

Legenda etiopske glasbe

V Maribor prihaja ena največjih legend etiopske glasbe vseh časov: Hailu Mergia!



Mergia je v sedemdesetih ustanovil jazz in funk skupino Walias Band, ki je na lokalnih koncertih v Etiopiji podpirala nastope tujih glasbenikov, kot so Maceo Parker, King Curtis, Junior Walker in mnogi drugi, z vibrafonistom Mulatujem Astatkejem pa so posneli enega ključnih albumov v državi. Skupina je dolga leta zabavala občinstvo v hotelu Hilton v Addis Ababi, ko zaradi policijske ure po 23. uri niso smeli več na ulice in so Hailu in Walias band vsak dan »nažigali« do 6. ure zjutraj! Leta 1981 so bili prva sodobna etiopska skupina, ki si je utrla pot v ZDA in nastopala s pevcem Mahmoudom Ahmedom. Mergia je diktaturo krvavega Dergovskega režima raje zamenjal za službo taksista v Washingtonu, vadil kar v taksiju na postajališčih in izdal kasete s tradicionalno etiopsko glasbo. Mergio in Walias band so doživeli ponovni preporod konec devetdesetih let, ko je francoska založba Buda Records izdala serijo »Ethiopiquest« in poskrbela, da je njihova pesem »Musicawi Silt« nekaj desetletij po svojem nastanku postala mega hit svetovne glasbe ter ljubljena sodobnih DJ-jev. Skoraj nič drugega od skupine ni postalo znano, vse dokler ni originalna izdaja plošče »Tche Belew« iz leta 1977 na Ebayu dosegla vrhovnih 4.000 \$ ter leta 2014 doživela ponatis za založbo Awsome Tapes from Africa. Odtlej je Hailu Mergia nazaj na sceni in navdušuje z izvirnim soulom, funkom in jazzom, v »ethiopiquest style«!

Obisk koncerta toplo priporočamo in vnaprej čestitamo vsem, ki bodo na koncertu uspeli ostati na stolih!

Mlada stara glasba

Komorni orkester z imenom Akademija za staro glasbo prihaja iz Berlina in je znan po širini svojega glasbenega izvajanja. Je referenčen orkester za izvajalske prakse »stare glasbe« (s tem navadno označujemo glasbo pred klasicizmom) in se ponaša z več kot milijon prodanimi posnetki, prejel pa je tudi tako rekoč vse vodilne glasbene in diskografske nagrade.



V domačem Berlinu redno nastopa v Koncertni hiši in Državni operi, razen tega ga lahko slišimo v münchenškem gledališču Prinz regent in na številnih drugih svetovnih odrih. Eno najproduktivnejših sodelovanj orkestra je bilo sodelovanje s slavnim belgijskim dirigentom in kontratenorjem Renéjem Jacobsom, s katerim so glasbeniki posneli izjemne zgoščenke z deli W. A. Mozarta, G. F. Händla, J. S. Bacha in drugimi. Orkester, ki ga oplaja odprt in inovativen ustvarjalni duh domačega mesta, zadnja leta širi svoja umetniška obzorja in

sodeluje z različnimi izvajalci sodobnega plesa (omenimo produkcijo Purcelllove opere *Dido in Enej* in *Medeja* s Sasho Waltz in gosti) ter ustvarja vizualno-dramatične predstave, kot je bil, denimo, »odrski koncert« *4 elementi – 4 letni časi*.

Z orkestrom bo nastopila Tine Thing Helseth, mlada norveška solistka na trobenti. Šarmantna glasbenica je trobento pričela igrati s sedmimi leti, danes, komaj devetindvajsetletna, pa je že ena najbolj iskanih mojštric svojega glasbila na svetu. Umetnica je nastopila na uglednih festivalih (Luzern, BBC Proms) in v dvoranah (Wigmore, Dvorana kralja Alberta) s priznanimi orkestri, kot so londonski orkester Philharmonia, Škotski BBC simfonični orkester, Göteborgski simfonični orkester in Filharmonični orkester BBC. Zadnje čase se vedno bolj posveča tudi lastni glasbenokuratorski dejavnosti in oblikuje festivalske programe, med katerimi naj predvsem omenimo njen vsakoletni festival Tine@Munch v Munchovem muzeju v Oslu. Glasbeniki bodo izvedli pester prerez del mojstrov baročne glasbe, v katerem se bodo z bleščečo virtuoznostjo in muzikalnostjo enakopravno prepletali gostja na trobenti in glasbeniki Akademije za staro glasbo.

Balade in plesi iz renesančne Anglije

O ameriškem glasbeniku Joelu Frederiksenu so pisali, da je eden redkih sodobnih pevcev, ki se sami spremljajo na lutnji, kar je bilo za glasbenike renesanse sicer nekaj samoumevnega.

Frederiksen je pevec širokih obzorij, ki se posveča tako glasbi renesanse in baroka kot tudi glasbi 20. stoletja. Središče njegovega zanimanja pa je vendarle t. i. stara glasba, ki jo poustvarja z drugimi izjemnimi glasbeniki in ansambli. Eden teh je ansambel Phoenix iz Münchna, ki ga je sam ustanovil in kjer sodelujejo še tenor in tolkalec Timothy Leigh Evans, teorbist Axel Wolf, naš gambist Domen Marinčič, kontratenor, flavtist, teorbist in lutnar Sven Schwannberger ter tolkalec Bruno Caillat. Frederiksen se že leta studiozno in ustvarjalno posveča angleški renesančni glasbi ter glasbenim vezem med Novim in Starim svetom. V tem duhu je zasnoval in leta 2006 posnel projekt Vilinski vitez, ki ga je takoj objavila ugledna založba Harmonia Mundi Francija ter s tem sprožila številne odlične kritike in koncertne nastope po svetu. Program ponuja očarljivo druženje preprostih baladnih melodij in njihovih priredb izpod peres velikih skladateljev. Balade in plesi iz Anglije, Amerike in Škotske se mešajo na zanimive načine in sugestivno ponazarjajo fascinante kulturne preplete med celinama. V središču je škotska balada, ki jo je zbiratelj pesmi Francis Child, skupaj z naborom njenih inačic, naslovlil Vilinski



vitez (The Elfin Knight). Rdečo nit sporeda tako tvorijo njene tri različice, nortumbrijska Whittingham Fair, apalaška The Lover's Tasks in londonska Scarbough Fair. Balada pripoveduje o vilinskem vitezu, ki ljubljeno devico zada tri naloge, in če jih ne bo izpolnila, se mu mora podrediti. Devica mu ne ostane dolžna, temveč odgovarja s prav tako tremi neizpolnljivimi zahtevami. Ko povzdignemo tančico značilnega mitološkega koncepta, ki obdaja te pesmi, zažari v njihovih pripovedih čisti ljubezenski spev in užitek v petem pripovedovanju zgodbe.

GLASBA

Akademija za staro glasbo

Tine Thing Helseth, trobenta

5. koncert Orkestrskega cikla

Dvorana Union

petek, 5. maj, 19.30

za IZVEN in ORKESTRSKI CIKEL

Spored:

Georg Philipp Telemann: *Uvertura in suita v D-duru za trobento, oboo, godalni orkester in generalni bas*

Antonio Vivaldi: *Koncert za godalni orkester v e-molu, RV 134*

Georg Philipp Telemann: *Koncert za trobento, violino, godalni orkester in generalni bas v D-duru*

Heinrich Ignaz Franz Biber: *Battalia à 10 v D-duru, C. 61*

Heinrich Ignaz Franz Biber: *Sonatae tam Aris quam Aulis servientes, Sonata X*

Antonio Vivaldi: *Koncert za oboo, fagot, godalni orkester in generalni bas, RV 545*

Georg Friedrich Händel: *Koncert za trobento, godalni orkester in generalni bas v D-duru, HWV 341*



foto: C. Bell

Tine Thing Helseth

Cena vstopnic: 25,00 €; 23,00 € – upokojenci; 21,00 € – invalidi; 17,00 € – mladina

dem
dravske elektrarne maribor

Slovenski oktet

Koncert

Dvorana Union

petek, 19. maj, 20.00

za IZVEN

Vladimir Čadež, 1. tenor; Tim Ribič, 1. tenor; Rajko Meserko, 2. tenor; Janez Triler, 2. tenor; Jože Vidic, bariton, vodja; Darko Vidic, bariton; Janko Volčanšek, bas; Matej Voje, bas

Program: slovenske tradicionalne ljudske in umetne pesmi

Organizator: Zavod za turizem Maribor Pohorje, v soorganizaciji z Narodnim domom Maribor in v sodelovanju z Mestno občino Maribor

Cena vstopnic: 16,00 € (parter); 14,00 € (balkon)



foto: J. Kotar

Koncert je del programa »Maribor, praznično leto mesta 2017« in projekta »Ime mi je Maribor«.

MESTNA OBČINA MARIBOR

Maribor
Pohorje

VEČER
nov dan. nov večer.

KAJ KJE KDAJ:

Hailu Mergia (ETH, TRI)

Jazz v Narodnem domu

Klub Wetrinsky – Vetrinjski dvor

petek, 19. maj, 20.30

za IZVEN

Hailu Mergia, klaviature, harmonika; Alemseged Kebede, električni bas; Kenneth »Ken« Joseph, bobni



foto: P. Jester

Cena vstopnic: 10,00 €; 8,00 € – študentje

si RADIO si

Ansambel Phoenix iz Münchna

5. koncert Komornega cikla

Minoritska cerkev

torek, 30. maj, 19.30

za IZVEN in KOMORNI CIKEL

Joel Frederiksen, bas, lutnja in vodja

Spored: *Vilinski vitez – balade in plesi iz renesančne Anglije*



Joel Frederiksen

Cena vstopnic: 14,00 €; 13,00 € – upokojenci; 11,00 € – invalidi; 8,00 € – mladina

GLEDALIŠČE

Đurologija

Komedija

Dvorana Union

sobota, 13. maj, 20.00

za IZVEN

Igra: Branko Đurić - Đuro

Cena vstopnic: 20,00 €



Nadomestna predstava za odpadlo predstavo 25. 3. 2017. Veljajo vstopnice s tem datumom!

Cormac McCarthy: Vlák

Filozofska drama

Velika dvorana Narodnega doma

torek, 16. maj, 20.00

za IZVEN

Igrata: Voja Brajović, Sergej Trifunović

Prevod: Milica in Branislav Mihajlović; režija in prilagoditev: Voja Brajović; scenografija in kostumografija: Jelisaveta Tatić Čaturilo; organizator: Dragiša Čurguz

Cena vstopnic: 20,00 €

Prodaja vstopnic: www.mojekarte.si in prodajna mesta: Petrol, OMV, Kompas, Kioski Delo Prodaja, Alpetour, M Holidays poslovalnice in Trafike 3DVA



Predstava, ki je pripeljala v gledališče tudi tiste, ki so menili, da ne bodo nikoli del gledališkega občinstva.

Navdihnjen nad delom Cormaca McCarthyja je edino, kar želim narediti s to predstavo, da izzovem kritičen odnos in zavest o tem, kam gre ta svet. In seveda, predvsem, izzvati človekoljubje, katero ima veliko moč, da prepreči propad civilizacije. Po mojem mnenju je najboljšo zdravilo za človeka in njegovo najmočnejše orožje prav kultura, pri čemer sta pomembna segmenta umetnost in beseda (režiser Voja Brajović).

Predstava bo v srbskem jeziku.

Predstava traja 115 minut

RAZSTAVA

Robert Lončarič: Vitrum, Speculum Et Lapis: Muze

Razstava

Narodni dom

četrtek, 4. maj

Razstava bo odprta do srede, 25. 5. 2017, ob delavnikih med 9.00 in 16.00.

Vstopnine ni!



Robert Lončarič je na področju ustvarjalne umetnosti samouk.

Skorajda ga lahko identificiramo z branjem mnogotere literature in ustvarjanjem s kamenčki – aktivnosti, ki ga izpolnjujeta in sta zanj neprecenljive vrednosti.

Slednje je bilo sprva le za lastno dušo, dandanes pa je svoje stvaritve pripravljen postaviti na ogled in v oceno zainteresiranemu posamezniku in širši javnosti.

Pričujočo razstavo »Muze« je ustvarjal na podlagah iz stekla, ogleдал in kamnov. Sili nas k razmišljanju o nas samih in o zrcalih ali ogleđalih, ki jih postavljamo oziroma kažemo drug drugemu. V marsikateri predstavljeni stvaritvi pa lahko najdemo tudi njeno uporabno vrednost, npr. kot ogleđalo, vitraž ali še kaj drugega.

PROMENADNI KONCERTI

Paviljon Mestnega parka

KD Pihalni orkester Svoboda Maribor in Dupleške mažoretke

nedelja, 14. maj, 11.00



KD Pihalni orkester Svoboda Maribor

Dirigent: Srečko Kovačič



Dupleške mažoretke

Tamburaški orkester PD Cirkovce

nedelja, 21. maj, 11.00

Dirigent: Drago Klein

Združeni pihalni in godalni orkester in solopevski oddelek Glasbene in baletne šole Antona Martina Slomška iz Maribora

nedelja, 28. maj, 11.00

Dirigent Tadej Kušar

Vstopnine ni!



Paviljon Mestnega parka

UPRIZORITVENE UMETNOSTI

Ideal

Plesna predstava sodobnih uprizoritvenih umetnosti Nagib na oder

Mali oder Narodnega doma

četrtek, 18. maj, 20.00

za IZVEN

Avtorstvo, koreografija in izvedba: Leja Jurišič, Teja Reba, scenografija, kostumi in oblikovanje svetlobe: Petra Veber, glasba: Davor Herceg, dramaturško svetovanje: Petra Veber, tehnično vodstvo: Igor Remeta, producent: Žiga Predan, produkcija: Bunker in Pekinpah, organizacija: Društvo Nagib v sodelovanju z Narodnim domom Maribor

Cena vstopnic: 6,00 €; 5,00 € (dijaki, študentje, upokojenci, samozaposleni v kulturi), za brezposelne vstop prost (s potrdilom)!



Foto: P. Veber

Ideal je plesni performans za dve performerki, kopico patriarhalnih polzvezdnikov in posteljo. Leja Jurišič in Teja Reba, ki delujeta na križišču med plesom in performansom, sta med drugim gostovali tudi na newyorškem bienalu Online Art+, dunajskem Tanzquartierju, na londonski Performance Space sceni in na U3 – trienalu sodobne slovenske umetnosti. V Idealu dojemata Goebbelsovo delitev na intimno, osebno-javno in javno življenje posameznika. Delitev cepita na Marxovo misel, da se da veliko dela postoriti v postelji.

PLES

Circus Pandora

Plesna predstava

Velika dvorana Narodnega doma

sobota, 20. maj, 19.00

PREMIERA za IZVEN

nedelja, 21. maj, 16.30 in 19.00

za IZVEN

Pandora – Art of Pole

Cena vstopnic: 14.00 € (premiera), 12.00 € (ponovitev); predprodaja od 20. 4. do 10. 5. 2017: 12.00 € (premiera), 10.00 € (ponovitev)



Prodaja vstopnic: Center plesa, Tkalski prehod 7, Maribor, vsak delavnik od 10.00 do 12.00, v ponedeljek, sredo in četrtek od 15.00 do 19.00.

Rezervacij ni!

Ples ob drogu. Čutnost, eleganca, prefinjeni gibi in akrobatske veščine. V odkrivanju novih dimenzij gibanja in umetniškega izražanja ob drogu plešemo v Mariboru že od leta 2010. Že četrto leto zapored bomo s celovečerno predstavo Pandorina skrinjica razbijali stereotipe in pokazali, da si ples ob drogu zasluži biti odrska umetnost.

Letošnja tema Pandorine skrinjice je cirkus. Raznolike cirkuske točke ob drogu, takšne, kot jih zagotovo še niste videli. Kaj za vas pomeni cirkus? So to zgolj klovn, baloni, živali ali pomislite nanj tudi ob spremljanju dnevnih novic?

ZA MLADE

Zaključek kulturnega dnevnika

Kulturni dnevnik

Narodni dom

torek, 23. maj, 10.00 – ZELENI RED

torek, 23. maj, 11.00 – RUMENI RED

sreda, 24. maj, 10.00 – ORANŽNI RED

sreda, 24. maj, 11.00 – VIJOLIČNI RED

četrtek, 25. maj, 10.00 – MODRI RED

četrtek, 25. maj, 11.00 – RDEČI RED

Nastopa: Plesna izba Maribor

Glasbeno plesna predstava Na vseh štirih



foto: S. Huzjak

Na vseh štirih je predstava o mizi in stoli. Miza in stoli določajo odnose posameznika do samega sebe, do drugega in vlogo posameznika v skupini. Skozi različne postavitve v prostoru predstavljajo različna vzdušja in okolja, ki določajo nas in naša dejanja. Skupaj s plesalci in glasbeniki ustvarjajo prostor kontemplacije, druženja, sobivanja, dialogov, konfliktov in komunikacije nasploh.

FESTIVAL LENT



23. VI. – 1. VII. 2017
www.festival-lent.si

INFORMACIJE IN PRODAJA VSTOPNIC

Informacijska pisarna Narodnega doma Maribor: vsak delavnik od 10.00 do 17.00, v soboto od 9.00 do 12.00 ter uro pred vsako prireditvijo. Prireditve v Unionski dvorani: uro pred prireditvijo na blagajni dvorane Union.

Tel.: (02) 229 40 11, 229 40 50, 031 479 000, 040 744 122

vstopnice@nd-mb.si • spletna prodaja vstopnic: <http://nd-mb.kupikarto.si/>

Pridržujemo si pravico do spremembe programa.

Vse morebitne spremembe bomo objavili na spletni strani Narodnega doma Maribor www.nd-mb.si.

VEČER
nov dan. nov večer.

KAJ KJE KDAJ:

KAJ KJE KDAJ:

Zborovski BUM 2017



Torek, 13. junija, 17.00, stadion Ljudski vrt, Maribor



Ob spremljavi Simfoničnega orkestra SNG Maribor pod dirigentsko taktirko Simona Krečiča bo zapelo več kot 8.000 pevcev mladinskih pevskih zborov iz 200 osnovnih šol iz vse Slovenije. Dogodek bodo lahko na tribunah spremljali tudi gledalci. Zborovski BUM je nastal s ciljem dviga kakovosti dela na področju šolskega mladinskega

zborovskega petja ter z namenom iskati nove načine motivacije otrok za zborovsko petje. Poudarek je na domovinski vzgoji, zato so pesmi v slovenskem jeziku, kljub temu da letošnji repertoar temelji na operni tematiki tujih in domačih skladateljev. Zborovski BUM z množičnim zborovskim petjem osnovnošolskih otrok je zaključna,

javno vidna faza celoletnega procesa pevske vzgoje v osnovnošolskih mladinskih pevskih zborih in priprave otrok na javno izvedbo pevskega repertoarja.

Organizacija: Narodni dom Maribor, soorganizacija: Zavod RS za šolstvo, Mestna občina Maribor ter Opera in balet SNG Maribor.

Razstava ob 25. obletnici mednarodnega Festivala Lent

Zanimive zgodbe, nepozabna doživetja, legendarna imena, oživljanje mestnih ulic, trgov in parka ter neponovljiv utrip festivala, ki ob pričetku poletja obarva Maribor – ujet na razstavi v Minoritski cerkvi.

Festival Lent bo junija 2017 petindvajsetič zbudil Maribor s kulturnim vrvežem in s svojstveno energijo. V času festivala mesto zaživi in ne le na obrežje Drave, ampak tudi na ulice, trge in še posebej v mariborski Mestni park zvabi množice, željne živahnega dogajanja.

Minoritska cerkev bo letos gostila tudi razstavo, ki nas bo popeljala od samih začetkov festivala do najnovejšega, do festivala 2017. Da, tudi 25. Festival Lent bo del razstave in razstava bo del 25. Festivala Lent.

V Narodnem domu Maribor hranimo obilo gradiva o festivalu. Med programskimi knjižicami, članki, fotografijami ter posnetki bomo izbrskali najzanimivejše, kar si boste lahko ogledali na razstavi.

Mednarodni folklorni festival FOLKART je bil prvi kamenček, iz katerega je zrasel mozaik festivalskega dogajanja. Ste vedeli, da se je ideja za festival uličnega gledališča Ana Desetnica razvila prav na Festivalu Lent? Prireditve za otroke spremljajo Festival Lent od leta 1993, Art kamp pa bo letos upihnil deseto svečko! Spomnili se bomo legend



odrov, tudi legende, po kateri je poimenovan oder in vseh tistih, zaradi katerih je Festival Lent, to kar je. »Cel kombi« gradiva je bil pred dvajsetimi leti potreben za izdelavo programske knjižice. Vse to in še več zanimivih zgodb festivala bo postavljeno na ogled med 23. junijem in 1. julijem 2017, v Minoritski cerkvi na Lentu.

Lajtl – glasba prvotnih ljudstev

8. maj, dvorana Union

Gondwana – zbor avstralskih staroselcev, Avstralija
Koncertni zbor Carmina Slovenica
Pevska šola CS
Produkcija: Carmina Slovenica, ciklus Attacca

Nakup vstopnic: <http://www.carmina-slovenica.si/vstopnice/>, informacijska pisarna TIC in uro pred koncertom na blagajni dvorane Union.



Večer pesmi in arij

Četrtek, 25. maj, 19.00, Vetrinjski dvor

Učenci in dijaki Konservatorija za glasbo in balet Maribor

Program: Gluck, Hasse, Purcel, Scarlatti, Vivaldi, Mozart, Pucini, Foerster, Ipavec, Mašek, Pregelj

Prekrasen svet vokalno instrumentalne glasbe od baroka do sodobnosti.

KAJ KJE KDAJ 5/2017

Brezplačen izvod, naklada 2700 izvodov
Izdaja: Kulturno-prireditveni center Narodni dom Maribor, Ulica kneza Koclja 9, 2000 Maribor

Urednik: Boris Črnič

Besedila: David Braun, Tina Vihar, Tadeja Kristovič, Barbara Švrlljuga Hergovich, Petra Hazabent, Urška Košica, Boris Črnič

Lektoriranje: Alenka Klemenčič

Foto: arhiv Narodnega doma Maribor

Oblikovna zasnova: Didi Šenekar

Grafična realizacija: Grafični atelje Visočnik

Tisk: Collegium Graphicum d. o. o., Ljubljana