



OD BACHA DO JOPLINA NOVOST V MARIBORSKEM GLASBENEM DOGAJANJU

Salon mariborskih glasbenih umetnikov

Mariborsko glasbeno življenje bo od 27. marca bogatejše za prireditev, za katero smo prepričani, da bo postala tradicionalna: koncertni večer, ki bo na široko odprl vrata koncertnih dvoran domačim, v Mariboru delujočim glasbenim umetnikom. „Salon mariborskih glasbenih umetnikov“, kot smo poimenovali prireditev, ki je rodila ob sodelovanju z Društvom orkestrskih glasbenikov Maribor, je zasnovan kot koncertni maraton, na katerem se bo na štirih odrih

v Narodnem domu predstavilo enajst komornih zasedb: od tria do salonskega orkestra. Vsaka zasedba je pripravila dvajset minut trajajoči program, s katerim se bo predstavila ne le ljubiteljem glasbe temveč tudi organizatorjem glasbenih in kulturnih prireditev štajerske regije, ki so že pokazali veliko zanimanje za prireditev. Poleg koncertnega bo imel „Salon“ tako tudi promocijski značaj: sodelujoče zasedbe bodo na za to namenjenih stojnicah lahko predstavile svoj promocijski material, ob tej priložnosti pa bo izšla tudi knjižica v kateri bodo vsi podatki o članih in programih posameznih zasedb.

Koncert se bo pričel z nastopom salonskega orkestra Musica Camerata ob osemnajsti uri v Veliki dvorani Narodnega doma, zaključil pa se bo z družabnim srečanjem v Klubu Narodnega doma, kjer bo predvidoma okrog polnoči izzvenela zadnja nota Trobilnega kvinteta Mariborske filharmonije. S pestrimi programi, ki zajemajo širok spekter glasbenih slogov, obdobji in skladateljev od Bacha do Joplina, se bodo predstavili še: Akademski godalni orkester DGUM, Pihalni kvintet Mariborske filharmonije, Mariborski trio klarinetov, Oktet Mariborske filharmonije, orkester Amadeus... Pa še zanimivost: vstopnine ne bo, veseli pa bomo če nam boste pomagali obogatiti družabni del večera z vsem, kar lahko označimo kot „konzumacija“!

DUBRAVKA TOMŠIČ

PETI ABONMAJSKI KONCERT

**KOMORNI
CIKLUŠ**

Pianistka Dubravka Tomšič je imela svoj prvi recital pri petih letih, leta 1952 pa se je na pobudo Claudia Araua takrat dvanajstletna pianistka preselila v New York, da bi nadaljevala študij klavirja na Juliard School of Music. V tem času je debitirala z Newyorškimi filharmoniki, nastopila z Roche-sterskim simfoničnim orkestrom, orkestrom New Haven Symphony Orchestra in na recitalu v New Yorku. Leta 1957 se je predstavila v Carnegie Hallu ob Arturju Rubinsteinu. Pod njegovim mentorstvom je tudi nadaljevala študij, nato pa se vrnila v Slovenijo in koncertirala v Evropi, Avstraliji in Aziji. Doslej je nastopila na več kot tritisoč koncertih po vsem svetu,



Dubravka Tomšič

v največjih koncertnih dvoranah in festivalih, zadnja leta pa veliko nastopa predvsem v Združenih državah Amerike (Chicago, Seattle, San Francisco, Atlanta, Pasadena, Boston ter v New Yorku, kjer je še posebej odmeval koncert v Carnegie Hallu; dirigiral je Seiji Ozawa). Dubravka Tomšič je posnela več kot štirideset plošč (Stradivari Classics, Critic's Choice, Pilz International, Pentagon Classic, Koch International), njeni nastopi pa so vselej pospremljeni z navdušenjem občinstva in kritikov.

BALKANSKI ŠPIJON – KOMEDIJA Z VELIKIM K

Žlahtna komedija po izboru občinstva in Boris Cavazza žlahtni komedijant na dnevih komedije letos v Celju, odlična igralska zasedba, avtor teksta D. Kovačević, ki je Slovencem zelo dobro znan predvsem po filmih „Ko to tamo pije“ in „Maratonci tečejo častni krog“, Đuro kot režiser, Magnifico kot avtor glasbe, so zagotovilo, da bo na 5. abonmajski komediji dokaj veselo.

In v kakšne dogodivščine se bodo podali špijoni: Ilija (Boris Cavazza) si domišlja, da je njegov podnajemnik (Janez Hočvar-Rifle), ki se je po 20

letih vrnil iz Pariza špijon. Ker državni organi sedijo križem rok, se odloči, da ga bo razkrinkal sam. Kupi fotoaparata, daljnogled, psa, se oboroži in ga zasleduje, opazuje, slika in se podaja v zelo smešne situacije. Uporablja vse metode, dobro poznane v obračunih s špijoni in agenti imperialističnih sil. Ko pa ne zmore več sam, pokliče na pomoč brata Đura (Mustafa Nadarevič). Ob strani mu zvesto stoji žena (Marijana Breclj) ... Slovenijo je treba rešiti! Ne zamudite predstave, ki je imela v štirih mesecih 50 ponovitev, ter 23.000 obiskovalcev!

ŠESTI ABONMAJSKI KONCERT MARIBORSKE FILHARMONIJE: NAMESTO LIZBONE – DUNAJ, NAMESTO BRAGA SANTOSA – MOZART

Zaradi nujnih obveznosti v domačem orkestru je moral napovedani dirigent Miguel G. Moura v zadnjem hipu odpovedati že napovedani koncert z Mariborsko filharmonijo. Taktirka šestega abonmajskega koncerta Mariborske filharmonije bo tako namesto v portugalskih, v rokah avstrijskega dirigenta Andreasa Mitiska,



Andreas Mitisek

ki ga kritiki že označujejo za enega največjih mladih dirigentov, losangeleški Times pa je njegov ameriški debi v Los Angelesu označil kot kulturni dogodek leta. Dunajčan Andreas Mitisek je dirigiranje in orgle študiral na Visoki šoli za glasbo in upodabljačo umetnost na Dunaju, petje, klavir, čembalo in kompozicijo pa na Dunajskem konzervatoriju. Nase je

opozoril že z izjemno uspešnim debijem, Rossinijevim Seviljskim brivcem, leta 1988 (Musikverein), ki mu je takoj sledil še Haendlov Julij Cezar v isti hiši, nato pa še La Clemenza di Tito W. A. Mozarta (Wiener Konzerthaus). Leta 1990 je bil imenovan za umetniškega vodjo in prvega dirigenta operne hiše Wiener Operntheater in sledila je cela vrsta uspešnih premier predvsem sodobnih opernih del: Le Grand Macabre (Ligeti), Druga Ga. Kong (Birthwistle), Smrt v Benetkah (Britten)... Gostoval je v opernih hišah po vsej Evropi in Združenih državah Amerike: Wiener Volksoper, Komische Oper Berlin, Seattle Opera, Philadelphia Opera, Vancouver Opera...

Ob operi pa se posveča tudi komornim in simfoničnim koncertom. Tako je leta 1992 vodil orkester Wiener Kammerorchester s katerim je posnel tudi zgoščenko, na odmevni turneji po Danski in Švedski je vodil zasedbo Collegium Musicum Wien, ob Bartokovem spominskem letu je sprejel povabilo budimpeštanskih filharmonikov, ki mu je sledilo sodelovanje s številnimi madžarskimi orkestri, sodeloval je na Salzburškem festivalu, festivalu Wiener Festwochen, Claudio Abbado ga je povabil k sodelovanju na festivalu Wien Modern ...

Kot komorni glasbenik – čembalist sodeluje z različnimi komornimi zasedbami v domači Avstriji, Švici, Italiji, Danski... Od leta

1988 je Andreas Mitisek stalni gostujoči dirigent orkestra Britten Chamber Orchestra, posveča pa se tudi poučevanju (Konservatorium der Stadt Wien).

Kot solist se bo s koncertom za fagot A. Joliveta predstavil mladi glasbeni up Jasen Atanasov, ki smo ga letos lahko slišali na recitalu v okviru koncertov za Glasbeno mladino. Devetnajstletnik študira na Visoki šoli za glasbo na Dunaju pri prof. Milanu Turkovicu, izpopolnjuje pa se na številnih mojstrskih tečajih. Sodeloval je na več tekmovanjih, med drugim je dobitnik druge in prve nagrade na 22. oz 24. tekmovanju mladih glasbenikov Republike Slovenije,

1. nagrado na 26. Republiškem tekmovanju v skupini komorne skupine s pihali „Pihalni trio“ in 1. nagrado v Sofiji, Bolgarija, na tekmovanju „Young Musical Talents“. Leta 1997 je prejel posebno priznanje za sodelovanje v Mladinskem simfoničnem orkestru Slovenije, leta 1998 pa je bil sprejet v mladinski orkester „Gustav Mahler“, ki deluje pod dirigentskim vodstvom Claudia Abbada.



Jasen Atanasov

ABONENTI KOMEDIJA RED ZELENİ POZOR!

V SREDO, 8. 3. OB 20.00 bo na sporedu predstavljena 3. abonmajska komedija ciklusa „Komedija v Narodnem domu“:

GLEDALIŠČE PTUJ

Milan Jesih: TRIKO

Režiser: Matjaž Latin

Igrajo: Iva Krajnc, Mijca Fatur,
Nenad Tokalić - Nešo, Tadej Toš

Scenografija in kostumografija: Gordana Gašperin
Dramaturgija: Tatjana Doma

Glasba: Sebastijan Duh

SHIRLIE RODEN PRESIHAJOČE JEZERO

Angleška pevka Shirlie Rodeo je zelo zgodaj prišla v stik z različnimi zvrstmi (opereta, ljudska glasba, rock...), kar je vplivalo na njen kasnejši avtorski izraz. Študirala



je solo petje, vendar je opustila zamisel o karieri operne pevke in šla kot najstnica v London, kjer je nastopala v folk klubih. Med študijem na Univerzi v Warwicku je ustanovila rock skupino Children, po diplomi pa se je pridružila legendarni skupini The Kinks in z njo tri leta nastopala v ZDA. Snemala je z znanimi rockovskimi izvajalci kot so

Mike Oldfield, Ian Gillan, Suzi Quatro in Ultravox, potem pa se je odločila za delo v gledališču oz. operi. V gledališkem obdobju je začela skladati za gledališče ter se uspešno preizkusila v muzikalih (njen Roy Orbison Show je bil leta 1995 nominiran za Olivier Awards) in rock operah.

Leta 1992 je prvič gostovala v Sloveniji. Naša dežela jo je tako navdušila, da je v program, ki je zajemal tako tradicionalne angleške in keltske pesmi kot njena avtorska dela, začela uvrščati slovenske ljudske pesmi ter redno nastopati v Sloveniji (doslej več kot 200 koncertov). Pri nas je nastopala tudi v duetu s pevko in harfistko Marigold Verlty ter vodila delavnice zdravljenja z glasom (razvila je namreč lastno metodo uporabe človeškega glasu za zdravljenje in sproščanje). Na koncertu bo predstavila album *The Vanishing Lake* (Jezero, ki izginja), ki je v celoti posvečen slovenskim krajem in ljudem ter prigodam, ki jih je tu doživljala. Tako denimo naslovna pesem opeva Cerknjsko jezero, Sisters of Mercy govori o sestrah Klarisah v nazarskem samostanu, *Water of Life* pa opeva slap Kozjak v Soški dolini.

PUST ŠIROKIH UST!

V nedeljo, 5. 3. ob 10.00 in 16.00 bo v Narodnem domu tradicionalno otroško pustovanje. Otroke bosta zabavala Super par (Gabi in Tomaž) z gosti!



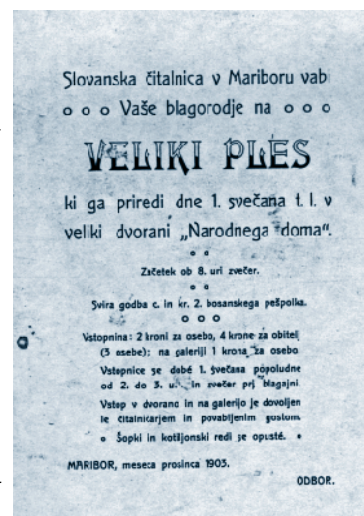
TURISTIČNI NAGELJ ZA FESTIVAL LENT

Redakcija turističnih akcij RTV Slovenija je v gostilni Avsenik v Begunjah podelila nageljne in neže vsem, ki so v turizmu naredili veliko dobrega ali slabega. Festival Lent, v organizaciji Narodnega doma Maribor je po mnenju podeljevalcev naredil veliko dobrega in zato prejel turistični nagelj za leto 1999 za kulturno-turistični preporod Maribora. Ponovno ena izmed nagrad (oblikovanje plakatov v ZDA, spletna stran na Zlatem Bobnu v Portorožu, Zlata vrtnica...), ki potrjuje, da naše delo le ni zaman.

OBNOVLJENA TRADICIJA

Po mnogih letih smo skupaj s Plesno šolo Pingi obnovili tradicijo plesov v Veliki dvorani Narodnega doma, ki jo je pred skoraj stotimi leti pričela

Slovanska čitalnica v Mariboru, ki se je v šestdesetih in sedemdesetih letih nadaljevala po mnogih plesiščih v mestu in koncem sedemdesetih popolnoma zamrla. Družabni dogodek ob petkih zvečer se imenuje Petkov klub. Poleg plesa in glasbe bo poskrbljeno tudi za jedačo in pijačo. Upamo, da bomo s tem v družabno življenje Mariborčanov vnesli nekaj več zabave, ki jo srednja in starejša generacija našega mesta zagotovo pogreša.



MAREC V NARODNEM DOMU

■ ■ ■ ■
ČETRTEK, 2. 3. OB 9.00
 NARODNI DOM

Mateja Koležnik in Gregor Fon:
ŠPUK – POGUM
 Režija: Matjaž Latin
 Igrajo: Milada Kalezić, Irena Varga in
 Jure Ivanušič
 Produkcija Narodni dom Maribor

■ ■ ■ ■
SOBOTA, 4. 3. OB 21.00

Plesna šola Pingi prireja
PUSTOVANJE
V NARODNEM DOMU
 Igra ansambel Mlada pot

■ ■ ■ ■
NEDELJA, 5. 3.
OB 10.00 IN 16.00

NARODNI DOM
OTROŠKO PUSTNO RAJANJE
 Super par (Gabi in Tomaž) z gosti
 Za izven!

■ ■ ■ ■
TOREK, 7. 3. OB 18.00
 NARODNI DOM

TOMAŽ HUMAR – alpinistično
predavanje
 Dobrodelna prireditelj
 Lion's cluba Maribor

■ ■ ■ ■
SREDA, 8. 3. OB 19.30
 UNIONSKA DVORANA
DUBRAVKA TOMŠIČ – klavir

Spored: J. S. Bach, F. Liszt,
 S. Prokofjev
 Koncert, ki bo izpolnil željo mnogih Mariborčanov: recital naše prve dame črnobelih tipk, redne gostje največjih koncertnih odrov sveta.
 Za abonente Komornega ciklusa
 in izven

■ ■ ■ ■
SREDA, 8. 3. OB 20.00
 NARODNI DOM

3. abonmajska komedija ciklusa
 „Komedija v Narodnem domu“
GLEDALIŠČE PTUJ
Milan Jesih: TRIKO
 Režiser: Matjaž Latin
 Igrajo: Iva Krajnc, Mijca Fatur, Nenad Tokalić - Nešo, Tadej Toš
 Scenografija in kostumografija: Gordana Gašperin
 Dramaturgija: Tatjana Doma
 Glasba: Sebastijan Duh
PRESTAVLJENA PREDSTAVA ZA RED ZELENI!

■ ■ ■ ■
PETEK, 10. 3. OB 19.30
 UNIONSKA DVORANA
SIMFONIČNI ORKESTER MARI-
BORSKE FILHARMONIJE

Dirigent: Andreas Mitsek
 Solisti: Jasen Atanasov – fagot,
 Spored: W. A. Mozart: Simfonija št. 36 KV 425, „Linška“,
 A. Jolivet: Koncert za fagot in godala,
 S. Rahmaninov: Simfonični plesi
 Za abonente orkestrskega ciklusa in izven

■ ■ ■ ■
PETEK, 10. 3. OB 21.00
PETEK, 17. 3. OB 21.00
PETEK, 24. 3. OB 21.00

NARODNI DOM
PETKOV KLUB
 Plesni večer za različne generacije in okuse

■ ■ ■ ■
PONEDELJEK, 27. 3. OB 18.00
 NARODNI DOM

»SALON MARIBORSKIH GLASBENIH UMETNIKOV«
 – koncertni maraton
 Sodelujejo: Salonski orkester Musica camerata, Komorni orkester Amadeus, Akademski godalni orkester DGUM, Oktet Mari-borske filharmonije, Pihalni kvintet Mariborske filharmonije, Trobilni kvintet Mariborske filharmonije, Mari-borski trio klarinetov...
 Vstopnine ni!

■ ■ ■ ■
TOREK, 28. 3. OB 20.00
 NARODNI DOM

5. abonmajska komedija ciklusa „Komedija v Narodnem domu“
 ŠPAS TEATER
 Dušan Kovačević:
BALKANSKI ŠPIJON
 Režiser: Branko Đurić - Đuro
 Igrajo: Boris Cavazza, Janez Hočevar - Rifle, Mustafa Nadarević, Marijana Breclj, Nina Ivanič
 Scenografija in kostumografija: Slavica Radović
 Glasba: Magnifico
 Red KOMEDIJA in izven!
 Avtor teksta D. Kovačević je Slovencem zelo dobro znan predvsem po filmih „Ko to tamo pijeja“ in „Maratonci tečejo častni krog“.

■ ■ ■ ■
SREDA, 29. 3. OB 20.00
 NARODNI DOM

ŠPAS TEATER
 5. abonmajska komedija ciklusa
 „Komedija v Narodnem domu“
 Dušan Kovačević: **BALKANSKI ŠPIJON**



Red ZELENI in izven!

■ ■ ■ ■
ČETRTEK, 30. 3. OB 20.00
 NARODNI DOM

Shirlie Roden
 (Velika Britanija):
PRESIHAJOČE JEZERO
 (The Vanishing Lake)
 Koncert duhovne in ljudske glasbe
 Za izven!

■ ■ ■ ■
PETEK, 31. 3. OB 21.00
 NARODNI DOM
PETKOV KLUB

Plesni večer za različne generacije in okuse

■ ■ ■ ■
Informacije
in predprodaja vstopnic:

Narodni dom Maribor,
 Kneza Koclja 9, vsak delovni dan
 od 9. do 12. ure in 15. do 17. ure,
 v soboto od 10. do 12. ure.
 Informacije po telefonu: 229-40-11
<http://www.nd-mb.si/>
 Teletekst RTVS: stran 254
 E-mail: info@nd-mb.si
 Vljudno vabljeni!