

marec 2005

KAJ KJE KDAJ

NARODNI DOM MARIBOR



<http://www.nd-mb.si>

VEČER

sopotnik slovenske kulture

III
MARIBORSKA
FILHARMONIJA

CIKEL MARIBORSKA
FILHARMONIJA

VELIČASTNA BEETHOVNOVA MISSA SOLEMNIS

Med vsemi pomembnimi skladatelji tega sveta je le Beethovno ime tisto, ki že samo po sebi polni koncertne dvorane, čemur botruje predvsem univerzalnost njegove duha polne glasbe. *Missa Solemnis* je eno tistih skladateljevih del, s katerimi je hotel doseči največ. Osebna zgodba, skrita v ozadju, pa je vse prej kot vesela. Leta 1819 se je Beethoven lotil pisanja maše z namenom, da jo podari avstrijskemu nadvojvodi Rudolfu, ob ustoličenju za olomuškega nadškofa. Rudolf pa je bil mlajši brat cesarja Franca II., ki je takrat umetnika finančno podpiral,

v zameno pa ga je Beethoven učil igranja na klavir ter skrivnosti kompozicije. Beethoven se je popolnoma posvetil pisanju Slavnostne maše, kar dokazuje tudi dejstvo,



Hartmut Haenchen

da je za nekaj časa odložil pisanje 9. simfonije, kakor tudi dela, ki ga danes poznamo kot *Diabellijeve variacije*. Pisanje obsežnega in zahtevnega dela se je izkazalo za veliko bolj kompleksno in zahtevno, hkrati pa so ga ovirale tudi osebne težave, v zvezi s skrbništvom nad nečakom Karlom. Vsi ti dejavniki so botrovali dejstvu, da maša do dneva ustoličenja, 9. marca 1820, ni bila končana. Kakor hitro pa je minil tudi ta dan, je pritisk na umetnika popustil in pričel je skladati druga dela, vmes pa je izboljševal mašo, dokler ni bila popolna in pripravljena za svojo premiero, spomladi leta 1823.

Religiozna ozadja Slavnostne maše so še vedno predmet mnogih razpravljanj. Dejstvo pa je, da maša ni religiozno delo z duhovnim navdušenjem ali vdano ponižnostjo. Beethoven je svoje osebne interpretacije besedila postavil nad konvencionalne in glasbo skladal tako, da je podprl svoje ideje o besedilu. Glasba *Missa Solemnis* je strastna in veličastna ter se zdi, kot bi hotel skladatelj ponosno trditi, da je tudi v njem nekaj božjega.

sobota, 12. 3., ob 19.30 – za abonente in izven
UNIONSKA DVORANA MARIBOR*

* v kolikor obnovitvena dela v Unionski dvorani ne bodo končana, bomo poiskali nadomestno lokacijo in vas o tem obvestili



GLASBENA MLADINA
MARIBOR

CIKEL ZA MLADE

Global.Kryner – KOZMOPOLITANSKI KARAVANŠKI BEAT ALI SVETOVNI HITI PO AVSENIKOVO!

Zasedbo Global.Kryner sestavlja šest glasbenikov, ki so se odločili prenesti pristne gorenjske zvoke iz avstrijskih pivskih šotorov v resen žanr »world« glasbe, pri ustvarjanju pa obdržati humor in dokazati, da lahko sleherno pesem in sleherno melodijo, pa naj gre za pop, jazz, latino ali klasično glasbo predelamo tako, da zveni gorenjsko. Nedvomno je bila to ena najbolj inovativnih idej zadnjega časa, ki je glasbene hite, kot so *Something stupid*, *Lady Marmelade* in *Over the moonlight*, prikazala v popolnoma novi luči - po Avsenikovo.

Global.kryner so unikaten in samosvoj 'pojav' na sodobni glasbeni sceni. Gre za avstrijske glasbenike izpod Karavank, ki na podlagi pristne »oberkrainer« glasbe, ki sta jo v svet najbolj suvereno in kvalitetno ponesla Slavko in Vilko Avsenik s svojimi muzikanti, gradijo zanimivo fuzijo džezza, popularne glasbe in kvalitetno odigrane Avsenikove »štite«. Najbolj razveseljivo in vzpodbudno je to, da gre za popolnoma organsko izvedbo, brez nepotrebnih sintetičnih dodatkov, predvsem pa so vsi šolani glasbeniki, navdahnjeni z omenjenim žanrom in koreninami v džez glasbi; pevka pa se s svojim suverenim »jazzy-pop« vokalom popolnoma prilega in staplja z glasbo. Aranžmaji posameznih skladb so izredno domiselni, dodelani in zanimivo izpeljani,



izbor pesmi pa tako pester, kot je pestra sama izvedba (kar tudi kaže na njihovo glasbeno izobrazbo in razgledanost). Njihova izvedba zavzema vse žanre, od popularnih in novodobnih (Madonnine »Like A Virgin«, Tinine »Private Dancer«, Tom Jonesove »Sex Bomb«), funky klasik ('Funky Town', 'Lady Marmelade' in 'Funky Town'), do večno zelenih melodij ('Over The Rainbow', 'Night & Day' in 'Something Stupid') ter zapomljivih pop pesmi, kot sta 'Honesty' Billyja Joela in 'Hey Jude' Lennona in McCartneya. Seveda pa ne moremo niti mimo tipičnega, »oberkrainerskega« jodlanja, ki ga najdemo v pesmi 'That's How The Yodel Was Born'.

sreda, 16. 3., ob 19.30 – za abonente in izven





KOMEDIJA

ZVONIMIR BAJSIČ: KAKO SE DAN LEPO ZAČNE



Kako se dan lepo začne je melodrama in komedija obenem. Je predstava o osamljenosti, zrelosti in modrosti. Je predstava o zorenju in jeseni.

ON: »Gospa, vas je treba ponucati ... Kako sem lahko izrekel kaj takega?«

ONA: »... pri mojih letih je to kompliment.«

Skratka, Kako se dan lepo začne je predstava, ki jo morate videti, saj profesor ni inkasant in gospa je



absolutno za ponucati ... To je predstava o moški šibkosti in ženski naivnosti. To je komedija z dokumentarnim koncem. Tako v življenju pač je.

Gojc

Predstava traja 90 minut in ima en odmor.

sobota, 12. 3., ob 20.00 – red SOBOTA in izven
nedelja, 13. 3., ob 17.00 – red POPOLDANSKI 1 in izven
nedelja, 13. 3., ob 20.00 – red NEDELJA in izven
ponedeljek, 14. 3., ob 20.00 – red KOMEDIJA in izven
torek, 15. 3., ob 20.00 – red ZELENi in izven
nedelja, 20. 3., ob 17.00 – red POPOLDANSKI 2 in izven
nedelja, 20. 3., ob 20.00 – red MODRI in izven

MALI ODER ZA IZVEN

STONE PARTLIČIČ: ŠTAJERC V LJUBLJANI

Kdo se še ni nasmeljal ob iskrivih komedijah Toneta Partličiča? Če že v gledališki dvorani ne, pa pred televizorjem, ob njegovih bodicah v televizijski nadaljevalki »Ščuke pa ni, ščuke pa ne«, ki so danes prav tako zabavne in aktualne kot ob svojem nastanku. In prav isto velja za njegovo komedijo »Štajerc v Ljubljani«, katere so se lotili člani ljubiteljskega gledališča MARIBORSKI ODER, po dolgih letih na novoustanovljenega, pod vodstvom in v režiji diplomirane dramske igralka Brede Pugelj, dolgoletne članice SNG Maribor. Zaprta pravzaprav sploh ni kriv »Štajerc« – ravnatelj Osnovne šole v Slovenskih goricah – ne, vse skupaj sproži hišnik neke osnovne šole v Ljubljani, ki se postavi po robu ponovni izvolitvi »starorežimske« ravnateljice. Po eni strani je zaprisežen Slovenec, po drugi pa oče brezposelne diplomirane učiteljice, ki nujno potrebuje službo. To omogoči učiteljici Nini, ki je v Slovenskih goricah s »Štajercem« preživela ljubezensko dogodivščino, da ga povabi v Ljubljano.

In zdaj se zaplete. Ravnatelj v tipično ženskem učiteljskem kolektivu? Spletke so neizbežne. Spletke? Kje pa! Zapleti se stopnjujejo celo do nastavljanja bomb. In kako se izteče? No, to boste spoznali na predstavi, ki traja približno poldruugo uro in nima odmora. Verjemite, nasmeljati se boste, mogoče celo do solz.

sobota, 19. 3., ob 20.00 – za izven

MALI ODER



SAŠA PAVČEK: AL' EN AL' DVA?

Monokomedija Saše Pavček Al' en al' dva? že v naslovu razkriva svoje bistvene odlike. Avtorica skozi duhovito, tako rekoč neprevedljivo besedno igro napove zgodbo o vročekrvnem primorskem oštirju Alenu, ki se mu v nekem trenutku življenja na pragu prikaže brat dvojček z enakim imenom. Je to fikcija ali resničnost? Starodavni motiv dvojčkov je pripeljan do absurdnega »preispraševanja« človeka srednjih let, ki se nenadoma sooči s svojim drugim in drugačnim jazom. Vzkipljivec, bonvivan, zapeljivec in lisjak se sooči s urejenežem, premočrtnežem in sanjačem. Igra je napisana v izbrušenem primorskem dialektu, prepolna je bogatih in sočnih metafor, odlikuje jo tudi premišljena dramaturgija, saj pričakovanje soočenja z dvojčkom ustvarja potrebno napetost, igralec pa mora tudi preigravati nadvse različne, zelo zahtevne vloge. Ali ima vročekrven primorski oštir Alen samo privid ali v resnici brata dvojčka? Ker starša med otrokoma nista hotela delati razlik, sta jima dala enako ime: Alen in Alen. Ko sta se ločila, je vzel vsak svojega Alena: mama je z njim odšla v Nemčijo, oče pa je ostal doma. Sina je vzgojil v podjetnega gostilničarja, ki je energično prevzel domačo gostilno in kmetijo. Medtem je njegov dvojček v tujini raje čakal in sanjal. Potem pa ... En sam oglas vse postavi na glavo.

Al' en al' dva? je veseloigra o človeku, ki na svojstven način doživlja krizo identitete. Glavni junak je nenadoma soočen ne le s svojo senco, marveč z dejstvom, da je pravzaprav oni drugi in ne on sam. Na tem absurdnem vrtiljaku se vrtita dvojčka Alen in Alen, deloholik in lenuh, vzkipljivec in sanjalec. Zdaj sta v sovražnem ljubosumju sprta, zdaj združena v eno. Oba iskalca, zgubljenca, oropanca in osamljenca. Večna otroka, hrepeneča po bratovskem objemu.

Aleš Valič

Dramski igralec Aleš Valič je leta 1978 diplomiral na ljubljanski AGRFTV, kjer je danes zaposlen kot izredni profesor za umetniško besedo. Redno sodeluje v



televizijskih in radijskih oddajah kot interpret proznih besedil ter poezije, velja pa za eno osrednjih osebnosti s področja umetniške interpretacije.

Za svoje ustvarjanje je bil nagrajen s številnimi priznanji: nagrada Prešernovega sklada, tri Borštnikove nagrade, nagrada Sklada Staneta Severja in druge.

ponedeljek, 21. 3., ob 20.00 – za red ČRNI in izven

ponedeljek, 28. 3., ob 20.00 – za red BELI in izven

ŠUKAR

Skupina Šukar je tamburaška zasedba, ki svojo glasbo izvaja na ljudskih brenkalih, tipičnih za področje Panonije. Delovati je pričela leta 1990 in se popolnoma posvetila romski glasbi.

Njena osnovna zasedba šteje pet članov, najbolj pogosta zasedba instrumentov pa je: 1. brač, 2. brač, tamburaško čelo, bugarija in kontrabas. Namesto prvega brača občasno uporabljajo bisernico ali violino.

Repertoar skupine Šukar obsega romsko glasbo z vseh koncev Evrope, ki je zaradi različnih okolij, v katerih Romi živijo, kot tudi zaradi različnih vplivov, izredno pestra. Snov za svoj repertoar skupina Šukar pridobiva tako, da zbira za-



pisane, posnete in tudi ustno prenesene pesmi, in jih nato na svoj način predela. Večinoma so to poskočnice in balade, prirejene za tamburaški kvintet, v tej obliki pa jih izvajajo tudi na koncertih ali posnetkih.

Ob izvajanju romskih pesmi skupina največkrat uporablja prištevačko in čergarsko inačico romskega jezika, predvsem zaradi njune razširjenosti in dostopnosti. V njihovih pesmih pa so prav tako zastopani tudi ostala romska narečja, na primer jezik sintov, madžarskih Romov, vlaških in romunskih romskih skupnosti ter ruskih oz. karpatskih Romov.

Diskografija: Cigani ljubijo pesmi (1992), O ravbarjih in cigojnarjih (1993), Romani Dji (1994), Amaro dive (1996), Chaie (1997), Prvo iv (2002), En concert (2003)

Člani skupine Šukar so: Igor Misdaris (vokal, bugarija), Nenad Ljubotina (violina, bisernica, brač), Gordan Novakovič (brač), Peter Lozar (tamburaško čelo) in Štefan Švagelj (kontrabas).

www.sukar.org

petek, 18. 3., ob 20.00 – za izven

ART OF JACK

Najdaljša akcija v zgodovini oglaševanja

V Narodnem domu Maribor bo v sredo, 30. marca 2005, ob 19. uri otvoritev razstave črno-belih oglasov za Jack Daniel's, katerih

zgodba se ni spremenila celih 50 let. Prvi oglas se je pojavil leta 1955, v reviji Time. Takrat so Američani prvič spoznali Lynchburg, majhno mesto v Tennesseeju, v katerem se je odvila zgodovina viskija Jack Daniel's, ter izviren način njegove pridelave. Oglaševalska kampanja je bila sčasoma obogatena z novimi kreativnimi rešitvami, toda njen duh je, za milijone porabnikov več generacij, ostal nespremenjen pol stoletja. Leta 2002 je Jimmy Bedford, glavni strokovnjak Jacka Daniel'sa, v Moskvi odprl razstavo, ki je prikazovala 26 črno-belih oglasov, objavljenih med leti 1955 in 2002. Od takrat razstava potuje po svetu – lani se je ustavila tudi v Ljubljani – in pripoveduje zgodbo o dolga leta nespremenjeni tržni znamki.

Vstop je prost, vljudno vabljeni! Razstava bo na ogled do 1. aprila.



JACK DANIEL'S HEAD DISTILLER, Jimmy Bedford, has lots of folks looking over his shoulder.

Since 1866, we've had only six head distillers. (Every one a Tennessee boy, starting with Mr. Jack Daniel himself.) Like these before him, Jimmy's mindful of our traditions, such as the oldtime way we smooth our whiskey through 10 feet of hard maple charcoal. He knows Jack Daniel's drinkers will judge him with every sip. So he's not about to change a thing. The five gentlemen on his wall surely must be pleased about that.

SMOOTH SIPPIN' TENNESSEE WHISKEY

© 2002 J.D. RIFE. JACK DANIEL'S is a registered trademark of Jack Daniel's Distillery, Lynchburg, TN. All rights reserved.





PIKA

MILAN JESIH:
PRIŽGITE LUČI

Na prizorišču pred vami se srečata igralec in glasbenik, stara znanca, hkrati konkretni osebi ali pa kot prisposodi, hkrati Jožef in Gabriel, hkrati Gluma in Muzika.

Nobenemu ta čas ne gre prav dobro, vendar se, kot jima je v naturi, z zabavno nezmernostjo hvalita, ... in s pomembnostjo, in s priljubljenostjo, in s preobilico dela, in zaslužka ... O tem sta oba tako prepričana, da drug drugemu ponudita službo »in jo, po neizprosni sili okoliščin«, oba sprejmeta. Drugače rečeno: skupaj bosta nastopala, pomagala si bosta, kakor je pač v naravi in človeka, in odrske obrti. Navdušena začneta kar takoj pripravljati predstavo; predstavljata si pesmi in skeče, ki jih pozna eden od njiju in se jih vzajemno učita. Pri tem je prostora »in za blag posmeh učiteljski pedanteriji, in za drobne igralske in glasbeniške ekshibicije«. Igra premoči ostaja v humornih okvirih: hvalisanja prozorna, blef spregledljiv. Poskušanje, tipanje v prazno, režiranje, vse 'ozadje' se kaj kmalu uteče iz navidezne improvizacije in poljubnosti, »pa je vendar vse do črke natančno napisano«, v trdno zakoličeno, zanesljivo vódeno in zabavno pripoved o prijateljstvu in vzajemnosti; »in med Muziko in Glumo, in med njunima muzama, in med muz ne vrednima služabnikoma, ki se vam, spoštovani publikum, vdano klanjata, saj brez gledalstva gledališča ni«.



Milan Jesih je eden najbolj plodnih pesnikov, dramatikov in prevajalcev, zadnjih trideset let delujočih v Sloveniji. Po končani srednji šoli se je vpisal na študij primerjalne književnosti na Filozofski fakulteti v Ljubljani, kjer je leta 1971 sodeloval v študentskem uporu zoper vodstvo fakultete, kot eden izmed njegovih vodij. Že naslednje leto je izdal zbirko, zaznamovano s temi dogodki. V tem času je skupaj z Andrejem Brvarjem, Ivom Svetino in Matjažem Kocbekom pesniško zorel v skupini 441 in 442, v okviru poetičnega gledališča Pupilije Ferkverk. V naslednjih desetletjih je napisal osem pesniških zbirk, prevedel več kot štirideset iger in dram svetovno znanih avtorjev, kot so Shakespeare, Čehov in Bulgakov, približno trideset pa jih je napisal tudi sam. Ustvaril je vrsto radijskih in televizijskih iger za odrasle in otroke. Za svoje delo je prejel vrsto nagrad, med njimi tudi Prešernovo nagrado.

Predstava traja 50 minut.

sreda, 23. 3., ob 17.00 - za abonente in izven

KEKEC

HANS CHRISTIAN
ANDERSEN –
KATARINA MARINČIČ:
SVINJSKI PASTIR

Nekoč je bil svinjski pastir, ki se je želel poročiti s cesarično. V dar ji je nesel lepo belo vrtnico z domačega vrta, vrtnico, ki je cvetela samo enkrat na leto, ponavadi prav sredi pomladi... ter slavčka,

ptička, ki je zapel samo enkrat na leto, ponavadi prav sredi pomladi...

Cesarična pa teh daril ni marala sprejeti, še več kot to, norčevala se je iz njih! Princ pa se je preoblekel v svinjskega pastirja in tako preoblečen cesarični ter njenim dvornim damam dokazal, kako neumne so, ker občudujejo umetne rože in plastične igrače, pravih dragocenosti pa ne znajo spoznati. Ali se bosta princ in cesarična na koncu pobotala in vseeno poročila?

Duhovita dramatisacija, natančna režija, izvrstna igra in nova presenetljiva oblika animacije, vse to so značilnosti te vesele, prijazne uprizoritve.

LUTKOVNE PRAVLJICE

Zakaj lutkovna gledališča tako rada posegajo po pravljicah velikega danskega pravljicarja Hansa Christiana Andersena?

Ker so tako »drugače«. Ker so tako polne nekih posebnih razpoloženj, tako polne prisposod in je njihova govorica tako blizu govoric lutk. Ker v izjemno bogati pravljicarjevi zakladnici vsak najde nekaj za svojo dušo. V Lutkovnem gledališču Ljubljana smo v to zakladnico prvič segli leta 1972, postavili na marionetni oder kitajski dvor in nanj pripeljali Slavca (režija Črt Škodlar).

Leta 1979 se je v igri Pravljicarjeve pravljice predstavila Kraljična na zrnju graha (režija Karel Makonj).

Mehka, poetična govorica senčnih lutk nam je leta 1987 pričarala Snežno kraljico (režija Matija Milčinski).

Leta 1992 se je v razkošju novega marionetnega odra ter v novi priredbi in postavitvi ponovno pojavil Slavec (režija Miran Herzog). Leta 1999 pa se je v tankočutni, gledališko-lutkovni pripovedi svojega danskega rojaka, s Palčico predstavila igralka Jette Ostan Vejrup. In zdaj je tu še Svinjski pastir ...

Matjaž Loboda

NEKOČ JE BIL SIROMAŠEN PRINC ...

Svinjski pastir je moja najljubša pravljica. Med drugim govori o stvarih, ki so že skoraj izumrle – o dobrem okusu, vljudnem vedenju, občutku za pravo mero ... in obnem o povsem sodobnih pojavih, kot so neokus, strast do pogrošnega, zmeda stališč in pomanjkanje občutka za mero in mejo.

Najprej sem hotela soočenje uprizoriti v vsej njegovi aktualni surovosti. Potem sem se pa zgrozila ob misli, kako neenak in nerazumljen boj bi to bil.

Predvsem sem pa sebe samo opomnila: otroci vendar (in na srečo) nimajo prav nič s tem!

In smo uprizoritev premaknili nazaj na območje pravljicega.

Nekoč je bil siromašen princ ...

Predstavo posvečam svoji mami. Midve veva, zakaj.

Barbara Hieng Samobor

Predstava traja 45 min.

nedelja, 6. 3., ob 17.00 - za abonente in izven

MARIBORSKA
DVORIŠČA

Film Bojana Laboviča Mariborska dvorišča, ki je nastal po istoimenski knjigi Jerneje Ferlež, nam skuša obuditi tiste zakrite predele mariborskega mestnega jedra, ki jih v dolgih letih sprehajanja mimo sploh nismo opazili. S svojim prepletanjem zgodb, tako iz sedanjosti kot tudi preteklosti, nam za zaprtimi vrati hiš in okrašenimi pročelji odpira raznolikost in bogastvo življenja na tem strnjem prostoru. Gre za pripoved, ko se avtor ne more samo preprosto spraševati o nekdanji zbledeli namembnosti teh skritih kotičkov, temveč ga prav njihovo odkrivanje pripelje do spoznanja, da je tako kot človeku, tudi mestu potrebno pogledati v njegovo notranjost, v srce njegove duše.

Kajti samo tako se lahko začuti utrip spoznanja, da nam tisto, vsakdanjim očem nevidno, odpira tudi pogled na zunanost. To dejstvo je še toliko bolj aktualno v časih, ko se življenje seli v umetna »potrošniška mesta« in se zdi, da bodo stara mestna jedra postala »odveč«.

Film je nastal v produkciji VISUAL produkcije in RTV Slovenije in ob Finančni podpori Ministrstva za kulturo RS ter Mestne občine Maribor.

sreda, 2. 3., ob 19.30 - vstop prost

JEAN PAUL
BOURELLY'S »VIBE
MUSIC« FEAT. JOHN
BLACKWELL & T. M.
STEVENS (ZDA)

Zaradi nove turneje Lenny Kravitz je prišlo do spremembe v najavljeni zasedbi Vibe Music; bobnarka Cindy Blackman tako žal ne bo mogla igrati nobenega evropskega nastopa.

Toda zamenjava, s katero bo Jean-Paul Bourelly nastopil v Mariboru ni kdorkoli - nasprotno, gre za pravo senzacijo, saj v Maribor prihaja John Blackwell, fenomenalni bobnar, ki nastopa s skupino Prince-a.

John Blackwell je kot čudežni otrok že pri 17-tih letih pričel igrati pri Billyju Ecksteinu in Patti LaBelle, vsi pa ga poznamo kot legendarnega bobnarja iz vseh zasedb Prince & The New Power Generation! Njegov čvrst in zanesljiv groove je nezamenljiv, bobnarske palčke vihti kot profesionalni žongler, s svojim načinom igranja pa se uvršča le med peščico bobnarjev na svetu, s tako sofisticirano tolkalsko tehniko.

Prav tako impozantna je biografija kitarskega tita, ki je v tretje tisočletje ponese Hendrixovo kitaro, saj ga veže v sodelovanjih z imeni, kot so Miles Davis, Elvin Jones, McCoy Tyner, Pharoah Sanders, Defunkt, Casandra Wilson in številni drugi. Njegov ton je težak, zakoreninjen v bluesu in očitno kaže na čikaške korenine, a jih z gorečim grooveom veže tudi na hiphop, funk, hardrock in jazz. Zato se ga upravičeno drži laskav naziv »Jimi Hendrix novega tisočletja«.

Že skoraj legendarne pa so spretnosti T. M. Stevensa kot basista in pevca; divja, a vendar melodična igra je tako enkratna, kot njegova odrska pojavnost. Igral je v povsem raznorodnih zasedbah - če omenimo zgolj nekatera imena - z Joem Cockerjem, s Tino Turner, Jamesom Brownom, Billyjem Joelom in Stevom Vaiem.

Trio »Vibe Music« je tako popoln in ne bi smel pustiti odprte niti ene same želje občinstva; mariborski nastop pa je sredi več kot mesec dni trajajoče turneje edini še ne razprodani koncert, zato pohitite z nakupom vstopnic za ta nepozabni večer!

torek, 1. 3., ob 20.00 - za izven





MAREC V NARODNEM DOMU MARIBOR

TOREK

1.

VELIKA DVORANA
NARODNEGA DOMA MARIBOR
ob 20.00 – za izven
**JEAN PAUL BOURELLY'S
»VIBE MUSIC« FEAT. JOHN
BLACKWELL & T.M. STEVENS
(ZDA)**

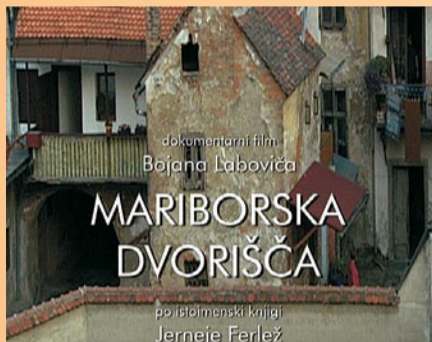


Jean Paul Bourelly, kitara; T. M. Stevens, bas; John Blackwell, bobni

SREDA

2.

VELIKA DVORANA
NARODNEGA DOMA MARIBOR
ob 19.30 – vstop prost
MARIBORSKA DVORIŠČA
Predstavitve filma



Režiser: Bojan Labovič, scenarij: Jerneja Ferlež, Bojan Labovič, direktor fotografije: Kristijan Sande, glasba: Marko Grobler, montaža: Uja Irgolič

NEDELJA

6.

VELIKA DVORANA
NARODNEGA DOMA MARIBOR
4. abonmajska predstava cikla »Kekec«
ob 17.00 – za abonente in izven
**HANS CHRISTIAN ANDERSEN –
KATARINA MARINČIČ: SVINJSKI
PASTIR**

Lutkovno gledališče Ljubljana
Režija: Barbara Hieng Samobor
Likovna zasnova lutk in kostumov:
Barbara Stupica
Scenografija: Andrej Erjavec
Glasba: Milko Lazar
Nastopajo: Karel Brišnik, Martina
Maurič Lazar, Gašper Malnar, Alenka
Pirjevec, Nina Skrbinšek, Kuhar
Avguštin, Asja Kahrmanović k. g.

SOBOTA

12.

UNIONSKA DVORANA MARIBOR*
5. abonmajske koncert cikla
»Mariborska filharmonija«
ob 19.30 – za abonente in izven
**ORKESTER SLOVENSKE
FILHARMONIJE
SLOVENSKI KOMORNI ZBOR
ZBOR CONSORTIUM MUSICUM**

Dirigent: Hartmut Haenchen
Zborovodja: Mirko Cuderman
Solisti: Rita Cullis – sopran, Mirjam
Kalin – alt, Branko Robinšak – tenor,
Peter Lika – bas
Spored: Ludwig van Beethoven: Missa
Solemnis (Slavnostna maša) v C-duru,
op. 86

* v kolikor obnovitvena dela v Unionski dvorani ne bodo končana, bomo poiskali nadomestno lokacijo in vas o tem obvestili

SOBOTA

12.

VELIKA DVORANA
NARODNEGA DOMA MARIBOR
5. abonmajska predstava
cikla »Komedija«
ob 20.00 – red SOBOTA in izven
**ZVONIMIR BAJSIČ: KAKO SE
DAN LEPO ZAČNE**
Gledališče za otroke in mlade Ljubljana
Režija: Gojmir Lešnjak – Gojc
Scena in kostumi: Bogomir Veras
Glasba: Bojan Jurjevčič – Jurki
Avtorja songov: David Terčon in Bojan
Jurjevčič – Jurki
Scenografija: Branko Arandjelović
Kostumografija: Zvonka Makuc
Nastopata: Marijana Brecej, Iztok Valič

NEDELJA

13.

VELIKA DVORANA
NARODNEGA DOMA MARIBOR
5. abonmajska predstava
cikla »Komedija«
ob 17.00 – red POPOLDANSKI 1
in izven
ob 20.00 – red NEDELJA in izven
**ZVONIMIR BAJSIČ: KAKO SE
DAN LEPO ZAČNE**
Gledališče za otroke in mlade Ljubljana

PONEDELJEK

14.

VELIKA DVORANA
NARODNEGA DOMA MARIBOR
5. abonmajska predstava
cikla »Komedija«
ob 20.00 – red KOMEDIJA in izven
**ZVONIMIR BAJSIČ: KAKO SE
DAN LEPO ZAČNE**
Gledališče za otroke in mlade Ljubljana

TOREK

15.

VELIKA DVORANA
NARODNEGA DOMA MARIBOR
5. abonmajska predstava
cikla »Komedija«
ob 20.00 – red ZELENi in izven
**ZVONIMIR BAJSIČ: KAKO SE
DAN LEPO ZAČNE**
Gledališče za otroke in mlade Ljubljana



SREDA

16.

VELIKA DVORANA
NARODNEGA DOMA MARIBOR
5. abonmajske koncert »Cikla za mlade«
ob 19.30 – za abonente in izven
PARNA PARODIJA
Sodeluje: ansambel Global.Kryner
(Avstrija)

PETEK

18.

VELIKA DVORANA
NARODNEGA DOMA MARIBOR
ob 20.00 – za izven
ŠUKAR
Sodelujejo: Igor Misdaris (vokal,
bugarija), Nenad Ljubotina (violina,
bisernica, brač), Gordan Novakovič
(brač), Peter Lozar (tamburaško čelo),
Štefan Švagelj (kontrabas)
Koncert romske glasbe

SOBOTA

19.

MALI ODER NARODNEGA
DOMA MARIBOR
ob 20.00 – za izven
**TONE PARTLIČ:
ŠTAJERC V LJUBLJANI**
Kulturno društvo Mariborski oder
Režija: Breda Pugelj
Scena: Breda Pugelj, Danilo Knuplež,
Andreja Žgajner
Igrajo: Jernej Dolinar, Sonja Štefanec,
Silva Marčec, Vanja Žrjav, Mirj Am
Dolinar Klavž, Boštjan Podbrežnik, Katja
Terbuc

NEDELJA

20.

VELIKA DVORANA
NARODNEGA DOMA MARIBOR
5. abonmajska predstava
cikla »Komedija«
ob 17.00 – red POPOLDANSKI 2
in izven
ob 20.00 – red MODRI in izven
**ZVONIMIR BAJSIČ: KAKO SE
DAN LEPO ZAČNE**
Gledališče za otroke in mlade Ljubljana

PONEDELJEK

21.

MALI ODER NARODNEGA
DOMA MARIBOR
5. predstava abonmajskega
cikla »Mali oder«
ob 20.00 – za red ČRNI in izven
SAŠA PAVČEK: AL' EN AL' DVA?
Igra in režija: Aleš Valič
Produkcija: Potodom Ljubljana

SREDA

23.

VELIKA DVORANA
NARODNEGA DOMA MARIBOR
5. abonmajska predstava cikla »Pika«
ob 17.00 – za abonente in izven
MILAN JESIH: PRIŽGITE LUČI
Glasbeno gledališče Gabriel Celovec
in K&K Šentjanž pri Rožu
Režija: Matjaž Latin
Glasba: Gabriel Lipuš
Koreografija: Sebastjan Starič
Lektoriranje: Metka Damjan
Igrata: Jožef Ropoša, Gregor Čušin

PONEDELJEK

28.

MALI ODER NARODNEGA
DOMA MARIBOR
5. predstava abonmajskega
cikla »Mali oder«
ob 20.00 – za red BELI in izven
SAŠA PAVČEK: AL' EN AL' DVA?
Igra in režija: Aleš Valič
Produkcija: Potodom Ljubljana

SREDA

30.

NARODNI DOM MARIBOR
ob 19.00 – vstop prost
ART OF JACK
Otvoritev razstave črno-belih oglasov
za Jack Daniel's
Razstava bo odprta do 1. 4. 2005.



**INFORMACIJE
IN PRODAJA VSTOPNIC:**
NARODNI DOM MARIBOR
vsak delovni dan od 9. do 17. ure,
v soboto od 10. do 12. ure ter uro
pred vsako prireditvijo.
Informacije:
<http://www.nd-mb.si/>,
telefon: (02) 229 40 11, 229 40 50,
040 744 122, 031 749 000,
teletekst RTVS: stran 460,
E-pošta: info@nd-mb.si
VEČER – prireditveni vodnik

