

marec 2001

KAJ KJE KDAJ



NARODNI DOM MARIBOR <http://www.nd-mb.si>

MARČEVSKÉ KONCERTNE NOTE

## MONIKA LESKOVAR IN PETR VRONSKY

Marčevski abonmajski koncert ciklusa »Mariborska filharmonija« prinaša gostovanje ene najobetavnejših violončelistk mlade generacije – **Monike Leskovar**. Mlada virtuozinja je srednjo glasbeno šolo zaključila v Zagrebu pri profesorici Dobrili Berković-Magdalenic, študij pa nadaljevala na Visoki šoli za glasbo v Lübecku v razredu Davida Geringasa. Izpopolnjevala se je na številnih mojstrskih tečajih (V. Dešpalj, M. Flaksman, D. Grigorijan, S. Sondeckiene, E. Schoenfeld, D. Geringas...). Koncertira od svojega enajstega leta, do sedaj pa je osvojila vrsto nagrad na mednarodnih violončelističnih tekmovanjih, med drugim tudi prvo nagrado na tekmovanju »Mladi Čajkovski« v Sendaju na Japonskem (1995), drugo nagrado na tekmovanju »Antonio Janigro« v Zagrebu (1996), tretjo nagrado na Rostropovičevem tekmovanju v Parizu (1997) in prvo nagrado na 3. mednarodnem tekmovanju violončelistov Roberto Caruana v Milanu (1999), kjer je prejela tudi posebno nagrado za interpretacijo skladbe »Alone« Giovannina Sollime. Njen repertoar kljub mladosti (rojena je bila leta 1981) že sedaj obsega malone vso standardno solistično in koncertantno violončelistično literaturo. Monika Leskovar se s posebno ljubeznijo posveča tudi komorni glasbi – tako je v zadnjem času nastopila z violistko Tabeo Zimmermann, violončelistom Mariem Brunellom in številnimi drugimi znanimi glasbeniki. Za svoj prvi nastop z mariborskimi filharmoniki je Monika Leskovar izbrala Dvořákov koncert za violončelo v h-molu op. 104. Delo, ki je nastajalo med leti 1894 in 1895, torej še v času skladateljevega bivanja v Ameriki, je zagotovo eden najpogostejše izvajanih koncertov za violončelo in eno najbolj priljubljenih del glasbene zakladnice nasploh. Prvič so ga izvedli londonski filharmoniki leta 1896, solist je bil Leo Stern, izvedbi pa je dirigiral skladatelj sam. V Mariboru bo za dirigentskim pultom češki dirigent **Petr Vronsky**, ki je reden gost tako koncertnih odrov kot tudi opernih hiš. Rojen leta 1946 v Pragi, je v svet glasbe najprej stopil kot violinist. Z učenjem je pričel pri šestih letih in že kot dijak nani-



zal vrsto zmag in nagrad na različnih tekmovanjih v domovini in tujini. Ob tem je igral tudi v opernem orkestru v Plznu in leta 1967 se je odločil, da študija na praški akademiji ne bo nadaljeval kot violinist temveč se je posvetil študiju dirigiranja. Štiri leta kasneje je javnost opozoril nase z zmago na češkoslovaškem tekmovanju mladih dirigentov, uspehe pa je nizal tudi na mednarodnih tekmovanjih (1971 nagrada na tekmovanju v Besaconu v Franciji, 1973 nagrada na tekmovanju v Berlinu). Še v času študija je postal dirigent plzenske opere, leta 1974 pa umetniški vodja opere v Ústí na Labi. Leta 1979 ga je k sodelovanju povabila Državna filharmonija iz Brna; leta 1983 je postal tudi njihov stalni dirigent in na tem mestu ostal do leta 1991. Sedaj živi in deluje v Pragi in sodeluje z orkestri vse Evrope, ZDA, Japonske in Južne Amerike (med drugim je vodil berlinske simfonike, simfonični orkester münchenskega radia, simfonike iz Göttinga, Nürnberga in Sevilje, tokijski Metropolitan Orchestra, gostoval pa je tudi pri slovenskih filharmonikih v Ljubljani). Obenem redno deluje v operi Narodnega gledališča v Pragi, Narodnem gledališču v Brnu, operi iz Plzna in Plesnem gledališču iz Haaga. Od leta 1981 je Petr Vronsky docent na visoki šoli za glasbo L. Janáček v Brnu. Koncert 9. marca bo zaokročila peta simfonija P. I. Čajkovskega. Prvič je bila izvedena leta 1888 in skladatelj je bil kljub dobremu sprejemu precej razočaran, simfonijo je imel za dokaz, da mu je pošla skladateljska moč. »V njej je nekaj odbijajočega, skrpanega, neiskrenega in »narejenega«, kar občinstvo nagonsko spozna. Bilo mi je jasno, da mi vzklikajo bolj zaradi mojih prejšnjih del in da simfonija sama občinstvu ni bila resnično všeč. Ob tej zavesti me hudo peče nezadovoljstvo nad samim seboj. Sem se resnično izpel, kot pravijo?« Zanimivo je, da je dandanes prav peta simfonija pri poslušalcih najbolj priljubljena, mnenje o njej pa je kasneje spremenil tudi Dvořák sam: »Zdaj mi je veliko bolj všeč,« je zapisal po naslednji izvedbi.





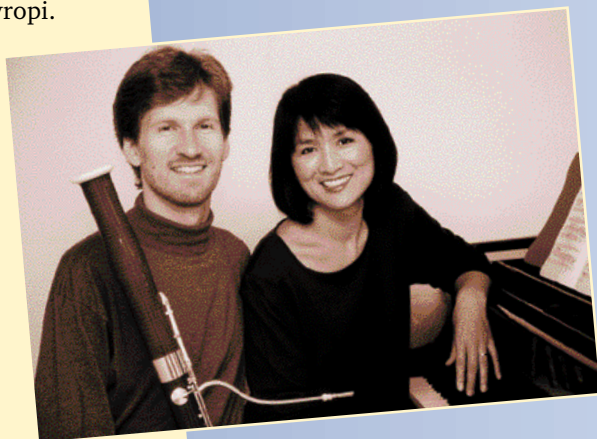
»MOJA NAJLJUBŠA SKLADBA  
JE DOBRA GLASBA.«

## DAG JENSEN IN MIDORI KITAGAWA

»Glasbo sem od nekdaj rad poslušal, vedel sem, da se bom z njo ukvarjal, nisem pa vedel, s katerim inštrumentom. Veste, v mladosti sem imel veliko čudnih mnenj glede inštrumentov: tako, denimo, nisem imel rad violine, čelo se mi je zdelo neumno. Igranje klavirja? O bog... In edini inštrument, ki ga nisem poznal in nisem mogel reči, da je neumen, je bil fagot. Rekel sem si, prav, to bom poskusil...« je o svojih glasbenih začetkih v intervjuju za časnik Večer izjavil danes eden najboljših fagotistov na svetu, Dag Jensen.

Njegovo ime je mariborskim ljubiteljem glasbe dobro znano, Dag Jensen je namreč že nekaj let nepogrešljiv gost mednarodnega festivala komorne glasbe Glasbeni september, kjer s svojo virtuoznostjo, prefinjeno muzikalnostjo in briljantno tehniko vsakokrat očara poslušalce in kritike. Norvežan je svoj prvi solistični koncert z orkestrom odigral pri trinajstih, dve leti po tem ko je pričel z učenjem fagota. Nato se je šolal v Oslu, pri profesorju Klausu Thunemannu. Je dvakratni nagrajenec tekmovanja ARD Wettbewerb (München) ter zmagovalec tekmovanja mladih glasbenikov Norveške. Že pri šestnajstih je bil solofagotist bamberških simfonikov, nato solofagotist radijskega orkestra v Kölnu. Od leta 1997 je profesor na Visoki šoli za glasbo v Hannoveru, koncerti in sodelovanja z najrazličnejšimi zasedbami in orkestri kot so Bamberger Symphoniker, Camerata Academica Salzburg, English Chamber Orchestra, Royal Swedish Chamber Orchestra, Bergen Philharmonic Orchestra, Mito Chamber Orchestra, kjer je sodeloval s S. Ozawo, pa ga vodijo po vsej Evropi, ZDA in Aziji.

Na recitalu v Kazinski dvorani ga bo spremljala MIDORI KITAGAWA. Japonska pianistka je z učenjem klavirja pričela pri štirih letih, pri sedemnajstih pa ji je zmaga na tekmovanju Mainichi odprla vrata koncertnih dvoran na Japonskem. Po diplomu na Glasbeni akademiji v Tokyju je študij nadaljevala v Nemčiji (prof. C. Schilde) in Švici (Visoka šola za glasbo v Zürichu). Kot solistka in partnerka številnih komornih glasbenikov nastopa po vsej Evropi.



## KONCERTNI ODMEVI

Februar je bil, kot se za mesec, v katerem slavimo kulturni praznik spodobi, bogat tudi na koncertnem področju. Tako smo 9. februarja prisluhnili mariborskim filharmonikom pod vodstvom Uroša Lajovica. Po mnenju kritikov je koncert potrdil umetniško stabilnost mari-



borskega orkestra, ki je očaral predvsem z izvedbo Brahmsove Simfonije v c-molu. »Prav tu sta se dirigent in orkester potrudila, saj je izvedba ugajala ter za seboj potegnila polno dvorano poslušalcev, kar je že pravilo na

koncertih Mariborske filharmonije« je zapisal T. Žuraj. Štirinajstega februarja pa se je s Slovensko filharmonijo v Mariboru predstavil Vadim Repin, ki je z nepozabno izvedbo Šostakovičevega Koncerta za violino št. 1 dokazal, da je sloves najboljšega na svetu, ki mu ga pripisujejo kritiki, več kot upravičen.

## DUBROVNIK, SKALINE, KITARA, ŠANSONI, PES IBRICA JUSIĆ

Ibrice Jusića, šansonjera, 'dubrovač kog gospara', ki je na hrvaškem govornem področju postal poosebljanje šansona, prav tako kot Brel v francoščini ali Choen v angleškem jeziku, ni potrebno posebej predstavljati. Že 37 let prepeva na legendarnih dubrovniških skalinah, gostuje po celem svetu, tudi v najbolj znanih koncertnih dvoranh po svetu (Olympia v Parizu, Carnegie Hall v New Yorku...). Ponovno ga bomo lahko slišali tudi v Mariboru.

V sklopu turneje po gledališčih v Zagrebu, Splitu, Varaždinu, Reki, Puli... se bo predstavil tudi v Narodnem domu s svojim klasičnim programom, po katerem ga najbolj poznamo, s priredbami legendarnega kanadskega šansonjera Leonada Cohena in kot novost bodo predstavljene nove priredbe ljubezenske pesmi na temo sevdaha v interpretaciji na Jusićev način, ki bodo kmalu izšle na novem CD.



*V šali rečem, da je vsak moj pes reinkarnacija tistega predhodnega. Moje družjenje s psi nima veze s pretencioznim grajenjem mojega 'imagea'. Že od otroštva sem povezan z živalmi in danes so ljudje že pozabili, kaj pomeni družjenje s naravo. Živali se še uspevajo upirati odtujenosti in tempu modernega življenja. Zame je pes naiskrenejši in neposredni dotik z naravo.*





## NOVO PRIZORIŠČE

# GLEDALIŠČE V KLETI NARODNEGA DOMA

V kleti Narodnega doma (bivši kurilnici) smo skupaj s SNG Maribor uredili nov prostor, namenjen predvsem gledališkim produkcijam. Zgradili smo montažne tribune za okoli sto obiskovalcev, sanirali tla in uredili prezračevanje prostora.

V prostorih je KUD Studio Gledališče iz Maribora, pod

vodstvom Petra Boštjančiča, že pripravilo prvo predstavo (Maksim Gorki: NA DNU) v koprodukciji SNG Maribor, ŠKD ŠOUM in Narodnega doma Maribor.



## MLADI MLADIM

# VIOLINISTKA BOŽENA ANGELOVA

Boženo Angelovo, rojeno 1981 v Mariboru, je violino začel učiti oče, ko ji je bilo 7 let. Po SGBŠ v Mariboru, od leta 1994 študira na celovškem deželnem konzervatoriju v razredu prof. H. Fistra, kjer je 1999 zaključila prvi del študija.

Leta 1991 in 1994 je prejela 1. nagrado na tekmovanju mladih glasbenikov Slovenije in na tekmovanju Alpe-Adria v Italiji. Udeležila se je tudi tekmovanj »Henryk Winjowski« na Poljskem, »Kloster-Schöntal« v Nemčiji ter »Tibor Varga« v Švici. Izpopolnjevala se je pri profesorjih Igorju Ozimu, Tiborju Vargi in Mintchu Mintcherem.



Imela je več solističnih nastopov v Sloveniji, Avstriji, Italiji, Švici..., koncertirala je s Celovškim simfoničnim orkestrom in z orkestrom Mariborske filharmonije.

Igra v različnih komornih zasedbah, od leta 2000 pa je članica evropskega mladinskega orkestra »Gustav Mahler«.

Marca 2000 je ponovno prejela 1. nagrado na tekmovanju mladih glasbenikov Slovenije.

## FESTIVAL LENT

# NAJ DOGODEK 2000

Uredništvo revije Mariborčan je v sodelovanju z bralci in novinarji četrtič zapored podelilo priznanja v devetih kategorijah tistim, ki so s svojimi dejanji, odločitvami in dosežki v minulem letu najbolj zaznamovali dogajanja v Mariboru.

Festival Lent je bi že tretjič izbran za 'naj pozitivni dogodek', tokrat po izboru Mariborčanov.

Čestitke in zahvala vsem, ki so na kakršen koli način sodelovali pri izvedbi festivala, ekipi Narodnega doma pa spodbuda pri pripravljanju letošnjega Festivala Lent.



Ostali nagrajenci: naj osebnost Tone Vogrinc in Kurt Kancler, naj direktor Andrej Mesarič, naj politik Boris Sovič in Magdalena Tovornik, naj kulturnik Darja Švajger in Alojz Svete, naj športnik Tomaž Barada ter Matej Prelog in Rok Kolander, naj medijska osebnost Anton Petelinšek in Otmar Klipšteter, najbolj pozitiven dogodek otvoritev univerzitetne stavbe, naj podjetje Henkel Slovenija in Terme Maribor, najbolj negativni dogodek pa neuspešno oživljanje mariborskega letališča.

Čestitamo!

## PO PETIH LETIH

# NOVA PODOBA

Kot ste verjetno opazili, smo spremenili podobo našega 'časopisa', ki bo odslej v barvah. Zahvala gre oblikovalcu Didiju Šenekjerju in pokrovitelju KKK, barvnim stranem našega

**Mariborčan**

Iz obrazložitve: Festival Lent, ki ga vsako poletje, tj. od konca junija pa v prvih dneh julija, organizira ekipa Narodnega doma pod taktirko Goga Rukavine, je že nekakšna stalnica mesta. Dokaz, da tudi v Mariboru lahko veliko storimo, če se zadeve le lotimo na pravi način! Udeleženci prireditve, ki jih organizatorji štejejo v sto tisočih, nastopajoči, ki na prizorišča ob Dravi in na prizoriščih od Dravi in na posameznih odrih privabljajo trume ljudi, pa zadovoljni Mariborčani, ki imajo dva tedna zagotovljeno pestro dogajanje. Vse več obiskovalcev pa prihaja tudi iz drugih koncev Slovenije in tudi iz tujine, pohvalo Festivalu Lent pa so izrekli tudi v mednarodnem festivalskem združenju, ki ima vpogled na približno dva tisoč festivalov po vsem svetu. Lent naj bi se uvrščal med prvih pet.





## M A R E C V N A R O D N E M D O M U

SOBOTA, 3. 3., OB 21.00

KLUB NARODNEGA DOMA

**IBRICA JUSIĆ**

Koncert

Za izven!

NEDELJA, 4. 3. OD 9.00 DO 14.00

NARODNI DOM MARIBOR

**MEDNARODNO SREČANJE  
FILATELISTOV,  
NUMIZMATIKOV  
IN KARTOFILOV**



Organizator: Filatelistično  
društvo Maribor

NEDELJA, 4. 3. OB 21.00

KLET NARODNEGA DOMA MARIBOR

KUD Studio Gledališče

**MAKSIM GORKI: NA DNU**

Režiser: Peter Boštjančič

Igrajo: Milena Muhič, Rado Pavalec,  
Ivo Leskovec, Ana Sivec, Zvone Funda,  
Iztok Bevk, Ivica Knez, Silvo Safran,  
Petra Kušar, Elvis Berljak, Danijela  
Mladenović, Viktor Meglič, Pavel  
Ocepek, Tanja Planko, Martin Potrč,  
Sandra Blagojevič, Veronika Žajdela,  
Branko Rožman

Koprodukcija: Narodni dom Maribor,  
SNG Maribor, ŠKD ŠOUM  
Za izven!

PONEDELJEK, 5. 3. OB 19.30

KAZINSKA DVORANA MARIBOR

Ciklus Mladi mladim

**BOŽENA ANGELOVA –**

**VIOLINA,**

**RENATA NEUVIRT – KLAVIR**

SPORED: L. van Beethoven, S. S.

Prokofjev, W. A. Mozart, P. de Sarasate  
Za Glasbeno mladino in izven

PETEK, 9. 3. OB 19.30

UNIONSKA DVORANA MARIBOR

**SIMFONIČNI ORKESTER**

**MARIBORSKE**

**FILHARMONIJE**

Dirigent:

Petr VRONSKY

Solistka:

Monika LESKOVAR – violončelo

Spored:

A. DVOŘÁK: Koncert za  
violončelo v h-molu, op. 104,  
P. I. ČAJKOVSKI: Simfonija št. 5  
v e-molu, op. 64

Za abonente Mariborske filharmonije  
in izven!

SOBOTA, 10. 3. OB 21.00

V KLETI NARODNEGA DOMA MARIBOR

KUD Studio Gledališče

**MAKSIM GORKI: NA DNU**

Za izven!

NEDELJA, 18. 3. OB 21.00

V KLETI NARODNEGA DOMA MARIBOR

KUD Studio Gledališče

**MAKSIM GORKI: NA DNU**

Za izven!

ČETRTEK, 22. 3. OB 19.30

KAZINSKA DVORANA MARIBOR

**DAG JENSEN – FAGOT,**

**MIDORI KITAGAWA – KLAVIR**

Spored:

W. A. MOZART: Sonata  
v B-duru KV 292,  
O. BERG: Sonatina,  
M. SCHOOF: Dva impromptuja,  
R. BOUTRY: Interferences I,  
C. KOEHLIN: Sonata, op. 71,  
C. SAINT-SAËNS: Sonata v G-duru,  
op. 168

Z abonente Komornega ciklusa in  
izven!

NEDELJA, 25. 3., PONEDELJEK 26. 3.,

TOREK, 27. 3. OB 21.00

V KLETI NARODNEGA DOMA MARIBOR

KUD Studio Gledališče

**MAKSIM GORKI: NA DNU**

Za izven!

ČETRTEK, 29. 3., OB 21.00

KLUB NARODNEGA DOMA

**ZLATKO KAUČIČ TRIO**

Zlatko Kaučič – tolkalca, Ares Tavolazzi

– kontrabas, Robert Bonisollo – tenor

saksofon



Jazz koncert

Za člane kluba in izven!

TOREK, 20. 3., OB 20.00

NARODNI DOM MARIBOR

5. abonmajnska komedija ciklusa

»Komedija v Narodnem domu«

**MIROSLAV MITROVIČ;**

**POLICIJA NA POMOČ**

Kulturni dom Mengeš/Hit-Fit

Režija, priredba in

scenografija: Vojko Zidar

Prevod: Irena Prosen

Glasba: Bojan Jurjevčič - Jurki

Igrajo: Gojmir Lešnjak - Gojc, Matjaž

Tribušon, Daša Doberšek, Irena Prosen,

Zoran Stojiljkovič

Red KOMEDIJA in izven!

Pošten lopov, dvajset let delovnih izkušenj,  
išče izhod pod šifro »Policija na pomoč«.

Gojmir Lešnjak - Gojc

žlahtni komedijant

v letu 2001 na Dnevih komedije

v Celju – ČESTITAMO!

SREDA, 21. 3., OB 20.00

NARODNI DOM MARIBOR

**MIROSLAV MITROVIČ;**

**POLICIJA NA POMOČ**

Kulturni dom Mengeš

Red ZELENI in izven!

Zlatko  
Kaučič  
(1953),  
doma z  
Dobrovega  
v Goriških  
brdih, slovi  
kot eden  
najboljših  
evropskih  
jazzovskih  
bobnarjev  
in tolkalcev.  
Glasbenemu  
snovanju se  
predaja že  
več kot dve  
desetletji,  
veliko bolj  
kot doma  
pa je znan  
v tujini.  
Poleg  
samostojnih  
nastopov in  
gostovanj na  
treh celinah  
(ZDA, Azija,  
Evropa) ter  
poučevanja  
v evropskih  
glasbenih  
središčih  
(Italiji,  
Španiji,  
Portugalski  
in Nizo-  
zemski)  
sodeluje s  
priznanimi  
jazzovskimi  
glasbeniki.  
Omenimo  
Archieja  
Sheppa,  
Stevea  
Laryja,  
Paula Bleyja,  
Duška  
Gojkoviča,  
Kennyja  
Wheelerja,  
Enrica Rava,  
Gianluigija  
Trovesija,  
Chica  
Freemana  
in Georgea  
Cablesa. Piše  
tudi scensko  
glasbo. Prvo  
samostojno  
ploščo z  
naslovom  
Round Trip  
je izdal l.  
1994 pri  
italijanski  
založbi. Za  
glasbeno  
ustvarjalnost  
je prejel  
številne  
nagrade in  
priznanja,  
med njimi  
bronasti  
ključ mesta  
Hongkong  
(1979) in  
srebrni ključ  
mesta Vigo  
(1993).



### INFORMACIJE IN PREDPRODAJA VSTOPNIC:

Narodni dom Maribor, Kneza Koclja 9, vsak delovni dan od 9. do 12. ure in od 15. do 17. ure, v soboto od 10. do 12. ure.

Informacije po telefonu: (02) 229 40 11 • <http://www.nd-mb.si/> • Teletekst RTVS: stran 254 • E-mail: [info@nd-mb.si](mailto:info@nd-mb.si)

KAJ-KJE-KDAJ namenja Narodni dom vsem, ki imajo radi kulturo in veselje. Urednik: Boris Črnič, foto: arhiv Narodnega doma, A. Borko, I. Vinovrški, oblikovanje: Didi Šenekar, grafična realizacija: Grafični atelje Visočnik, tisk: Leykam, Kulturno-prireditveni center NARODNI DOM, Kneza Koclja 9, p.p. 1631, 2001 Maribor, telefon: (02) 22 940 00, telefax: (02) 25 253 76, e-pošta: [nd@nd-mb.si](mailto:nd@nd-mb.si). Pokrovitelj številke **Mariborčan**.