

marec 2002

KAJ KJE KDAJ



NARODNI DOM MARIBOR <http://www.nd-mb.si>

MARIBORSKI FILHARMONIKI Z DUBRAVKO TOMŠIČ POD VODSTVOM MARKA LETONJE

Marčevski koncert mariborskih filharmonikov prinaša spremembo. Napovedane Karen Kamensek ne bo, za dirigentskim pultom bo Marko Letonja, ostaja pa napovedana solistka: DUBRAVKA TOMŠIČ SREBOTNJAK. Plemenita igra, klavirska poezija, čista umetnost, zrela muzikalnost... to je le nekaj občudujočih oznak, s katerimi svetovna kritika spremlja dragoceni talent velike pianistke.

Življenjska zgodba naše prve dame črno-belih tipk je že skoraj legenda. Nastopati je začela s petimi leti in na nasvet pianista Claudia Arraua z dvanajstimi leti pričela študij na sloviti Juilliard School v New Yorku. Leta 1955 je bila izbrana za največji glasbeni talent v ZDA, dve leti kasneje se je predstavila na recitalu v znamenitem Carnegie Hallu, v svoji biografiji je ta nastop z navdušenjem opisal njen slavni učitelj Artur Schnabel. Njena pianistična pot jo je vodila po koncertnih odrih Evrope, Amerike, Avstralije in Azije, uveljavila se je na samostojnih recitalih in kot solistka ob velikih orkestrih. Po zmagovitem koncertnem povratku na odre Združenih držav Amerike leta 1989 je redna gostja prestižnih festivalov in nastopa ob najsijajnejših orkestrih in dirigentih. Decembrske koncerte Dubravke Tomšič pod taktirko S. Ozawe je kritik časopisa Boston Herald označil kot zmagovit zaključek jesenske sezone Bostonskega simfoničnega orkestra, za njeno izvedbo četrtega Beethovnovega koncerta pa napovedal, da se bo uvrstila med legendarne dosežke tega orkestra. Dubravka Tomšič je častna članica Slovenske filharmonije, redna profesorica na Akademiji za glasbo v Ljubljani in članica žirij na mnogih mednarodnih tekmovanjih.

V Mariboru ji bomo po odmevnem recitalu v sezoni 1999/2000 tokrat lahko prisluhnili ob spremljavi orkestra Mariborske filharmonije pod taktirko Marka Letonje.

MARKO LETONJA, stalni dirigent Slovenske filharmonije, je študiral na ljubljanski Akademiji za glasbo in dunajski Visoki šoli za glasbo in upodabljačo umetnost. Občinstvu se je z orkestrom Slovenske filharmonije prvič predstavil leta 1987, temu pa so sledili številni nastopi v domovini in tujini; rezultat prvih nastopov v italijanskih opernih hišah je bil stalni angažma v neapeljskem Teatru San Carlo, od leta 1992 pa je tudi stalni gost milanske Scale. Nastopal je še v Španiji, Angliji, Avstriji, Nemčiji, na Češkem, Hrvaškem in Madžarskem, v Hong Kongu, Tajvanu, Japonskem in v ZDA. Marjana Lipovšek, Francisco Araiza, Mstislav Rostropovič, Boris Berezovski, Dubravka Tomšič-Srebotnjak, Alicia de Larrocha, Stephen Kovacevich, Irena Grafenauer, Elisabeth

Leonskaja, Dunja Vejzović, Lazar Berman, David Geringas, Sarah Chang, Julian Lloyd Webber ... so le nekateri med izjemnimi solisti, s katerimi je sodeloval na domačih in tujih odrih. Med projekti minulih sezon izstopata postavitvi Mozartove Čarobne piščali v Teatro Bellas Artes v Mexico Cityju in Državnem gledališču Darmstadt. Svoje redno

sodelovanje nadaljuje tudi z opernimi hišami v Milanu in Neaplju, prvič je dirigiral v rimski operi, gostoval v Vilniusu, Tel Avivu in Dunaju ter postal redni gost simfoničnih orkestrrov iz Gradca, Zagreba in Mainza.

Na koncertu 15. marca v Unionski dvorani bomo lahko prisluhnili temperamentnim Plesom iz Galante Zsoltana Kodályja in Madžarskim plesom Johanna Brahmsa. V znamenju slednjega bo tudi nastop Dubravke Tomšič Srebotnjak, ki ji bomo lahko prisluhnili v Koncertu za klavir št. 1 v d-molu, op. 15. Leta 1856 dokončano delo je skladatelj sprva zasnoval kot simfonijo, nato kot sonato za dva klavirja a je bil sonatna oblika kaj pretesen okvir za tako bogato glasbeno tkivo. Tako

je po temeljitih in dolgotrajnih predelavah nastal koncert za klavir in orkester op. 15, ki ga je prvič izvedel skladatelj sam, pod dirigentskim vodstvom prijatelja Josepha Joachima, 22. januarja 1859 v Hannoveru.

PIHALNI KVINTET SVETOVNEGA ORKESTRA GLASBENE MLADINE

Pihalni kvintet JMWO (Jeunesses Musicales World Orchestra) sestavljajo flavtistka Steffi Winker (Berlin), oboist Erik Behr (Cape Town), klarinetistka Myriam Carrier, fagotist Peter Whelan (Dublin) in slovenski hornist Boštjan Lipovšek. Njihova glasbena pot se je združila v Svetovnem orkestru glasbene mladine, katerega prvi pihalci so. V orkestru delujejo od leta 1988, sodelovali so s številnimi priznanimi dirigentskimi imeni kot A. Boreyko, F. P. Decker, Y. Talmi, K. Masur, Y. Kreizberg in C. Kalmar, koncertna pot pa jih je popeljala od Azije, Kanade in obeh Amerik do Evrope. Kot kvintet so nastopili na uspešni turneji po Irski – dvakrat so sodelovali tudi na festivalu Killkeny, predstavili pa so se tudi na samostojnem koncertu v Berlinu. U. Krek, J. M. Damase, F. Danzi in P. Taffanel so skladatelji, katerih dela so izbrali za svoj nastop v Mariboru.

Kritik časopisa New York Times je napisal: »Enkratna slovenska pianistka Dubravka Tomšič je bila ponovno čudovita.«





KOMEDIJA ZA IZVEN



SPLOŠNA

AVDICIJA IN AVDICIJA 3

SLOVENSKA TROJKICA!!!

Tokrat boste imeli redko možnost videti dve različni uprizoritvi Avdicije: 10. 3. Avdicijo, ki je nastala v Sloveniji v režiji Branka Đurića – Đure s slovenskimi igralci in 27. 3. predstavo, ki bi jo lahko imenovali »originalna« Avdicija in prihaja iz Sarajeva, v režiji Željka Ninčiča.

Tema avdicije avtorjem predstave (predvsem igralcem) omogoča, da različne protagoniste obdelajo tudi jezikovno različno, tako da lahko preko različnih jezikovnih nivojev ustvarijo ekspresivne like – in prav to je presežek igre z naslovom Avdicija. Jezikovna in značajska obdelava teme dviga predstavo nad običajne komedijske izdelke.

Avdicija je besedilo za gledališko predstavo, v kateri nastopa šest igralcev. Gre za značajsko komedijo. Zgodba je preprosta: pred nami se odvija avdicija za igralško šolo. Spremljamo nerodnosti posameznih kandidatov, njihove želje, ki so večje od zmožnosti, njihove nastope, komentarje...

Posamezni značaji so oblikovani realistično in so psihološko motivirani. Pred gledalci se zvrsti deset različnih karakterjev, ki se pred izpitno komisijo (ki jo predstavlja publika) po svojih najboljših močeh trudi, da bi nas prepričali v poslanstvo svojega talenta. Pri tem pa se vsi ti različni značaji zapletajo v situacije, ki jim niso kos, zato so njihovi nastopi neskončno zabavni...

Predstava naj bi bila preprosta in dinamična. Na enostavnem prizorišču nam pet igralcev predstavi vrsto različnih karakterjev...Gre torej tudi za vajo v stilu prikaza igralske virtuoznosti, v prikazovanju različnih značajev. Osebe, ki se trudijo uspešno opraviti preizkus talenta, pa so v resnici tudi globoko tragične, saj so pripravljene pokazati in razgaliti tudi svoje intimne travme, svoje napake in to samo zato, da bi za vsako ceno uspeli na avdiciji. Avdicija tako postaja tudi nekakšna splošna metafora za življenje, v katerem smo pravzaprav kar naprej na nekakšni avdiciji.



ABONMA MALI ODER

KAM JE IZGINIL PETEK?!?

Dramatizacija odlomkov iz romana Venedikta Jerofejeva »Moskva – Petuški«, v osemdesetih letih kultnega romana z navdušujočo vsebino »zgodbe slehernika, svobodnjaka, kakršnega še dandanašnje lahko srečamo«, se je Zvone Hribar odločil iz preprostega razloga in želje, da kot igralec poizkuša oživiti lik glavnega junaka romana »Venedikta – Venčka«, postopača, vandrovc, zaljubljenca, poeta lavreata, skratka človeka z neizmerno notranjo širino, katera vre na dan v čudovitih humornih izpovednih izmišljajah. Zvone Hribar je stalni dramski igralec SNG Drama, Ljubljana.

V zgodovini gledališča so že od nekdaj bile najbolj cenjene skupine, ki so imele svoje avtorje, katerih dela so potem uprizarjale praktično povsod. Tudi sodobna gledališča jemljejo naročena besedila kot veliko prednost. Če pa ima skupina »dvornega« avtorja, pa je to pravo razkošje. In gledališče Dva obraza ga ima. Alfonsa Kumra. Lahko se pohvalimo, da je bila komedija TROJKA, TROJKICA napisana prav za nas, za zasedbo, ki jo boste lahko občudovali. Tako smo lahko kar neposredno vplivali na njen razvoj in nastajanje. Ta »splošno slovenska« komedija ima svojo največjo vrednost prav v tem, da je slovenska. Socialna tematika, ki jo Trojka, trojkica obravnava, pa je za slovenski komediografski opus redka, če ne že kar edinstvena. Medtem ko so sodobne slovenske komedije po večini predvsem politične satire, se je Alfons Kumer dotaknil socialnih problemov, ki jih na odrih mnogokrat ali pa povsem zanemarjajo. Verjamem, da se boste ob komediji nasmeljali do solz. Zagotovo boste v njej prepoznali vsaj majhen delček sveta, v katerem se gibljete. Izvrstna igralska zasedba pa bo poskrbela, da bo vsak nasmeh vreden vašega obraza.

NASMEJTE SE Z NAMI!!!

Miha Alujevič

Uprizoritev je doslej povsod naletela na izjemen odziv gledalcev, kar je zasluga izvrstnih komedijantov na čelu z Anico Kumer, ki je bila leta 2001 na Dnevih komedije v Celju proglašena za žlahtno komedijantko.

Avtor komedije ALFONS KUMER je s svojim gledališkim opusom pričel leta 1966, ko je po motivih iz starega časopisnega podlistka in na podlagi ustnih izročil s Kozjanskega napisal in na Delavskem odru v Celju tudi zrežiral delo RAZBOJNIK GUZEJ. Ta Robin Hoodovski spektakel je takrat uspešno gostoval širom po Sloveniji. Svojo dramsko žilico je uveljavljal s pisanjem raznih scenarijev za reklamne filme ter kulturne in zabavne prireditve, kot honorarni sodelavec in kot napovedovalec se je uveljavljal na Radiu Celje in na prireditvah ter tam izkazoval svoj humoreskno-avtorski pristop. Z izkušnjami, pridobljenimi s svojim delom z ljudmi, so nastajali najrazličnejši duhoviti doživljaji, ki jih je, vsaj deloma, prikazal tudi v komediji TROJKA, TROJKICA.





SITKOM SLOVENIJA

IMPROKLUB

Sitkom

Slovenija is a production of

Sitcom, created by

Dan

Goldstein

and John

Bourdeaux,

© 1994–

2002. All

rights

reserved.

SITKOM (v originalu SITCOM – Situation Comedy) je daljša sestavljena zvrst odrske improvizacije (improvized long-form), ki sta jo avtorja Dan Goldstein in John Bourdeaux (ZDA) zasnovala pred nepolnim desetletjem. Zgledovala sta se pri takrat v ZDA (kakor tudi še danes tudi pri nas) izjemno popularnih polurnih humorističnih nanizankah, kot so Tretji kamen od sonca, Pri Hukstablovih, Seinfeld... V Sloveniji je zvrst prvič predstavil Dan Goldstein na krajši delavnici spomladi leta 2000, z njo pa je svoje učence (po večini improvizatorje Improkluba) tako navdušil, da je kratko obnovev in prikaz novih pristopov izvedel tudi na poletni gledališki šoli poleti 2001 v Izoli.

SITKOM je torej na oder prenesena humoristična nanizanka, ki je po svoji strukturi in po karakterističnih odnosih med akterji ter zapletih in razpletih osnovne zgodbe kar se da identična in podobna televizijskemu zgledu. SITKOM večer tako sestavljata dva dela iste humoristične nanizanke, z uvodno predstavitevijo nastopajočih likov, reklamnimi bloki, zaključkom ter ponovitvijo najbolj zanimivih 'zamrzkov' ter (v slovenski verziji) 'zajebov' iz pravkar odigranega dela.

Najbolj pomemben element vsake impro zvrsti je seveda dejstvo, da je igra nastopajočih popolnoma improvizirana, kar pomeni da ni nič dogovorjeno vnaprej in se vse odvija 'sproti'. V dokaz temu je seveda nepogrešljiva aktivna vloga gledalcev, ki jih pred začetkom voditelj večera (ki je tudi eden od nastopajočih) vljudno prosi za predloge na temo katerih bodo kasneje improvizatorji igrali. Te predloge gledalci podajo deloma ustno in deloma v pisni obliki, v vsakem primeru pa jih glasno ponovljeni, tako da jih vsi slišijo.

V slovenski različici SITKOMa pri izvedbi razen petih igralcev/improvizatorjev aktivno sodelujeta tudi glasbenik ter lučni mojster, ki sta prav tako improvizatorja in vsak na svoj način spremljata dogajanje na odru s spreminjanjem luči ter glasbenimi vložki (neposredno odigranimi ali s predvajanjem znanih melodij), ko je to potrebno.

SITKOM je torej humoren in kratkočasen gledališki dogodek, ki zabava gledalca pri opazovanju improvizatorjev, kako se poskušajo znajti v takšnih in drugačnih nepričakovanih situacijah ter mu obenem omogoča aktivno vlogo pri soustvarjanju zgodbe. Hkrati pa v vsaki svoji izvedbi ponuja kaj novega, saj je popolnoma improviziran, kar pomeni vsakič drugačen.



TERRA FOLK



Skupina je sestavljena iz uveljavljenih glasbenikov, ki gojijo iz različne glasbene stile. Nekateri iz klasičnega sveta, drugi iz jazzovskih voda ali iz progresivnega rocka. Nastanek skupine sega v leto 1999, ko sta se Boštjan Gombač in Danijel Černe odpravila na Novo Zelandijo, kjer sta snemala avtorsko glasbo za založbo »Carnium music«. Veliko sta nastopala tudi kot ulična glasbenika, nov repertoar pa sta kmalu izvajala tudi na različnih festivalih folk glasbe. V Hamiltonu sta posnela koncert s tovrstno glasbo in CD naslovila After the event. Po prihodu v Slovenijo sta se na Festivalu Lent prvič srečala z Bojanom Cvetrežnikom, kjer so odigrali svoj prvi skupni koncert. Nato so nastopili še na Drugi Godbi, Trnifestu, Manifesti in drugih festivalih, igrali v slovenskih koncertnih dvoranah in klubih ter kmalu začeli nastopati tudi v tujini. Spomladi 2001 se jim je pridružil še Žiga Golob s kontrabasom.

Bojan Cvetrežnik (violina) je akademski glasbenik, ki se je po končanem študiju na Akademiji za glasbo izpopolnjeval v Berlinu. Bil je tudi solo violist v orkestru Ljubljanske opere. Je idejni vodja komorne zasedbe Amnesty Trio, za katero piše tudi glasbo. Njegovo delo sega od klasike do jazza. Z ansambli Amnesty Trio, All Capone Štrajh Trio, New Strings Jazz Kvartet in Bluegrass Hoppers je posnel več zgoščenk. Otroci pa ga poznajo iz oddaj »Glasbena šola – šala«.

Boštjan Gombač (klarinet, keltske piščali). Razen v zasedbi Terra folk je član zasedb Terra Mystica, Bast in Kaminoigra. Osem let je sodeloval v zboru RTV Slovenije. Kot instrumentalist snema in nastopa z znanimi izvajalci kot so Zoran Predin, Josipa Lisac, Mar Django, Leteči Potepuhi, Jani Kovačič, Slavko Ivančič, Sidhartar... Napisal je tudi glasbo za gledališko predstavo »Pitje po Evropi«, Matjaža Javšnika in Valterja Dragana. Po srcu je Kelt. Igral je tudi že z legendarnim ansambлом »The Doubliners«.

Daniel Černe (kitara, tamburica) je vodja ter skladatelj glasbe skupine Terra Mystica. Sodeluje in piše glasbo tudi za Tinkaro Kovač. Leta 1999 je posnel avtorski eksperimentalni album Altaria, ki sta ga s klarinetistom Boštjanom Gombačem in novozelandskimi glasbeniki posnela na Novi Zelandiji. Piše tudi glasbo za gledališče, plesne predstave in oglase.

Žiga Golob (kontrabas). Spisek glasbenikov s katerimi je snemal je prevelik, da bi ga navedli v tem odstavku. Z različnimi ansambli je posnel preko 35 plošč. (Tamara Obrovac, Matija Dedič, Vinko Globokar, Sheila Jordan, Garrett Wall, Elvis Stanič, Vlado Kreslin, Enzo Favata, Kaminoigra...). Nastopal je tudi z Big Bandom RTV Slovenija. Posnel je samostojen album z uglednimi gosti, pod naslovom Kontra&Bas.

Po njihovi prvi angleški turneji so zapisali: »Poslušalci so bili pod hipnozo mešanice romske, ruske, irske, slovenske, balkanske in židovske glasbe. Če vam Terra Folk ne bodo všeč... bom pojedel svoj klobuk!! Pozivam vas, da najdete tako dobro skupino v Angliji ali na Irskem!« (Mike Artes – London).



MAREC V NARODNEM DOMU MARIBOR

PETEK, 1., 8., 15., 22. IN
29. MARCA OB 21.00,

KLUB NARODNEGA DOMA

**GLASBENI VEČER Z
MILANOM LATINOM - MUSOM**

Vstop prost!

SOBOTA, 2. 3. OB 19.00,
NARODNI DOM

**MUCA ALI BREZ LJUBEZNI
MI ŽIVETI NI**

Teater 55

Režiser: Branko Đurić - Đuro,
kostumografka in scenografka: Ivona Stanič,
glasba: Barbara Pešut, igra: TINA GORENJAK
Za izven!

NEDELJA, 3. 3. OB 19.00,
NARODNI DOM

**BRANKO ĐURIĆ - ĐURO:
KAJ PA ZDAJ?**

Teater 55

Režiser: Branko Đurić - Đuro, kostumograf:
Alan Hranitelj, scenograf: Janko
Kramberger, koreograf: Miha Lampič
Igrajo: Tanja Ribič, Ivo Ban, Tom Ban
Za izven!

SREDA, 6. 3. OB 18.00,
KAZINSKA DVORANA SNG
GLASBENA MLADINA MARIBOR
TOMAŽ LOJEN (TOLKALA)



Spored: R. O'Meara, B. Molenhof,
D. Friedman, C. Debussy, E. Sejourne,
M. Schmidt
Vstop prost!

ČETRTEK, 7. 3. OB 21.00,
KLUB NARODNEGA DOMA

TERRA FOLK

Koncert

Za izven!

NEDELJA, 10. 3. OB 19.00,
NARODNI DOM

AVDICIJA

Cafe teater

Avtor besedila: Branko Đurić - Đuro v
soustvarjanju z igralci, režiser: Branko
Đurić, kostumograf: Alan Hranitelj
Igrajo: Ludvik Bagari, Uroš Smolej, Marjan
Šarec, Vlado Vlaškalič, Jure Zrnec, Sandi
Pavlin
Za izven!

PONEDELJEK, 11. 3. OB 20.00,
NARODNI DOM

5. abonmajnska komedija ciklusa
»Komedija v Narodnem domu«

**ALFONS KUMER:
TROJKA, TROJKICA**

Gledališče Dva obraza

Režiser: Miha Alujevič

Igrajo: Borut Alujevič, Anica Kumer, Drago
Kastelic, Niko Krajnc Kus, Alenka Tetičkovič,
Bojan Umek, Anica Milanović
Red KOMEDIJA in izven!

Pokrovitelj abonmaja KBM INFOND



TOREK, 12. 3. OB 20.00,
NARODNI DOM

5. abonmajnska komedija ciklusa
»Komedija v Narodnem domu«

**ALFONS KUMER:
TROJKA, TROJKICA**

Gledališče Dva obraza

Red ZELENI in izven!

ČETRTEK, 14. 3. OB 20.00, MALI
ODER NARODNEGA DOMA

6. predstava abonmajnskega
ciklusa »Mali oder«

**ZVONE HRIBAR:
KAM JE IZGINIL PETEK?**

Postavil: Vojko Zidar

Igra: ZVONE HRIBAR

Za abonente in izven!

PETEK, 15. 3. OB 19.30,
DVORANA UNION

6. abonmajnski koncert ciklusa
»Mariborska filharmonija«

**SIMFONIČNI ORKESTER
MARIBORSKE FILHARMONIJE**

Dirigent: MARKO LETONJA

Solistka: DUBRAVKA TOMŠIČ SREBOTNJAK
- klavir

Program: Z. Kodaly, J. Brahms

Za abonente Mariborske filharmonije
in izven!

SOBOTA, 16. 3. OB 20.00,
MALI ODER NARODNEGA DOMA

IMPROKLUB

Gledališke improvizacije

Igrajo: Tomaž Lapajne, Dražen Dragojevič,
Juš Milčinski, Maja Dekleva, Kim Komljanec,
glasba: Goran Završnik, luč: Jure Karas,
vodja predstave: Martin Zupančič
Za izven!



NEDELJA, 17. 3. OB 19.00,
NARODNI DOM

5. abonmajnska komedija ciklusa
»Komedija v Narodnem domu«

**ALFONS KUMER:
TROJKA, TROJKICA**

Gledališče Dva obraza

Red NEDELJA in izven!

TOREK, 19. 3. OB 19.30,
KAZINSKA DVORANA SNG

5. abonmajnski koncert Komornega
ciklusa

**PIHALNI KVINTET
SVETOVNEGA ORKESTRA
GLASBENE MLADINE**

Spored: J. S. Bach, Damase,

A. Reicha, P. Taffanel

Za abonente Komornega ciklusa in izven!

SREDA, 20. 3. OB 20.00,
KLUB NARODNEGA DOMA

VLADO KRESLIN

Koncert

Za izven!

TOREK, 26. 3. OB 18.00, CERKEV
SAMOSTANA ŠOLSKIH SESTER
(STROSSMAYERJEVA ULICA)

GLASBENA MLADINA MARIBOR

**MEŠANI MLADINŠKI ZBOR,
ŠKOFIJSKE GIMNAZIJE ANTONA**

MARTINA SLOMŠKA IZ MARIBORA

Zborovodja: Katja Gruber

Spored: J. Gallus, R. Twardowski, J.

Althouse, J. Erb, M. Hogan, J. E. Moor, F.

Venturini, S. Kuret, A. Kropivšek

Vstop prost!

SREDA, 27. 3. OB 20.00,
NARODNI DOM

ŽELJKO NINČIČ: AVDICIJA 3
(Sarajevo, BIH)



Igrajo: Marinko Čutuk, Izabela Praskalo,
Mevludin Šimširpašić, Milo Bulatović,
Veseli Profesor
Za izven!

SOBOTA, 30. 3. OB 20.00
NARODNI DOM

**BRANKO ĐURIĆ - ĐURO:
KAJ PA ZDAJ?**

Za izven!

**TOMAŽ
LOJEN**
(1978) je
pričel
obiskovati
glasbeno šolo
v Velenju s
sedmimi leti;
tolkala v
razredu prof.
Darka
Gorenca,
klavir pri
prof. Manji
Gošnik -
Vovk in
kontrabas pri
prof. Blažu
Zupanu. V
času šolanja
se je udeležil
tekmovanj
mladih
glasbenikov,
kjer je
dosegel več
nagrad: zlato
plaketo na
tekmovanju
komornih
sestavov
(Beograd
1990) ter
bronasto, dve
srebrni in
zlato plaketo
na
tekmovanju
mladih
glasbenikov
Slovenije. Je
študent
Oddelka za
glasbeno
pedagogiko
PF Maribor.
Sodeluje z
orkestrom
Slovenske
filharmonije,
simfoničnim
orkestrom
RTV
Slovenija ter
številnimi
orkestri po
Sloveniji.
Izpopolnjuje
se na
številnih
seminarjih za
tolkala in je
stalni član
Slovenskega
tolkalnega
projekta.
Sodeloval je
tudi v ciklusu
Percussion
plus z Amy
Lynn Barber
in Tomažem
Lorenzem ter
z znanim
jazz vi-
brafonistom
Boškom
Petrovičem.

Zbor v
mešani
sestavi
deluje četrto
šolsko leto.
Pred tem je
na šoli
delovala
dekliska
pevska
skupina.
Sedanja
zborovodkinja,
prof. Katja
Gruber, je
zborovski
sestav
razširila in
pritegnila še
fante. Zbor
sedaj šteje
petdeset
pevcev. Med
šolskim
letom zbor
sodeluje na
vseh šolskih
akademijah
in na
priditvah v
okviru
mariborske
Škofije,
stolne
župnije ter
na
vsakoletni
reviji
mariborskih
mladinskih
pevskih
zborov.
Najpomemb-
nejši nastop
jih čaka ob
koncu
šolskega
letá. Takrat
pripravijo
samostojni
celovečerni
koncert v
dvorani
Union, na
katerem
pokažejo vse,
kar so se
med letom
naučili. Zbor
se je pred
dvema
letoma prvič
predstavil na
tekmovalni
reviji
mladinskih
zborov v
Zagorju ob
Savi.
Srebrna
plaketa je
bila za zbor
nova
vzbuda. Zborovod-
kinja Katja
Gruber je
zaposlena
kot
profesorica
glasbe na
Škofjski
gimnaziji A.
M. Slomška v
Mariboru ter
v Glasbeni
šoli Nazarje.

INFORMACIJE IN PRODAJA VSTOPNIC:

Narodni dom Maribor, Kneza Koclja 9, vsak delavnik od 9. do 17. ure, v soboto od 10. do 12. ure ter uro pred predstavo.
Informacije po telefonu: (02) 229 40 11 • <http://www.nd-mb.si/> • Teletekst RTVS: stran 254 • E-mail: info@nd-mb.si

KAJ-KJE-KDAJ namenja Narodni dom vsem, ki imajo radi kulturo in veselje. Urednik: Boris Črnič, foto: arhiv Narodnega doma, oblikovanje: Didi Šenekar, grafična realizacija: Grafični atelje Visočnik, tisk: Leykam, Kulturno-prireditveni center NARODNI DOM, Kneza Koclja 9, p.p. 1631, 2001 Maribor, telefon: (02) 22 940 00, telefax: (02) 25 253 76, e-pošta: nd@nd-mb.si. Pokrovitelj številke **Kulturin**.