Narodni dom pričakal delno obnovljen (obnova sliko-pleskarskih del stropa Velike dvorane; obnova sliko-pleskarskih del celotnega stopnišča in predprostorov; ureditev zasilne razsvetljave, preureditev starih sanitarij v poslovne prostore; posodobitev opreme – mešalna miza za scensko razsvetljavo, dva tiristorska regulatorja in profilna reflektorja z opremo).

Sredstva za obnovitvena dela in nabavo opreme je zagotovila Mestna občina Maribor.



PONOVLJENE NAGRADE

Na 45. letnem kongresu IFEA (Mednarodno združenje festivalov in prireditelj), ki je bil v New Orleansu (Louisiana, ZDA) od 20. do 24. septembra smo se ponovno zelo dobro »odrezali«.

Med rekordnim številom nominacij do sedaj (preko 1600) smo prejeli najvišje, na področju »industrije« festivalov prestižne nagrade:

- Gold Pinnacle Award – za plakat Festivala Lent 2000 (edini med vsemi nominiranimi, ki smo to nagrado prejeli tretjič zapored)
*(Silver: University of Texas Institute of Texan Cultures at San Antonio ~ Texas Folklife Festival; San Antonio, TX
Bronze: M. A. P. Marketing Group ~ Colorado Shakespeare Festival; Aurora, CO)*
- Gold Pinnacle Award – za programsko knjižico letošnjega festivala (nagrado smo prejeli drugič zapored)
(Silver: Bank of America Coconut Grove Arts Festival; Coconut Grove, FL; Bronze – Tie: Fiesta San Antonio; San Antonio, TX in M.A.P. Marketing Group ~ Colorado Shakespeare Festival; Aurora, CO)

Nagrade smo prejeli v konkurenci res velikih svetovnih festivalov (naj naštejemo samo nekatere od njih: Cherry Creek Arts Festival; Denver, CO, Singapore Tourism Board ~ MillenniaMania, Ski to Sea Festival; Bellingham, WA, Saint Louis Art Fair; St. Louis, MO, Churchill Downs, Inc.; Louisville, KY, Columbus Arts Festival; Columbus, OH, Washington's Birthday Celebration; Laredo TX, Walt Disney World ~ Epcot International Flower & Garden Festival; Lake Buena Vista, FL, Centennial Olympic Park ~ Fourth of July Celeration; Atlanta, GA, Portland Rose Festival Association; Portland, OR, Fiesta Bowl; Tempe, AZ, Kentucky Derby Festival; Louisville, KY, Kansas City Blues & Jazz Festival; Kansas City, MO, Milwaukee World Festival, Inc. ~ Summerfest; Milwaukee, WI, Bethlehem Musikfest Association; Bethlehem, PA, Milwaukee World Festival, Inc.; Milwaukee, WI, Sylvania Alamo Bowl; San Antonio, TX, Bands of America, Inc.; Schaumburg, IL, Florida Strawberry Festival; Plant City, FL, Pasadena Tournament of Roses; Pasadena, CA, One Reel ~ Teatro ZinZanni, San Francisco; Seattle, WA, Bumbershoot, The Seattle Arts Festival; Seattle, WA, Milwaukee Art Museum ~ Lakefront Festival of Arts; Milwaukee, WI, French Quarter Festivals; New Orleans, LA, Boise River Festival; Boise, ID, SunFest of Palm Beach County, Inc.; West Palm Beach, FL ...).

Posebne čestitke gredo oblikovalcu celostne podobe Didiju Šenekarju in grafični realizaciji Mitje Visočnika, nenazadnje pa tudi tiskarni Leykam Tisk.

KOMORNI CIKLUS DRŽAVNI KOMORNI GODALNI KVARTET NOVE ZELANDIJE

Državni godalni kvartet Nove Zelandije je najbolj priznana komorna zasedba Nove Zelandije. Na njihovem obsežnem repertoarju so dela vseh glasbenih obdobij in slogov. Od ustanovitve leta 1987 z velikim uspehom nastopajo tako doma kot v Združenih državah Amerike, Aziji, Avstraliji in Evropi, med glasbeniki s katerimi sodelujejo pa so tudi Anton Kuerti, Alexander Lonquich, Michael Houstoun, Diedre Irons and Richard Mapp ter Lafayette Quartet, Lindsay Quartet in Goldner Quartet.

MARIBORSKA FILHARMONIJA SIMFONIČNI ORKESTER SLOVENSKE FILHARMONIJE Z MARKOM LETONJO IN LOUISOM LORTIJEM

Ob napovedi prvega gostovanja orkestra Slovenske filharmonije v letošnji sezoni (slišali jih bomo še v februarju), vas moramo najprej opozoriti na spremembo: za dirigentskim pultom bo namesto napovedanega dirigenta Geoga Pehlivaniana nastopil stalni dirigent in umetniški vodja slovenskih filharmonikov Marko Letonja.

V uvodu koncerta bomo prisluhnili Bachovi Ariji iz Suite št. 3 v D-duru, sledil bo leta 1791 napisani, zadnji klavirski koncert W. A. Mozarta, nato pa bomo prisluhnili še deveti, nedokončani simfoniji A. Brucknerja. Kot solist se bo v Koncertu za klavir in orkester št. 27 v B-duru predstavil **Louis Lortie**, ki ga je kritik londonskega

časnika Daily Telegraph označil kot enega tistih pianistov, za katerega je vredno pustiti vse in oditi na njegov koncert. Kanadčan, rojen leta 1959 v Montrealu, je imel svoj prvi javni nastop pri trinajstih z montrealškimi simfoniki. Le nekaj let kasneje je nastopil tudi s simfoniki iz Toronta. Odmevnost koncerta pa mu je prinesla takojšnje vabilo na turnejo po Kitajski in Japonski.

Sprva je študiral v Montrealu (Yvonne Hubert) nato pa še na

Dunaju (Dieter Weber in Leon Fleischer). Leta 1984 je osvojil prvo nagrado na tekmovanju Busoni Competition, nagrajen pa je bil tudi na mednarodnem tekmovanju v Leedsu.

Odtlej je nastopil s številnimi orkestri, med drugim tudi z newyorškimi, londonskimi in losangeleškimi filharmoniki ter londonskimi in berlinskimi simfoniki, orkestrom Concertgebouwa iz Amsterdama, orkestrom Orchestre National de France, evropskim komornim orkestrom...

Samo v letošnji sezoni je nastopil s simfoniki iz Pittsburga, Baltimora, Dallasa in Toronta, z orkestrom milanske Scale, z orkestrom Royal Symphony Orchestra

iz Londona, v berlinski Komische Oper, Wigmore Hall v Londonu...

Ob tem redno gostuje tudi na festivalih (Taganlegwood, Ravinia, London Proms), letos pa je prejel vabilo Gidona Kremerja za nastop na komornem festivalu v Lockenhausu.

Med dirigenti, s katerimi je sodeloval, najdemo imena kot so Askhenazy, Andrew Davis, Dutoit, Elder, Saraste, Sawallisch, Slatkin in druga.

Louis Lortie je posnel več kot petindvajset plošč za založbo Chandos, številne so bile tudi nagrajene. Med drugim je prejel nagrado Edison Award, njegov posnetek s Schumannovimi skladbami pa je BBC-jeva edicija Music Magazine proglasila za ploščo leta.

Ena od posebnosti Louisa Lortieja, katerega značilnost je, da s svojim pristopom h glasbi v koncertne dvorane vnaša svežino, je tudi ta, da se v določenem obdobju popolnoma posveti glasbenemu opusu enega samega skladatelja. Rezultat so koncertne turneje in plošče posvečene zgolj delom izbranega skladatelja. Tako je že posnel celoten klavirski opus M. Ravela in vse Chopinovne Etude. Letos je na koncertih v Londonu – Wigmore Hall, Berlinu, Milanu in Torontu predstavil ciklus Beethovnovih sonat – posnetke bo izdal pri založbi Chandos, sledila pa bodo snemanja celotnega klavirskega opusa F. Liszta.

MARIBORSKI FILHARMONIKI IN MLADI SOLISTI POD TAKTIRKO KAREN KAMENSEK

Taktirka letošnjega koncerta »Mladi solist«, ki smo ga posvetili visokemu jubileju skladatelja Aleksandra Lajovica, bo v rokah dirigentke Karen Kamensek. Obetavna umetnica je naše gore list, izhaja namreč iz Kamnice pri Mariboru, kamor se vselej rada vrača. V Chicagu rojena dirigentka je imela svoj prvi javni nastop pri dvaindvajsetih, ko je vodila newyorško premiero opere Philipa Glassa Orfej. Vse odtlej se redno pojavlja na številnih festivalih in opernih hišah v ZDA in Evropi, njene nastope pa vselej spremlja navdušenje kritikov.

Po diplomu na univerzi v Indiani je delovala v operni hiši Univerze v Indiani, nato jo je pot popeljala v Italijo (Cantieri Internazionale d'Arte di Montepulciano), kot dirigentka – asistentka je sodelovala z brooklynskimi filharmoniki pri izvedbi in snemanju Low Symphony Philipa Glassa. Z orkestrom Deutsche Kammerphilharmonie v Münchnu pa je pripravila tudi evropsko premiero istega dela. Tri leta je bila pomožna dirigentka in zborovodkinja festivala Jeunesse Musicale Festival v nemškem Weikersheimu, v juniju leta 1995 pa je kot prva ženska vodila orkester Orchestra Sinfonica Nacional de Honduras. Dve leti za tem je vodila orkester Louiseville Orchestra in bila pomožna dirigentka na festivalu Breward Music Festival v Severni Carolini, kjer je dirigirala izvedbi Bernsteinove West Side Story. Istega leta je vodila tudi bochumske simfonike, leta 1998 pa je na festivalu Massachusetts International Festival dirigirala praznovedbo opere Patience & Sarah avtorjev W. Person in P. Klempere. Sledilo je povabilo Metropolitanke Opere, trenutno pa deluje na Dunaju (Volksoper). Simpatični slovenski Američanki se torej na široko odpirajo vrata največjih opernih hiš, zato smo še toliko bolj veseli in ponosni, da se je odzvala našemu vabilu in v prenatrpanem urniku našla čas za pripravo in izvedbo »Mladega solista«.

KOMEDIJA V ND BURKA O DOKTORJU PETELINU

DOHTAR: »Tako farsa kot burka ter commedia dell'arte so se razvile iz komičnega vložka v duhovni igri. V Nürnbergskem antifonatoriju (začetek petja psalmov), denimo, se je romanje treh Marij izvirno dopolnjevalo z rezponzoriji (koralnimi spevi, ki jih izmenično pojeta zbor in solist), kmalu pa so se dramatikom domislili bolj zabavne dopolnitve: svete žene na svoji poti srečajo kramarja, ki prodaja dišeča mazila. Ta ima hlapca, ki lahko zbija svoje šale.

Farsa se je kmalu ločila od verske igre in postala samostojna vesela igra, ki se razlikuje od italijanske commedie dell'arte, omejene na stalne tipe (Pantallone, Collombina...). Osebe v farski so navadni ljudje iz vsakdana: meščani, krpači, opravljivke.

DOHTAR: Besedilo »Maistre Peirre Pathelin« je nastalo okrog leta 1464 in je za farso presenetljivo dolgo, kar izhaja iz dejstva, da njene osebe niso zgolj tipizirane, pač pa se že približujejo karakterni komediji. Zgodba oživlja prigode ogoljufanega goljufa, ki ilustrira pregovor »Kdor drugemu jamo koplje, sam vanjo pade.« Poleg živahnega dialoga, strnjenege dejanja in dovršene karakteristike oseb ima farsa to odliko, da se ogoljufani junak gledalcu zaradi svoje nepoštenosti ne smili. Tega niti Moliere ni vselej zmozel. Stara farsa je v verzih. Ker bi priredba v prozi

mного izgubila na svoji sočnosti, je tudi slovenska priredba v verzih. Ti hočejo biti lahki v ritmu, v celoti ljudstvu domači. Različni francoski dialekti, ki jih govori dohtar v narejeni blaznosti, so nadomeščeni z najbolj znanimi slovenskimi narečji.



Predstava je nastala v produkciji Primorskega poletnega festivala s priznano igralsko zasedbo.

KAJ KJE KDAJ TUDI NA INTERNETU

Časopis o dogajanjih v Narodnem domu si lahko sedaj ogledate tudi na Internetu, na domači strani Narodnega doma <http://www.nd-mb.si>.

Datoteka je zapisana v formatu (*.pdf), znanim tudi pod imenom »Adobe Acrobat«. Za pregledovanje in tiskanje časopisa potrebujete program »Adobe Acrobat Reader«, ki si ga lahko brezplačno prenesete z naslova: <http://www.adobe.com/products/acrobat/readstep.html>

V navodilih za namestitve, ki so del programa, je opisan tudi postopek, kako nastavite svoj Internet pregledovalnik (Netscape, Explorer...), da bo ob prenosu datoteke na vaš računalnik avtomatsko pogljal »Adobe Acrobat Reader« in prikazal vsebino časopisa »KAJ KJE KDAJ«!

GLASBA BESED 2000

Jazz in poezija – združitev ameriške glasbe in slovenske poezije (F. Prešeren, T. Šalamun, M. Kušar, A. Salmič ...)

LEO COACH (klavir) je v svojem bogatem glasbenem življenju obkrožil »smetano« ameriške jazzovske glasbe od študija klavirja pri slovitem Jakieju Byardu, do študija kompozicije pri dr. Karlu Bergerju, Oliverju Lakeu, Anthonyu Braxtonu, Ursulli Oppens...

Kot profesionalni glasbenik in učitelj deluje na Državni Univerzi v Clevelandu. Veliko izkušenj ima tudi s seminarji, ki jih vodi širom severne Amerike, prav tako pa je izredno dejaven tudi v različnih organizacijah (The Society of Ethnomusicology, Michigan Academy of Arts Science and Letters...). Leo Coach je eden tistih anonimnih glasbenikov, ki dejansko krojijo glasbeno kulturo in za to prejemajo številne prestižne nagrade. Leta 1991 je prejel tudi priznanje vlade republike Slovenije za izvedeno glasbeno dogajanje ob praznovanju osamosvojitve Slovenije.

MELVIN W. BURKS (trobenta) je svojo umetniško pot začel kot pianist v Baptistični cerkvi v Clevelandu. Kmalu je postal dirigent in vodja cerkvenega zbora, dodatno pa je deloval kot tonski inženir, glasbeni svetovalec in učitelj glasbenih veččin. Posnel je osem plošč z različnimi glasbeniki.

ALANA NEMETHA (bobni) je več kot štirinajst let izkušen na področju uglaševanja in popraviljanja klavirjev ter poznavanja akustike dvoran in snemalnih studijev, pripeljalo do statusa nepogrešljivega člana clevelandске glasbene scene. Izobraževal se je na State University of New York, Cleveland State University, Bennington College in Recording Institute of America ter je vodilni član National Academy of Recording Art and Sciences.



MANČ KOVAČIČ (kontrabas) deluje kot kontrabasist, bas kitarist in tubist predvsem v Sloveniji, Italiji, Avstriji in Nemčiji. Diplomiral je na Tehniški fakulteti v Mariboru in na Pedagoški fakulteti na Oddelku za glasbeno pedagogiko, prav tako v Mariboru. Na oddelku za moderno glasbo in free jazz New Jazz School v New Yorku je študiral v razredu prof. Reggieja Workmana in Busterja Williamsa. Svoje znanje je dopolnjeval pri Aladarju Pegeju (Madžarska), Ewaldu Oberleitnerju (Avstrija) in Garryu Kaaru (ZDA).

BOJAN MAROŠEVIČ (glas), gledališki igralec širokega spektra, ki je nase opozoril kot odlični interpretator »Zgodbe o vojaku« Igorja Stravinskega na lanskoletnem festivalu komorne glasbe »Glasbeni september« v Mariboru.

2010

Prešerno leto

NOVEMBER V NARODNEM DOMU

Glasbeniki kvarteta Torres: Gabriele Cavadini, Carlo Frigerio, Aldo Martinoni in Mimmo Prisco izhajajo iz šol maestrov Alexandra Rodriguesa in Alberta Ponca. Zasedba je nastala leta 1985, vse odtlej pa je reden gost koncertnih dvoran in festivalov po vsem svetu, na mariborskem koncertu pa bodo izvedli dela L. Boccherinija, M. de Falla, G. Gershwinja, P. Bellinatija, L. Brownerja, A. Piazzolla, J. Zawinula in I. Albeniza. Koncert, ki ne bo očaral le z glasbo temveč bo tudi prava paša za oči!

ČETRTEK, 2. 11. OB 19.30

KAZINSKA DVORANA
MARIBOR

QUARTETTO TORRES s
plesalko Mayo GUGOLZ

SPORED:

A. PIAZZOLLA (pripr. Quartetto Torres):
Verano porteno, Invierno porteno, Evasion, GERSHWIN (pripr. Quartetto Torres): *Preludij št. 2, Rialto Ripples*, P. BELLINATI: *A Furiosa*, L. BROUWER: *Paisaje cubano con lluvia*, J. ZAWINUL (pripr. Quartetto Torres): *Birdland*, L. BOCCHERINI: *Introduzione in Fandango*, M. DE FALLA (pripr. Quartetto Torres): *Danza del molinero (iz baleta Triogeljnik, Danza espanola (iz opere Kratko življenje))*, I. ALBENIZ (pripr. Quartetto Torres): *Bajo la palmera*, M. DE FALLA (pripr. Quartetto Torres): *Danza del terror, Cancion del amor dolido, Cancion del fuego fatuo, El juego de amor, Danza del fuego*, (iz baleta Čarobna ljubezen), M. DE FALLA (pripr. Quartetto Torres)
Za abonente in izven!

ČETRTEK, 2. 11. OB 20.00

KLUB NARODNEGA
DOMA MARIBOR
Ciklus etno koncertov

LIDIJA BAJUK
in MATIJA DEDIČ

Od etna do jazz

Organizator: Mladinski kulturni center
Maribor, koprodukcija: Narodni dom
Za izven!

ČETRTEK, 9. 11. OB 20.00

KLUB NARODNEGA DOMA
MARIBOR

Ciklus etno koncertov

TAMBURAŠI IZ CIRKULAN

Veselica s petjem in tamburanjem

Organizator: Mladinski kulturni center
Maribor, koprodukcija: Narodni dom
Za izven!

PETEK 10.11. DO NEDELJA 12.11.

NARODNI DOM MARIBOR
MAGIBOR 2000
MEDNARODNI KONGRES
ČARODEJEV

SOBOTA, 11. 11. OB 19.30

VELIKA DVORANA
SNG MARIBOR

SIMFONIČNI ORKESTER
SLOVENSKE FILHARMONIJE

Dirigent: Marko Letonja

Solist: Louis LORTIE – klavir

SPORED:

J. S. BACH (PR. L. STOKOWSKI): *Arija iz Suite št. 3 v D-duru, BWV 1068*, za godalni orkeseter, W. A. MOZART: *Koncert za klavir in orkester št. 27 v B-duru, KV 595*, A. BRUCKNER: *Simfonija št. 9 v d-molu (nedokončana)*
Za abonente in izven!

NEDELJA, 19. 11. OB 16.00

NARODNI DOM MARIBOR
MODNI TRENDI IN SVEČANI
TRENUTKI Z ILIRIJO

Strokovni seminar za frizerje

PONEDELJEK, 20. 11. OB 19.30

KAZINSKA DVORANA
MARIBOR

DRŽAVNI GODALNI KVARTET
NOVE ZELANDIJE

Helene POHL – violina, Douglas
BEILMAN – violina, Gillian ANSELL
– viola, Rolf GJELSTEN – čelo
SPORED:

A. DVOŘAK: *Godalni kvartet v Es-duru, op. 51*, J. BODY: *Three Transcriptions*, W. A. MOZART: *Godalni kvartet v g-molu, KV 590*, C. DEBUSSY: *Godalni kvartet v g-molu, op. 10*
Za abonente in izven!

ČETRTEK, 23. 11. OB 20.00

NARODNI DOM MARIBOR

1. abonmajska komedija ciklusa

»Komedija v Narodnem domu«

Neznani avtor: BURKA

O DOKTORJU PETELINU

Primorski poletni festival

Režiser, scenograf in kostumograf: Vito
Taufer, avtor glasbe: Nino de Gleria
Igrajo: Dr. Petelin – Janez Škof, Žena
– Ivo Godnič, Suknar – Dario Varga,
Ovčar – Robert Prebil, Sodnik – Ivo
Godnič, glasbeniki – Trio KAPAVEM
(Nino de Gleria, Jelena Ždrale,
Tina Blazinšek)
Za red KOMEDIJA in izven!

PETEK, 24. 11. OB 20.00

NARODNI DOM MARIBOR

1. abonmajska komedija ciklusa

»Komedija v Narodnem domu«

Neznani avtor: BURKA

O DOKTORJU PETELINU

Za red ZELENi in izven!

PETEK, 24.11., OB 19.30

UNIONSKA DVORANA
MARIBOR

KONCERT »MLADI SOLIST«

Orkester Mariborske filharmonije
z mladimi solisti

dirigentka: Karen Kamensek

Nastopajo: Eva Slana – flavta,

Niko Sajko – violončelo, Tomaž

Kramberger – trobenta

Sporod: A. Lajovic, C. Saint-Saens,

M. Arnold, A. Arutjunjan

Koncert je posvečen osemdesetletnici
rojstva A. Lajovica.

Za Glasbeno mladino in izven!

SOBOTA, 25.11., OB 22.00

KLUB NARODNEGA DOMA
MARIBOR

GLASBA BESED 2000
(»Music of the Word« 2000)

Jazz in poezija – združitev ameriške
glasbe in slovenske poezije (F. Prešeren,
T. Šalamun, M. Kušar, A. Salmič ...)

Nastopajoči: Leo Coach – klavir,

Melvin Burks – trobenta, krilovka,

Alan Nemeth – bobni,

Manč Kovačič – kontrabas

Za izven!

NEDELJA, 26. 11. OB 16.00

IN 18.00

NARODNI DOM MARIBOR

12. velika modna predstava

(3. Vulcano modni festival)

NIGHT IN HARLEM

Organizator: Vulcano models

Informacije in predprodaja vstopnic:

Narodni dom Maribor, Kneza Koclja 9,
vsak delovni dan od 9. do 12. ure in od
15. do 17. ure, v soboto od 10. do 12. ure.

Informacije po telefonu: (02) 229 40 11

http://www.nd-mb.si/

Teletext RTVS: stran 254

E-mail: info@nd-mb.si