

marec 2004

KAJ KJE KDAJ

NARODNI DOM MARIBOR



<http://www.nd-mb.si>

VEČER

sopotnik slovenske kulture

MARIBORSKA
FILHARMONIJA



IZBOREN PROGRAM

Ob Arutjunjanovem koncertu za trobento v As-duru, pri naša 5. abonmajski koncert Mariborske filharmonije deli dveh, v Avstriji rojenih in nasprotujočih si skladateljev, Weberna in Brucknerja. Predvsem slednjega – tako imenovanega stvaritelja »baročnega« v času romantike – zelo redko zasledimo na koncertnih programih našega orkestra, zato se toliko bolj veselimo izvedbe njegove 6. simfonije v A-duru, ki je bila prvič v celoti izvedena leta 1901, pod vodstvom Karla Pohlinga v Stuttgartu. Na notnih stojalih našega orkestra bo tudi Webernova zgodnje delo Im Sommerwind (V poletnem vetru) – skladba, katere daljni prednik bi lahko bila Wagnerjeva Siegfriedova Idila. V Koncertu za trobento v As-duru, v Armeniji rojenega skladatelja Aleksandra Arutjunjana, pa se bo lahko izkazal prvi trobentač Mariborske filharmonije, Simon Štelcer. Mladi glasbenik je marca 2001 na 31. tekmovanju mladih glasbenikov Slovenije prejel prvo nagrado. V lanskem letu je od Akademije za glasbo prejel Prešernovo nagrado za izvedbo Vivaldijevega koncerta za dve trobili, ki ga je izvedel skupaj z Markom Repnikom. Simon nastopa tako doma, kot tudi v tujini, v zasedbah različnih glasbenikov in je tudi prvi solist trobentar Mariborske opere.



Gostujoči avstrijski dirigent Ralf Kircher je po končanem študiju pri Leifu Segerstamu, na znameniti Akademiji Sibelius, ohranil stike z različnimi orkestri na Finskem. V zadnjem času je njegovo delo zelo povezano s finskim radijskim simfoničnim orkestrom, sicer pa je sodeloval tudi z večino vodilnih orkestrrov na Finskem. Jeseni 2003 je nastopil z znamenitimi Simfoniki iz Lahtija in nemudoma so ga povabili k ponovnemu sodelovanju na koncertih v letu 2004. Na festivalu Helsinki Musica Nova leta 2001 je dirigoval svetovno premiero finske opere Sulka. Razen dejavnosti na Finskem je Ralf Kircher kot dirigent prisoten pri nekaterih vodilnih avstrijskih orkestrih, kot so Dunajski filharmoniki, Dunajski simfoniki, Dunajski državni operni orkester, Orkester avstrijske nacionalne televizije in mnogih drugih. V letih 1997 in 1998 je bil dirigent in umetniški vodja Schönbrunnskega grajskega orkestra, od leta 1999 pa je dirigent in umetniški vodja Finskega radijskega simfoničnega orkestra v Helsinkih. Z Mariborskimi filharmoniki bo Ralf Kircher nastopil prvič.



KOMORNI CIKEL

KOMORNI
CIKEL

PIHALNI KVINTET SLOWIND

V okviru Komornega cikla bomo 16. marca priča koncertu ene vodilnih slovenski komornih zasedb: Pihalnemu kvintetu Slowind, ki je mariborske poslušalce v koncertnih dvoranah že navduševal. Dovolite, da vam ponovno predstavimo člane zasedbe, ki jo sestavljajo solisti orkestra Slovenske filharmonije: Aleš Kacjan – flavta, Matej Šarc – oboa, Jurij Jenko – klarinet, Metod Tomac – rog in Paolo Calligaris – fagot.

Pihalni kvintet Slowind se je leta 1999 prvič odpravil na turnejo po Združenih državah Amerike, kamor so ga po uspešnih koncertih na Univerzi Yale ter v New Yorku in Philadelphiji ponovno povabili leta 2001. Razen na že omenjenih koncertnih prizoriščih, se je takrat predstavil še občinstvu v Los Angelesu, Chicagu in Clevelandu. V začetku lanskega leta je ansambel gostoval v Kanadi, kjer je, razen klasičnih koncertov po različnih mestih, v Torontu predstavil slovenske kompozicijske dosežke.

V Ljubljani vsako jesen prirejajo lasten komorni cikel »Slowind Abonma«, kjer skupaj s člani ansambla nastopajo najuglednejši domači in tuji glasbeni umetniki.

Na koncertih Pihalnega kvinteta Slowind lahko slišimo zelo kvalitetna dela komorne literature, v katerih igrajo pihalni instrumenti vodilno vlogo. Posebej odmeven je bil Slowind Abonma leta 2002, na katerem so s svojimi skladbami kot snovalci programa sodelovali Jörg Wyttenbach, Lojze Lebič, Vinko Globokar in Božidar Kos.

Kot prvo delo bomo na sporedu pričujočega koncerta slišali priredbi dveh sonat italijanskega virtuoza, čembalista Domenica Scarlattija. Sonate je priredil romunski pianist in skladatelj Dinu Lipatti, ki je iz Scarlattijevega zapisa znal pričarati čudovite barve, saj je namenoma spremenil tudi oznake tempa in s tem omogočil pihalnim instrumentom, da zažarijo v vsem svojem barvitnem razkošju. Sledila bo skladba Dariusa Milhauda – člana francoske skladateljske skupine Les Six – Kamin kralja Renéja, op. 205, iz leta 1941, ki sloni na glasbi za film Calvade d`amour, op. 204. Napisali so jo skladatelji Darius Milhaud, Roger Desormière in Arthur Honegger. Film obravnava eno in isto temo, gledano skozi tri različna časovna obdobja: srednji vek, leto 1830 in leto 1930. Vsak izmed trojice skladateljev je prispeval glasbo za eno časovno obdobje. Milhaud si je izbral srednji vek in napisal skladbo v duhu tega obdobja. Slednjo je uporabil tudi v sedemstavčni suiti za pihalni kvintet, ki je kmalu postala ena najbolj priljubljenih francoskih skladb za takšno zasedbo. Sledila bo fantazija Adagio in Allegro, KV 594, ki jo je Mozart napisal le leto pred svojo smrtjo. Gre za žalno glasbo, ki jo je veliki umetnik napisal ob smrti avstrijskega feldmaršala Laudona. Po premoru bomo slišali Lebičeve Dogodke II iz leta 2002, za katere je skladatelj sam dejal, da je delo s takšnim naslovom napisal že pred skoraj tridesetimi leti ter skladbi kasneje ni posvečal posebne pozornosti. Dejal je, da bi skladba verjetno utonila v pozabo, če ga mojstri kvinteta Slowind ne bi povabili k sodelovanju. Kot zadnjo skladbo torkovega koncerta pa bomo slišali Avguštin, dober je vin, slovenskega skladatelja Vinka Globokarja, čigar ustvarjalnost je težko opredeliti. Na eni strani gre za glasbo, ki se osredotoča na odnos med glasom in instrumentom ali na odnos med besedilom in glasbo, na drugi strani pa posveča pozornost interpretovi intuitivnosti in ga vabi h kolektivni ustvarjalnosti. Skladatelj se je lotil znane melodije »Oh, mein lieber Augustin« ali po slovensko »Priletela muha na zid«, ki je bila v glasbeni zgodovini izziv že marsikateremu skladatelju.





KOMORNI
CIKEL 2003/
2004 – SPRE-
MEMBA
KONCERTA

V Koncertni
poslovalnici
Narodnega
doma Maribor
smo v okviru
komornega
cikla v sezoni
2003/4 z
velikim vese-
ljem načrto-
vali koncert
samospenov v
izvedbi Mar-
jane Lipovšek
ob klavirski
spremljavi
Marka Leto-
nje.
Gre za zam-
isel, ki je
bila tako pro-
gramsko kot
v vseh ostalih
pogojih name-
njena izvedbi
v prenovljeni
Unionski
dvorani. Za-
radi zamika
pri obnovi
dvorane smo
primorani
koncert v
dogovoru z
umetnikoma
prestaviti v
čas, ko bomo
izvajalca
in vam, dragi
obiskovalci
naših kon-
certov, lahko
zagotovili
primerno
koncertno
dvorano.
V zameno
– ker vam žal
ne moremo
ponuditi
popolnoma
enakovredne-
ga nadomest-
nega koncerta
– vas vabimo
na dva do-
godka, ki ju
vključujemo v
naš komorni
abonma.
Upamo, da
bosta omenje-
na koncerta
ugajala
ljubiteljem ko-
morne glasbe,
obenem pa se
opravičujemo
za neljub
izpad zgoraj
omenjenega
koncerta.

NADOMESTNA ABONMAJSKA KOMORNA KONCERTA

KOMORNI
CIKEL

ERWIN KROPFITSCH – klavir
MILOŠ MLEJNIK – violončelo

Kot prvi nadomestni koncert zaradi odpovedanega koncerta samospenov Marjane Lipovšek, ob klavirski spremljavi Marka Letonje, bomo za klavirjem slišali nam že znanega pianista Erwina Kropfitscha in pri naš mnogokrat gostujočega violončelista Miloša Mlejnika.

Erwin Kropfitsch je ena najvidnejših glasbenih osebnosti Avstrije, ki nas je s svojim nastopom počastil že pred šestimi leti, prav tako kot gost komornega ciklusa. Kropfitsch je vsestranska glasbena osebnost: kot solist koncertira z najrazličnejšimi evropskimi zasedbami – nastopil je z Litvanskim komornim orkestrom, Moskovskim radijskim orkestrom in Slovensko filharmonijo. Leta 1987 je kot ustanovitelj in umetniški vodja osnoval Musikforum Viktring, na njegovo pobudo pa so začeli podeljevati nagrado mesta Celovec, ki jo pod imenom »Nagrada Gustava Mahlerja« prejmejo najvidnejši sodobni komponisti. Od leta 1998 tudi uspešno vodi Mednarodno poletno glasbeno akademijo Feldkirchen. Vodil je mojstrske tečaje in snemal po Evropi in Aziji, posebno pozornost pa posveča komornemu muziciranju, od klasičnega obdobja pa vse do današnjega časa. Violončelista Miloša Mlejnika verjetno ni potrebno posebej predstavljati, saj je pogosto gost naših koncertov. Mlejnik je uveljavljen solist in član komornih sestavov, zlasti klavirskega tria Arcadia in godalnega kvarteta Tartini ter dobitnik vrste prestižnih nagrad. Koncertiral je domala v vseh državah Evrope, večkrat tudi v ZDA, nastopil je na mnogih uglednih mednarodnih festivalih, med drugim je kot solist igral z orkestrom Slovenske filharmonije v Carnegie Hallu v New Yorku, leipziškem Gewandhausu in v Schauspielhausu v Berlinu. Umetnika se bosta predstavila z deli Antona von Weberna in sicer s Tremi kratkimi skladbami za violončelo in klavir, ki jih je avstrijski skladatelj, za katerega je značilna subtilna lirski ekspresivnost, napisal leta 1914. Kot drugo skladbo tega večera bomo slišali Šostakovičovo Sonato za violončelo in klavir, op. 40. Po premoru pa bo na sporedu Messiaenova Louange a L'Éternité de Jesus za violončelo in klavir. Zadnja skladba tega večera bo Griegova Sonata za violončelo in klavir v a-molu, op. 36, ki vsebuje tako norveške elemente, kakor tudi klasične oblike.



avstrijski kulturni forum™

TRIO WANDERER

KOMORNI
CIKEL

Nastop Tria Wanderer, ki bo 14. aprila letos, je drugi nadomestni koncert – poleg koncerta Erwina Kropfitscha in Miloša Mlejnika, ki bo na sporedu že marca – namesto 7. abonmajskega koncerta Marjane Lipovšek in Marka Letonje. Nastopila bo odlična zasedba TRIO WANDERER (Vincent Coq – klavir, Jean Marc Philips-Verjabadian – violina in Raphael Pidoux – violončelo), ki je bila med ostalimi dosežki leta 2000 ovenčana z nagrado »Victoires de la Musique«, za najboljši komorni ansambel tega leta. Gre za eno najeminentnejših komornoglasbenih zasedb našega časa. Po koncertih v pomembnih dvoranah, kot so Berlinska filharmonija, Wigmore Hall v Londonu ali Milanska Scala, so mladi glasbeniki leta 2002 prvič nastopili na Salzburškem poletnem festivalu, kjer so njihov nastop označili kot »triumfalen uspeh«. Na mariborskem koncertu bomo prisluhnili Triu za klavir, violino in violončelo v d-molu, op. 49, Mendelssohn-Bartholdyja, Triu »Lettres Mêlées« T. Eschaicha in Triu za klavir, violino in violončelo v e-molu, op. 92, C. Saint-Saënsa.



KOMORNI KONCERT V SODELOVANJU



S KLUBOM SOROPTIMIST INTERNACIONAL MARIBOR

BOŽENA ANGELOVA – violina
SIMON KREČIČ – klavir

V drugem tednu marca bomo priča koncertu dveh mladih, obetavnih glasbenikov, namreč violinistke Božene Angelove in pianista Simona Krečiča. Božena se je že pri desetih letih udeležila svojega prvega tekmovanja in potem kar štirikrat zmagala na tekmovanju Mladih glasbenikov Slovenije. Obetajoča glasbenica je tudi dobitnica prve nagrade na mednarodnem tekmovanju Alpe-Adria, ki je potekalo v Gorici. Božena je bila tudi članica priznanega mladinskega orkestra Gustav Mahler.



Na pričujočem koncertu bo Boženo na klavirju spremljal Simon Krečič. Zelo odmevni so bili njegovi nastopi s simfoničnim orkestrom Srednje glasbene šole Ljubljana, kjer je kot solist izvedel priljubljen Varšavski koncert skladatelja Richarda Addinsa. Simon je pred nekaj leti z orkestrom RTV Slovenija izvedel prvi klavirski koncert Mauricea Ravela, leta 2002 pa je z orkestrom Slovenske filharmonije in Markom Letonjo blestel ob igranju Gershwinovega klavirskega koncerta. Zelo rad se posveča tudi komorni glasbi. Simon je v različnih zasedbah sodeloval z glasbeniki vseh generacij, kot so Aci Bertonec, Aleksandar Madžar, Jaka Stadler, Pihalni kvintet Slowind...

Na koncertu se nam bosta mlada umetnika v prvem delu predstavila z Brahmovim Scherzom iz Sonate za violino in klavir v c-molu, nadaljevala bosta z izborom šestih preludijev za klavir iz Šostakovičevih štiriindvajsetih preludijev, ki jih je ruski skladatelj leta 1933 napisal v štiriindvajsetih tonovskih načinih in sicer vsak dan enega. Omenjeni preludiji veljajo za njegovo najboljšo klavirsko delo. Slišali bomo tudi izbor dveh Paganinijevih kapric iz Ventiquattro capricci per violino solo, op. 1. Kot zadnje skladbo prvega dela koncerta bomo slišali Mozartovo Sonato za violino in klavir v f-molu, op. 80, ki je tudi ena izmed najpogostejše izvajanih, saj jih je Mozart napisal kar devetnajst. Drugi del koncerta pa bo v znamenju dveh ruskih skladateljev in sicer Prokofjeva s Sonato za violino in klavir v f-molu op. 80 ter Čajkovskega z »Valse Scherzo«, op. 34.

ZAHVALA ITALIJANSKEMU INŠTITUTU ZA KULTURO V SLOVENIJI



Pretekli teden smo bili priča čudovitemu koncertu Tria di Milano v okviru abonmajskega koncertov komornega cikla. Koncert je izjemno navdušil poslušalce, kritiki pa so o njem pisali kot o koncertu vrhunske ravni ter o odličnih solistih, ki se v žlahtni komorni igri niso odrekli niti kančku svoje individualne moči. Koncert je temeljil na vrhunski potenci vsakega solista, vse tri pa je povezovalo intenzivno stremenje k skupnemu cilju, enako sodoživljanje, čutenje glasbe in navdahnjena so-igra. Izvedbo koncerta je velikodušno podprl Italijanski inštitut za kulturo v Sloveniji, za kar se mu nadvse prisrčno zahvaljujemo.

KOMEDIJA ZA IZVEN

Boris Kobal: DRAGI KUČAN TI PIŠEM...

Satirični kabaret Dragi Kučan ti pišem..., nekakšno nadaljevanje kabareta Allegro, ma ne preveč, ki ga je humorist, satirik in radoživi komedijant Boris Kobal pred tremi leti z velikim uspehom uprizarjal na odru tržaškega SSG, je lepljenka izvornih in tudi že slišanih skečev in šal. Avtor nam pripoveduje skozi usta svojih junakov in z njimi brez dlake na

Marieto: Je zastoj, da ga kličeš, ker ko sem prišel v gledališče pred tremi urami, da ne bi bil pozen, sem videl Kobala, tega rdečega humorista, ki je hodil gor po Sabotinu in je imel srp in kladvo v roki... Napovedovalec: Ma kaj se mu je zmešalo... ma ste prepričani v to kar pravite? Marieto: Stoposto! Je rekel, da gre počistit plevel okrog našga Tj-tota... da se ne vidi več napisala odkar je Pahor na oblasti... zato rabi kladvo! Glasbenik: Za kamne, verjetno!? Marieto: Ne, za Pahorja, sigurno!



jeziku stresa iz rokava našpičene duhovitosti na račun Slovencev, posebej Primorcev in zamejcev ter Evrope, ki smo ji – ali nam je – vsak dan »bliže«.

Nosilni protagonist kabareta je seveda Kobal sam; v dobrodušno karikirani odrski podobi nekoliko počasneje mislečega depresivnega zamejca in »večnega« tržaškega študenta v Ljubljani v številnih neposlanih pismih bivšemu predsedniku Milanu Kučanu včasih roboto in okorno, včasih presenetljivo pronicljivo izpisuje oziroma izreka kritična stališča t. i. malega človeka neprikritega levičarskega prepričanja o aktualni, zlasti zamejski in skupni slovenski družbeni in politični vsakdanjosti ter o pričakovani združenoevropski in natovski prihodnosti. Kot protiutež depresivnemu Marietu se Kobal predstavi še v vlogah nadutega Ljubljana Frenkija, starega partizana Berta in bosanskega begunca Muja. Rdeča nit uprizoritve je pismo, ki ga zamejski študent Marieto piše Milanu Kučanu, ob tem se predstavi tudi Marietov prijatelj Mujo, ki »je spoznal predsednika Kučana«, ko je »malao na predsetstvu«, »eno svojo fusnoto« pismu pa doda še partizan Berto, borec za za-hodno mejo.

KOMEDIJA ZA SREDNJO ŠOLO IN GOR

rokgre, Šajinović, Knez: LJUBEZEN V ČASU POUKA

Vanessa in Mitja. Dva srednješolca, najstnika. Njuna dogodivščina se začne prvo uro pouka in konča zadnjo, šesto. Vmes se pripeti pravi vrtiljak »vsegaboga« dogodivščin in to prav med poukom, ko bi moral biti mir! Tako je to komedija, ki govori o odraščanju danes, v tem trenutku in zdaj, v tem mestu. In je tudi melodrama, ker govori o ranljivosti dveh takih človeških duš, na pragu svoje poti k odraslosti.

Rok Vilčnik (rokgre) je na 13. gledališkem festivalu Dnevi komedije prejel žlahtno komedijsko pero.

Mirjana Šajinović igra v kratkometražnem filmu Atorzija, ki je na 53. filmskem festivalu v Berlinu prejel Zlatega medveda in je v isti konkurenci nominiran za ameriško nagrado Oskar.





KOMEDIJA V NARODNEM DOMU

Robin Hawdon:
ELIZABETA JE
ZAGRETA

ABONMA
KOMEDIJA V
NARODNEM
DOMU V
MARCU

5. abonmaj-
ska pred-
stava cikla
»Komedijska v
Narodnem
domu«
Wolfgang
Kohlhaase &
Rita Zim-
mer: RIBA
ZA ŠTIRI
(Fisch zu
viert)

torek, 9. 3.,
ob 20.00
– red ZELENI
in izven
sobota, 20.
3., ob 17.00
– red PO-
POLDANSKI
2 in izven
sobota, 20.
3., ob 20.00
– red SOBO-
TA in izven
nedelja, 21.
3., ob 20.00
– red MODRI
in izven

5. abonmaj-
ska pred-
stava cikla
»Komedijska v
Narodnem
domu«

Robin
Hawdon:
ELIZABETA
JE ZAGRETA
nedelja, 28.
3., ob 17.00
– red PO-
POLDANSKI
1 in izven

nedelja,
28. 3., ob
20.00 – red
NEDELJA in
izven

Datum pred-
stave za red
KOMEDIJA
bomo objavi-
li naknadno

Tokrat je režijo vzela v svoje roke priznana slovenska igralka in odlična komedijantka Tanja Ribič, v igralski zasedbi pa blestijo Sebastian Cavazza, Matej Recer, Barbara Krajnc, Primož Ekart in Janja Majzelj. Zmenek na slepo je vsakdanja stvar. Ko pa se dva zmenka na slepo dogajata v sosednjih hotelskih sobah, pa se lahko štrene pomešajo in nastane pravi gordijski vozeli. Dokler ne počni.



Stari prijatelj pripravi Tomiju za rojstni dan posebno presenečenje. Ker Tomijev zakon razpada po šivih, pristane na zmenek na slepo z Mimi. V sosednji sobi, ki naj bi bila ločena od Tomijeve, a se vrat vmes ne da zakleniti, Marija čaka na prvo srečanje z Mihaelom, moškim, s katerim sta se našla preko agencije za osamljena srca.

Ker se med seboj ne poznajo, je razplet dogodkov odvisen od tega, kdo bo koga našel, oziroma, kdo bo stopil skozi prava vrata. Nihče od njih pa si ne želi večera, ki sledi. In zadnja stvar, na katero računa Tomi, je, da bi ga našla njegova žena, ki misli, da je Tomi na službenem potovanju.

Kaos, ki nastane, želi po svojih (ne)spodobnostih reševati Sergio, sobni postrešček italijanske krvi, gorečega temperamenta in, kot se za pravega latina spodobi, poln 'pametnih' ljubezenskih nasvetov. Ljubezenski petkotnik, nori zapleti, šokantni preobrti, male prevare, nekaj sprenevedanja ... in veliko solz na obrazu. Od smeha, seveda.

Wolfgang Kohlhaase
& Rita Zimmer:
RIBA ZA ŠTIRI

Tri sestre, bogate lastnice pivovarne Heckendorf, se z butlerjem Rudolfom vsako poletje iz Berlina odpravijo na uživaške počitnice na družinsko posest v Merislin. Podnevi veseljačijo, kvartajo in popivajo, požrtvovalni Rudolf pa teka naokoli, streže, kuha in ob večerih celo muzicira na klavir. Nato nastopi še nočno službo; potešiti je treba vse tri dame, vendar obzirno, saj ne vedo, da so vse Rudolfove ljubimke. Nekega dne pa ima ubogi Rudolf garanja čez glavo ...!



PRETOK
PRETOK IDEJE

ABONMA MALI ODER

Slavenka Drakulić:
OKUS PO MOŠKEM

Adaptacijo romana Slavenke Drakulić povezuje skupna misel o strahu in tesnobi, ki prežemata posameznika, od koder se rojevajo ekstremna čustva, katerih človek preprosto ne more prezreti. Uresničiti ljubezen na absoluten način, stopiti se v eno z ljubljeno osebo, popolnoma in za vedno, to je želja Drakulićine junakinje. Odločena je, da bo svojo željo uresničila za vsako ceno. Kolikor ljubi mora tudi ljubezen imeti, jo obvladovati. Seveda ne vidi, da je brezkompromisno, zločinsko pollaščenje zgolj simptom pobjaznelega sveta.



Hrvaška pisateljica in publicistka Slavenka Drakulić (1949) je najbrž ime, ki se je »prijelo« in na zahodu postalo domala paradigma. Svoj čas je kot jezična novinarka, »feministka s kremplji«, polnila strani pomembnega jugoslovanskega časopisja in uživala ugled polemične, rezke borke za bridko težo stvarnosti. Že zarana si je s številnimi članki, spisanimi v angleščini, v uglednih ameriških in evropskih časnikih utrjevala sloves avtorice, katere beseda, drzna, jasna in sočna, obenem pa presevajajoča občutljivost ženskega pogleda, nekaj velja, čeravno ni spregovorila v jeziku političnih analitikov prilik na Balkanu. Njeno kasnejše pisanje, zbrano v knjigah Kako smo preživeli komunizem in se celo smejali (1991), Balkan Express (1993) in Cafe Europa (1997) je odmevalo po svetu ter si priborilo legitimost in bralstvo zlasti v devetdesetih, ko je bilo zanimanje Zahoda do prevratnega obdobja na Vzhodu najizrazitejše. Skozi prizmo literariziranih reportaž-esejev, v na videz obrobni, prozaičnih zgodbah, se je duhovito in pronicljivo posvečala iztekajočemu se obdobju komunizma v socialističnih deželah za železno zaveso (posebej v bivši Jugoslaviji), preudarjala, kako vojna tudi daleč od fronte razkrajja življenja, secirala postkomunistični vsakdan ...

Svoj prvi roman, Hologrami strahu (1987) je napisala, ko jo je bolezen za slabo leto priklenila na posteljo in ko se je naposled kot ženska – mati, žena, novinarka – dokopala do časa, o katerem trdi, da je temeljni pogoj za ustvarjanje literature. Sledili so romani Marmorna koža (1989), Božanska lakota (1996) in Kot da me ni (1999). Zdi se, kakor bi bil pisateljčin habitus nespregledno vpet v posamične leposlovne organizme, čeravno se tematska osišča in pripovedni prijemi v njih razlikujejo. Njen rokopis razkriva »razredčen« tekst, skopo in asketsko besedišče, premišljeno in zadržano rabo literarnih sredstev.

Kolikor bolj je Slavenka Drakulić stala sredi sveta, toliko bolj je njeno početje domovina zagrinjala v molk. Še zlasti, ker mera njenega hrvatstva ni bila ustrezna, uspeh na tujem pa prevelik. V zadnjem času jo nekateri na Hrvaškem začuda le uvrščajo, skupaj z bivšimi »disidenti«, kot sta igralec Rade Šerbedžija in režiser Rajko Grlić, med »nove kulturne ikone«.

Roman »Kot da me ni« je bil tik po izidu v izvirniku predstavljen na frankfurtskem knjižnem sejmu že v desetih prevodih, nemška prevajalka pa je zanj prejela posebno nagrado. Pripoved tematizira nedavno vojno v Bosni, a ne tisto, ki je divjala na bojiščih, marveč ono, ki se je dogajala za ogradami taborišč: jetniških, tranzitnih, sprejemnih ..., in vojno v človeku. Osredotoča se na usodo zlorabljen in posiljevanen ženske, S., razlaščen pravice nad lastnim telesom ter postaje križevega pota, na katerega jo ženejo razmere, zavojevalci ter posledice obojega: na silo spočet otrok. Čeravno je časovno postavljen v obdobje med letoma 1992 in 1993 ter lociran v Bosno, Zagreb in Stockholm, z močjo izrekanja, ki distancirano beleži dogajanje – pri čemer ne demonizira ali idealizira rabljev in njihovih žrtev – presega časovno in geografsko opredeljenost. Slovenskim bralcem so bila doslej na voljo štiri avtoričina dela: Hologrami strahu, Kako smo preživeli komunizem ..., Balkan Express in Okus po moškem.

ABONMA MALI ODER V MARCU
torek, 23. 3., ob 20.00 – za red ČRNI in izven
sreda, 24. 3., ob 20.00 – za red BELI in izven

DEJAVNOST NARODNEGA
DOMA NA FOTOGRAFIJAHFOTOGRAFSKA
RAZSTAVA
NEBOJŠE TEJIČA

Razstava bo v predprostoru Velike dvorane Narodnega doma Maribor, ki smo ga uspeli opremiti z novo osvetlitvijo in tako je prostor pripravljen za razstave vseh vrst.

NEBOJŠA TEJIČ je rojen 21. 11 1978 v Travniku, v BIH. V Slovenijo je prišel enkrat julija, tistega nesrečnega leta 1992. Osnovno šolo je končal v Ljubljani, se preselil v Prlekijo in pričel s šolanjem v Mariboru. Že zgodaj je ugotovil, da ga zanima fotografija in se na tem področju kmalu tudi preizkusil, najprej kot šolski fotograf, kaj kmalu zatem pa je že objavljaj v slovenskih dnevnikih in revijah (Mladina, Stop, Večer, Delo, Dobro jutro ...).

Znanje o fotografiji je črpal iz literature, ki jo je imel na voljo, predvsem pa skozi prakso. Bogate izkušnje in znanje je nadgradil na inštitutu za fotografijo v New Yorku (New York Institute of Photography), kjer trenutno nadaljuje s specializacijo iz fotožurnalizma. Nebojša Tejič je dokumentiral dogajanje v nekaterih kulturnih institucijah našega mesta, pomembno poglavje tega izjemnega dokumenta pa zaobjema tudi Narodni dom Maribor, kar bomo lahko videli na pričujoči razstavi.

S fotografijami nam skuša avtor predstaviti energijo, razpršeno skozi oba največja festivala Narodnega doma Maribor, Festival Lent in Glasbeni september, vso to pozitivno energijo, ki se zlije v celoto, zbrano v drobnih in hkrati veličastnih trenutkih, ki jih je ujela emulzija fotografskega filma.

V upanju, da bodo tudi obiskovalci razstave občutili vsaj podobno energijo, kot Nebojša Tejič sam, da se bodo prepustili domišljiji in ne ostali ravnodušni, vas v imenu avtorja vljudno vabimo na obisk razstave.

Otvoritev razstave bo v torek, 9. 3. 2004, ob 18.30, odprta pa bo vse do petka, 19. 3. 2004, vsak delavnik od 10.00 do 19.00, ob sobotah pa od 10.00 do 12.00. Razstavo bo odprl g. Bogo Čerin (ME, EFIAP)

POKROVITELJ RAZSTAVE FOTO TABOR  

DEJMO STISNT TEATER

DIAREJA POD
SLOVENC

»Diareja pod Slovenci«, »komedijska po stripu Tomaža Lavriča, ob kateri se Slovenci znajo nasmejati na svoj račun«, je od premiere marca lani doživela že več kot trideset ponovitev po celotni Sloveniji. Predstava pa ni uspešnica le med Slovenci. Z velikim uspehom so jo odigrali tudi v Zagrebu in Beogradu.

Predstava je narejena po stripu Tomaža Lavriča, ki v Mladini neprekinjeno izhaja že od leta 1988. Strip Diareja, na prvi pogled tako preprost in minimalističen, a hkrati tako luciden in kompleksen, je kar klical po odrski uprizoritvi.

Komedijska »Diareja pod Slovenci« se na hitro podela na zadnjih petnajst let slovenske zgodovine: od prebavnih krčev v razpadajoči SFRJ do svežih tekočih tem. Je socialna, kritična in politična, predvsem pa zabavna parodija naše polpretekle zgodovine.

HKRATI PA SI LAHKO V GALERIJ KIBELA V PRITLIČJU NARODNEGA DOMA OGLEDATE ŠE RAZSTAVO »DIAREJA SKOZI ČAS« IN OSTALIH STRIPOV TOMAŽA LAVRIČA

RAZSTAVA JE NA OGLED DO 16. 3. 2004





MAREC V NARODNEM DOMU MARIBOR

←
NARODNI DOM – KIBELA
do 12. 3.

100 NASLOVNIC MLADINE, DIAREJA SKOZI ČAS, EKSTREMNI ŠPRTI

Razstava
Organizator: KIBLA

←
MALI ODER NARODNEGA DOMA
četrtek, 4. 3., ob 20.00
za izven

petek, 12. 3., ob 20.00
za izven

DIAREJA POD SLOVENC

Wolfgang Kohlhaase je po začetni novinarski karieri skoraj štirideset let delal v studijih DEFA na Babelsbergu kot dramaturg, scenarist in filmski režiser – deloval pa je tudi kot pisatelj in dramatik – ter bil v veliki meri zaslužen za uspehe filmov, kot so Berlin – vogal Schönhauser (Berlin – Ecce Schönhauser, 1956), Imel sem jih devetnajst (Ich war neunzehn, 1968) ter Sollo Sunny (1980). Svoje delo je zmeraj prepletal z družbeno kritiko, zato ne preseneča, da je bil film Berlin – vogal Schönhauser, ob nastanku prepovedan in je prišel na filmska platna šele po padcu berlinskega zidu leta 1990. Je večkratni dobitnik nacionalne nagrade tedanje NDR, prejel pa je tudi nagradi Prix Italija, nagrado za scenarij chicškega filmskega festivala, nagradi Helmuta Kautnerja in nagrado Ernsta Lubitscha.



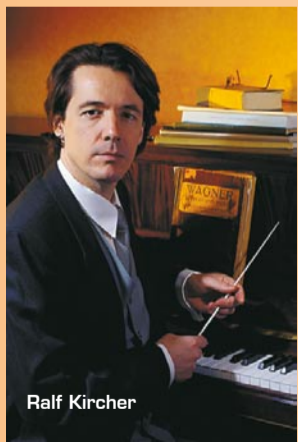
Dejmo stisnt teater v komediji po stripu Tomaža Lavriča
Režija: A. F. Mugerli
Igrajo: Sašo Rajaković, Damir Leventić in Miha Brajnik

Kostumografija: Slavica Janošević
Scenografija: Damir Leventić
Glasba: Kud Idijoti
Produkcija: Dejmo stisnt teater

←
VELIKA DVORANA SNG MARIBOR
5. abonmajski koncert cikla »Mariborska filharmonija«
petek, 5. 3., ob 19.30
za abonente in izven!

MARIBORSKA FILHARMONIJA

Dirigent: Ralf Kircher
Solist: Simon Štelcer – trobenta
Spored: A. von Weber: Im Sommerwind (V poletnem vetru), Idila za veliki orkester po pesnitvi Bruna Willeja; A. G. Arutjunjan: Koncert za trobento v As-duru; A. Bruckner: Simfonija št. 6 v A-duru, WAB 106



Ralf Kircher

←
NARODNI DOM MARIBOR
torek, 9. 3., ob 18.30

OTVORITEV FOTOGRAFSKE RAZSTAVE NEBOJŠE TEJIČA

Razstava bo odprta do petka, 19. 3., vsak delavnik od 10.00 do 19.00, v soboto od 10.00 do 12.00!
Razstavo bo odprl g. Bogo Čerin (MF, EFIAP)
Pokrovitelj razstave: Foto Tabor



←
KAZINSKA DVORANA SNG MARIBOR
torek, 9. 3., ob 19.30
za izven

**BOŽENA ANGELOVA – VIOLINA
SIMON KREČIČ – KLAVIR**

Spored: J. Brahms: Scherzo iz Sonata za violino in klavir v c-molu (Sonata FAE); D. Šostakovič: izbor 6 preludijev za klavir iz 24 Preludijev, op. 34; N. Paganini: izbor 2 capricci za violino solo iz »24 Capricci«, op. 1; W. A. Mozart: Sonata za violino in klavir v e-molu, KV 304; S. Prokofjev: Sonata za violino in klavir v f-molu, op. 80; P. I. Čajkovski: »Valse Scherzo«, op. 34
V sodelovanju s Klubom Soroptimist Internacional Maribor



←
NARODNI DOM MARIBOR
5. abonmajski predstava cikla »Komedijska v Narodnem domu«
torek, 9. 3., ob 20.00
red ZELEN in izven

sobota, 20. 3., ob 17.00
red POPOLDANSKI 2 in izven
sobota, 20. 3., ob 20.00
red SOBOTA in izven

nedelja, 21. 3., ob 20.00
red MODRI in izven

WOLFGANG KOHLHASE & RITA ZIMMER: RIBA ZA ŠTIRI (FISCH ZU VIERT)

Režija: Boris Cavazza
Prevod: Irena Samide
Scenografija: Irena Pivka
Kostumograf: Leo Kulaš
Igrajo: Jožica Avbelj, Milena Zupančič, Polona Vetrh, Matija Rozman
Teater Komedijska BTC
Pokrovitelj: Pretok ideje

Wolfgang Kohlhaase je vodilni in nedvoumno tudi eminentnejši del tandema Kohlhaase – Zimmer. Medtem ko je Rita Zimmer kot soscenaristka podpisala le dve deli – razen Ribe za štiri še Ali poznate Mlečno cesto? (Kennen Sie Die Milchstraße?) – je bil leta 1931 rojeni Kohlhaase za časa Nemške demokratične republike eden njenih najznamenitejših scenaristov.



←
MALI ODER NARODNEGA DOMA
sreda, 10. 3., ob 20.00
za izven

ROKGRE, ŠAJINOVIČ, KNEZ: LJUBEZEN V ČASU POUKA



Režija: rokgre
Igrata: Mirjana Šajinovič, Ivica Knez CEZAM Ruše

←
NARODNI DOM MARIBOR
sobota, 13. 3., ob 20.00
za izven

BORIS KOBAL: DRAGI KUČAN TI PIŠEM ...

Režiser: Boris Kobal
Avtor glasbe: Miran Košuta
Besedila songov: Boris Kobal, Miran Košuta
Aranžma: Marijan Mlakar
Izvajajo: Marko Feri, Aleksander Ipavec in Miran Košuta
Nastopajo: Boris Kobal, Miran Košuta, Marko Feri, Aleksander Ipavec
Primorsko dramsko gledališče Nova Gorica

←
KAZINSKA DVORANA SNG MARIBOR
5. abonmajski koncert
»Komornega cikla«

torek, 16. 3., ob 19.30
za abonente in izven!

PIHALNI KVINTET SLOWIND
Aleš Kacjan – flavta, Matej Šarc – oboa, Jurij Jenko – klarinet, Metod Tomac – rog, Paolo Calligaris – fagot

Spored: D. Scarlatti: Dve Sonati; D. Milhaud: La Cheminée du Roi René (Kamin kralja Reneja), op. 205; W. A. Mozart: Adagio in Allegro, KV 594; L. Lebič: Dogodki II (2002); V. Globokar: Avguštin, dober je vin (2002)

←
NARODNI DOM MARIBOR
ponedeljek, 22. 3. ob 11.00
NASILJE MED VRSTNIKI IN ŠTIRIMI STENAMI

Okrogla miza (udeleženci predstavniki: varnostnega sosveta, policije, državnega tožilstva, sodnikov za prekrške, Centra za socialno delo, Škofije Maribor, ZPM, otroškega parlamenta, osnovnih šol...) Organizator: MNZ, Policijska postaja Maribor I.

←
MALI ODER NARODNEGA DOMA
5. predstava abonmajskega cikla »Mali oder«

torek, 23. 3., ob 20.00
za red ČRNI in izven

sreda, 24. 3., ob 20.00
za red BELI in izven

SLAVENKA DRAKULIČ: OKUS PO MOŠKEM

Režija: Marko Sosič
Igra: Maja Blagovič
Slovensko stalno gledališče Trst

←
NARODNI DOM MARIBOR
5. abonmajski predstava cikla »Komedijska v Narodnem domu«
nedelja, 28. 3., ob 17.00
red POPOLDANSKI 1 in izven

nedelja, 28. 3., ob 20.00
red NEDELJA in izven

ROBIN HAWDON: ELIZABETA JE ZAGRETA (BIRTHDAY SUITE)

Režija: Tanja Ribič
Kostumografija: Alan Hranitelj
Scenografija: Greta Godnič
Igrajo: Sebastian Cavazza, Primož Ekart, Janja Majzelj, Matej Recer, Barbara Kranjc
Umetniški vodja: Branko Djurić
Teater 55, Ljubljana

←
KAZINSKA DVORANA SNG MARIBOR
Nadomestni abonmajski koncert
»Komornega cikla«

ponedeljek, 29. 3., ob 19.30
za abonente in izven!

ERWIN KROPFITSCH – KLAVIR

MILOŠ MLEJNIK – VIOLONČELO

Spored: A. Weber: Tri kratke skladbe za violončelo in klavir; D. Šostakovič: Sonata za violončelo in klavir op. 40; O. Messiaen: Louange a l'Eternite de Jesus za violončelo in klavir; E. Grieg: Sonata za violončelo in klavir v a-molu, op. 36

V sodelovanju z Avstrijskim forumom za kulturo **avstrijski kulturni forum[®]**

←
INFORMACIJE IN PRODAJA VSTOPNIC:

NARODNI DOM MARIBOR vsak delovni dan od 9. do 17. ure, v soboto od 10. do 12. ure ter uro pred vsako prireditvijo. Informacije: <http://www.nd-mb.si/>; telefon: (02) 229 40 11, 229 40 50, 040 744 122 teletext RTVS: stran 254 E-pošta: info@nd-mb.si **VEČER** – prireditveni vodnik

