

maj 2004

**KAJ KJE KDAJ**

**NARODNI DOM MARIBOR**



<http://www.nd-mb.si>

**VEČER**

sopotnik slovenske kulture

# IGOR OJSTRAH S KOMORNO ZASEDBO MARIBORSKE FILHARMONIJE



PETEK, 21. MAJ 2004, OB 19.30, VELIKA DVORANA  
NARODNEGA DOMA MARIBOR

Pred 50 leti je legendarni ruski violinist David Ojstrah prvič nastopil v znameniti londonski dvorani Royal Albert Hall. Vzdušje v nabito polni dvorani je bilo čudovito, koncert pa je pomenil dokončen mednarodni prodor in priznanje enemu nedvomno najboljših violinistov na svetu. Zanimivo pa je dejstvo, da je njegov sin – Igor Ojstrah – v tej isti dvorani igral eno leto pred očetovim nastopom in s tem na nek način naznanil popolnoma novo obdobje v zgodovini angleško-ruskega kulturnega sodelovanja. Odslej sta – v duetu ali kot solista – s svojim mojstrskim igranjem navduševala publiko po vsem svetu.

David Ojstrah je leta 1974 umrl in Igor je nadaljeval družinsko tradicijo s svojim izjemno nadarjenim sinom Valeryjem Ojstrahom, prav tako učencem Davida Ojstraha.



V petek, 21. maja 2004, bomo na zadnjem abonmajskem koncertu simfoničnega cikla imeli čast slišati Igorja Ojstraha, znamenitega virtuozu, tudi v Mariboru; na klavirju ga bo spremljala Natalia Zertsalova, ki je njegova življenjska sopotnica vse od leta 1960. Oba sta častna člana Beethovnovnega združenja v Bonnu, Mozartova akademija na Dunaju pa ju je za posnetek violinskih sonat Wolfganga Amadeusa Mozarta odlikovala z nagrado »Flötenuhr«.

Igor Ojstrah se je rodil leta 1931 v Odesi in je zagotovo eden najslavnejših violinistov našega časa, ob tem pa tudi eden najskromnejših umetnikov, ki ne želi vzbujati pretirane pozornosti in mnogo hrupa, pač pa se izključno posveča glasbi in svojemu instrumentu. Za sloves, kakršnega uživa danes, je moral pošteno garati, nenazadnje tudi zaradi očetove slave, ki ga je zasenčila na slehernem skupnem koncertu, pa tudi kritiki mu niso bili najbolj naklonjeni. Še leta 1986 je Igor Ojstrah v nekem intervjuju komentiral svoje učitelje, med katere je seveda sodil tudi njegov oče in dejal, da sta se z oče-

tom v določenih stvareh zelo razhajala. »Svojega očeta sem imel zelo rad in ga tudi spoštoval, vendar sem se zavedal, da se moram umetniško osamosvojiti in poiskati svojo pot. Ko je nek kritik leta 1959, po koncertu v Parizu napisal: *Igor ni več sin svojega očeta, postal je samostojen, veliki umetnik*, je bilo to zame veliko priznanje.« Na koncertu bomo kot prvo skladbo slišali Bachov Brandenburški koncert št. 3, ki ga je skladatelj napisal v sklopu šestih koncertov. Leta 1719 je namreč Christian Ludwig, mejni grof Brandenburški, pri Bachu naročil glasbo za svoj orkester. Čez dve leti mu je Bach poslal niz šestih koncertov ter naročnika prosil, naj ne presoja preostro nepopolnosti teh koncertov, temveč naj v njih raje najde »globoko spoštovanje in preponižno vdanost, ki jo skušajo izraziti«. Bach je poskusil izrabiti možnosti, da bi napisal glasbo za orkester in solistične instrumente, ki niso godala. Vsak koncert je bil napisan za drugačno skupino instrumentov. Brandenburškemu koncertu št. 3 bo sledil Bachov Koncert za violino in godalni orkester. Po premoru bo sledila Mozartova serenada iz Male nočne glasbe, nastala v za Mozarta čudovitem letu 1787, ko je ustvaril tudi *Don Juana* in druge mojstrovine. Kot zadnja skladba bo na sporedu Haydnov Dvojni koncert za violino, klavir in godala.

## ČRNA KOMEDIJA

# Joseph O. Kesselring: ARZENIK IN STARE ČIPKE (Arsenic and Old Lace)



Po krstni izvedbi leta 1941 v New Yorku si je komedija Arzenik in stare čipke s svojim črnim, malone do absurda prignanim humorjem, pridobila sloves gledališke uspešnice. Doživela je številne uprizoritve na ameriških in evropskih odrih, po njej je režiser Frank Capra posnel film, njen avtor, do leta 1940 skoraj neznan dramatik Joseph Kesselring pa se morebiti ravno zato ni več trudil, da bi ponovil svoj uspeh, ker je imel po Arzeniku več dovolj denarja.

Uspehu komedije o dveh starih, blagih damah, sestrah Abby in Marthy Brewster iz newyorškega predmestja Brooklyn, ki v svoji dobrodelnosti z zastrupljenim bezgovim vinom pomagata na mnogo bolj mirni oni svet osamelim starim gospodom, bolj kot izvornost, obešenjaški humor ali večje izpeljani zapleti botruje satirična ost, uperjena v psevdopsihološko – kriminalni žanr, ki je ameriške odredovladavalec koncem tridesetih in v začetku štiridesetih let prejšnjega stoletja. Sestri svojih zločinov ne zagrašita v grozljivi psihopatski obsedenosti, kakor to počne njun nečak, temveč v, na čuden način simpatici, psihični defektnosti. Da je stvar z medicinskega stališča neoporečna, se Kesselring izgovori na dedno obremenjenost: njun ded je namreč obogatel s patentiranjem zdravil, ki jih je preizkušal na mrličih, da ne bi škodoval živim ... in to je pravzaprav vse. Zaplete, ki jih ponuja kombinatorika odnosov med komedijskimi junaki, je nemogoče naštet, še zlasti, ker je Kesselring dodal še nekaj duhovitih na račun abotnosti policije, komercialnih gledališč in kritikov, ki pišejo svoje recenzije »na poti v gledališče«, in nenazadnje tudi lastnega dela; zgoščeno oceno svoje komedije je namreč zapisal v repliki ene od dramskih oseb, ki pripomni, da bi dogajanje v miroljubnem brooklynskem domu sester Brewster lahko vzeli iz kakšne Strindbergove drame, ki bi jo priredili avtorji Hellzapoppina.



KOMEDIJA V NARODNEM DOMU MARIBOR  
Joseph O. Kesselring: ARZENIK IN STARE ČIPKE (Arsenic and Old Lace)  
nedelja, 30. 5., ob 17.00 – red POPOLDANSKI 1 in izven  
nedelja, 30. 5., ob 20.00 – red NEDELJA in izven  
ponedeljek, 31. 5., ob 20.00 – red KOMEDIJA in izven





## 12. FESTIVAL LENT 2004

### Projekcija

V letu 2004 pričakujemo:

- okoli 500.000 obiskovalcev
- okoli 300 prireditev
- okoli 450 dogodkov na 20 prizoriščih
- okoli 3500 nastopajočih iz 30 držav
- 400 akreditiranih novinarjev iz okoli 60 različnih medijev
- LEPO VREME VES ČAS FESTIVALA

Predstavljamo vam program letošnjega Festivala Lent po prizoriščih.

PROGRAM, KI V TEM ČASU ŠE NASTAJA IN SE SPREMINJA, SI BOSTE V MAJU LAHKO OGLEDALI NA DOMAČI STRANI FESTIVALA <http://lent.slovenija.net/>.

#### GLAVNI ODER NA DRAVI:

Vlatko Stefanovski Band (Makedonija), Eric Burdon & The Animals (Velika Britanija), Kila (Irska), Katele-na, Brina 16. FOLKART (Cookovi otoki, Makedonija, Republika Srbska, Romunija, Slovaška, Švica, Slovenija), Magnifico & Turbolentza, Timna Brauer – Voices for peace (Izrael, Avstrija), David Byrne & Band (ZDA), Les Tambours Du Bronx (Francija), Sierra Maestra (Kuba), splavarski krst, Radijska delavnica znancev ...



#### JAZZLENT:

Jazzobrazil (Brazilija, Avstrija, Slovenija), The Murwater Ramblers (Avstrija, Italija, Švica, Slovenija), Rok Weber Trio, Rosario Giuliani Quartet (Italija), Alex Schultz Blues Band (ZDA, Avstrija), Jazz Club Gajo Band, Alice in Dixieland (Nizozemska), Zlati čoln (ZDA, Francija, Italija, Slovenija), projekt Duke'd'Duke, Global.Kryner (Avstrija), Fool Cool Jazz Orchestra, Brazilian Urban Groove (Brazilija, Hrvaška, Nizozemska), Reggie Johnson Band (ZDA, Nizozemska), Ronny Cuber Band (ZDA; Nizozemska), The Bastardz (Hrvaška), Heavy Tuba Project (Avstrija, Švica, Nemčija, ZDA) ...

#### JURČKOV ODER:

Zoran Predin, Insingizi (Zimbabve), Flamenko, Auto-dafé in Matjaž Pikalo, Lidija Kodrič, Vlado Kreslin Zračni kvartet Kanta, Jani Kovačič, Tomaž Domicelj, Aleš Hadalin, Peter Andrej & Band, Adi Smolar, Drago



Mislej – Mef, Madagaskar, Slon in Sadež, Tarantela (Italija) ...

#### VEČEROV ODER:

Ccr Double Band, Ramadu & The Afro-Vibes (Zimbabve), Neca Falk & Mačja godba, Tinkara Kovač Band, 6 Pack Čukur z gosti, RAP festival, Téada (Irska), Sonora Universal (Kuba), Sandi Lopičič Orkestar (Avstrija, BiH, Srbija in Črna gora, Slovenija), Rudi, Adi Smolar & The Freak Brothers, Herbie Goins (ZDA), Alima (Senegal), Slon 'N'Sadež Roknrol kvartet, Posodi mi jurja ...

#### ODER ROTOVŽ:

komedije Pižama za šest (Moj teater, Ljubljana), Burka o jezičnem dohtarju (Špas teater, Mengeš), Ženska avdicija (Café Teater, Ljubljana), Hagada (Mestno gledališče ljubljansko), Lažeš, kradeš, škampe ješ (Teater 55, Ljubljana), Šola za žene (SNG Drama Ljubljana), Pitje po Evropi, Državni lopov (Moje gledališče, Ljubljana), Riba za štiri (Teater komedija BTC, Ljubljana), Čas za spermembo (Teater 55, Ljubljana), Elizabeta je zagreta (Teater 55, Ljubljana), Dragi Kučan ti pišem... (SNG Nova Gorica), Obuti maček (Špas teater, Mengeš) ...  
LENTDANCE

#### ODER ROTOVŽ – otroški Lent:

vsakodnevne otroške delavnice, Lisička Zvitorepka (Moje gledališče, Ljubljana), Romana Krajnčan, Ronja razbojniška hči (Slovensko ljudsko gledališče Celje), Juri Muri v Afriki (Cankarjev dom in Plesna šola Mojca, Ljubljana), Pika (Slovensko mladinsko gledališče, Ljubljana), Pepelka (Gledališče Toneta Čufarja, Jesenice), 6. otroški FOLKART, Ptička Smejalka (Slovensko stalno gledališče, Trst), V osemdesetih dnevih okoli sveta (Šentjakobsko gledališče Ljubljana), Srečna hiša Doberdan (Šentjakobsko gledališče Ljubljana), O tem se ne govori (Prešernovo gledališče Kranj), Mehurčki, Gregorjevo čudežno zdravilo (Gledališče Ptuj) ...

#### SINAGOGA – Salon mariborskih glasbenih umetnikov:

Trio flavt Sonček, Trio flavt In Vivo, Maister Trio, Pihalni kvintet Mariborske filharmonije, Duet klarinetov z godalnim kvintetom, Alenka Goršič – flavta, Ursula Ašič – harfa, Flavte brez meja, Anna Kaiserman – klavir, Sivan Goldman – sopran (Izrael), Trio Mivango, Gorazd Strlič – violončelo, Mirjam Strlič – klavir, Dušan Krnjak – oboa, Matjaž Stošič – kitara, Mateja Kremljak – flavta, Matjaž Stošič – kitara, Oksana Pečeny – violina, Ursula Ašič – harfa

#### ALOJZIJEVA CERKEV – Salon mariborskih glasbenih umetnikov:

Komorni pevski zbor France Prešeren iz Skopja (Makedonija), Nina Štalekar – orgle, Godalni kvartet Feguš, Nikolaj Sajko – violončelo, Ivan Marinovič – klavir, Akademski godalni orkester DGUM, Lana Trotovšek – violina, Tomaž Malej – viola, Nikolaj Sajko – violončelo, Piero Malkoč – kontrabas, Miha Haas – klavir, Septet Mariborske filharmonije, Kvartet Lento, Godalni kvartet Mozart, Mariborski oktet, Varaždinski kvartet (Hrvaška), Nilda Luketič – soprano, Olga Pečeny – orgle, Godalni komorni orkester Amadeus ...

#### STOLNA CERKEV:

Francesco Finotti – orgle, Fabiano Cudiz – trobenta (Italija)

#### MINORITSKA CERKEV:

Trio Mefisto z gosti

#### SODNI STOLP:

Cabaret Bruxelles, Percussion Group Boob'n'yar (Hrvaška), Patetico, Quartet Tulipan, Sonja Lovrenčič & Quartet, Polet, Manca Urbanc Izmajlova & Blaž Jurjevčič, Ezl'ek, Totally Gourdgeous (Avstralija), Opus Quatro & Juan Vasle (Argentina, Slovenija), Anja Bukovec in Nataša Majer, Vita Mavrič, Kim Prevost & Bill Solley (ZDA), Kvinton, Singapur (Avstrija), Forhill Blues Band (Hrvaška)

#### ŠPORTNI LENT:

Jet Ski, Slovenija teče, ulična košarka, radijsko vodeni avtomobilski modeli, mednarodna veslaška regata študentskih osmercev, alpinistično tekmovanje, rafting, odbojka na mivki, plezanje na umetnih stenah, Slovenija kolesari: maraton okoli pohorja (150, 70, 50, 30 km), plavalni maraton (5km), padalski pokal Maribora v skokih na vodo, nogomet na mivki, mini košarka, baseball/softball camp, Maribor Beach Rugby Open, skoki v vodo, državno prvenstvo Slovenije in srednjeevropski rally pokal ...

#### ULIČNO GLEDALIŠČE

#### LENT:

ognjemet, Pihalni orkester KUD Pošta ...

ORGANIZATOR SI PRIDRŽUJE PRAVICO DO SPREMEMBE PROGRAMA!





## MAGDALENA 2004 TIMES NEW BOLD

»Magdalena je ena velika čaša kreativnosti.«  
Lazar Džamić, član žirije 2003

»Ljubim Magdaleno! Je hudičevo boljše od festivala v Cannesu, ki ga sovražim, ker je tako zelo zaverovan vase, visokoleteči in snobovski. Magdalena pa je prijateljska, kreativna in funky, namenjena mladim, ne pa starcem, ki hodijo v Cannes.«  
Trevor Beattie, član žirije 2002

»Poskušamo vzpodbujati kreativce k ustvarjanju relevantnih sporočil, ki niso samo okras, ampak imajo dušo in nosijo sporočilo, ki lahko spremeni posameznikov pogled.«  
Anne Telford, predsednica žirije 2003

To so samo nekatere od izjav gostov, ki so doživljali in soustvarjali pretekle festivale Magdalena. Veseli nas, da smo vedno znali pričarati vzdušje, ki ni nikogar pustilo hladnega. Letos je pred nami že šesti mednarodni festival kreativne komunikacije, ki ga ustvarjajo mladi za mlade. Še vedno je rezerviran za mlajše od 30 let; za drzne, radovedne in srčne kreativce, ki imajo dovolj poguma za pot med zvezde. In seveda za vse tiste, ki se radi dobro zabavate!

Tudi letos vas izzivamo s kreativnimi razpisi in podeljemo kar 14 zlatih modrcov – mednarodnih nagrad za najboljše dosežke mladih kreativcev na področju oglaševanja. Na najboljše čakajo Magdalena in njeni spremljevalki!

Magdalena je mladost, pogum in navdih. Udeležite se je in ustvarjajte »Times New Bold!«

Vidimo se v Mariboru od 13. do 15. maja 2004!

Tina Fras  
predsednica festivala

### POGOJI SODELOVANJA

**Na festivalu tekmujejo dela ustvarjalcev starih 30 let in manj.**

Sodelujejo lahko posamezniki, ki so se rodili po 13. maju 1973. V primeru, da ima delo več avtorjev, morajo vsi glavni avtorji izpolnjevati ta pogoj. K vsakemu delu je potrebno priložiti dokazilo o starosti avtorjev – fotokopijo osebne dokumenta. Ostali sodelujoči (mentorji na fakultetah, organizatorji, avtorji glasbe ...) so lahko starejši od 30 let. Dela neznanih ali anonimnih avtorjev bodo izločena iz tekmovanja. Dela lahko prijavi posamezniki, podjetja ali organizacije, ki so sodelovali pri ustvarjanju dela. Tekmovanje je mednarodno.

Prijavljena dela morajo biti narejena z namenom promocije idej, ljudi, blagovnih znamk, izdelkov ali storitev.

Uporabljeni so lahko različni mediji (plakati, tiskani oglasi, TV in kino oglasi ipd.). Za podrobnejši opis glej tekmovalne skupine. Dela so lahko nastala po naročilu ali ne. Lahko so bila objavljena ali ne. Lahko so bila zavržena s strani naročnika ali narejena posebej za festival. Dela, ki so bila prijavljena na prejšnjih festivalih Magdalena, letos ne morejo sodelovati.

V spornih primerih končno odločitev o prijavi sprejme organizacijski odbor festivala.

### TEKMOVALNE SKUPINE

1. tiskani oglasi
  2. plakati
  3. TV / kino oglasi
  4. spletni (on-line) mediji: strani, oglasi, igre, direktna e-pošta, GSM oglaševanje, konvergentne oblike (spletni filmi) ...
  5. logotipi
  6. druga komunikacijska sredstva: promocijska darila, letaki, koledarji, direktna pošta, novi mediji ...
- Na tekmovanju ne morejo sodelovati periodične in druge publikacije (letna poročila, knjige ipd.), multi-medijski CD / DVD-ji ter umetniška dela.



### NAGRADE

Dela tekmujejo za glavne nagrade festivala, za zlate modrce, za srebrne modrce, za uvrstitev med finaliste ter za posebno nagrado za umetnost v oglaševanju in nagrado občinstva. Posamezno delo lahko tekmuje za več nagrad. Nagrade prejmejo prijavitelji del.

### GLAVNE NAGRADE FESTIVALA

Glavne nagrade festivala prejmejo avtorji treh najboljših del na festivalu:

MAGDALENA za najboljše delo festivala  
PRVA SPREMLJEVALKA za drugo najboljše delo  
DRUGA SPREMLJEVALKA za tretje najboljše delo festivala.

#### ZLATI MODRCI

Zlati modrci za najboljša dela, nastala na podlagi kreativnih razpisov.

Avtor najboljšega dela, prispelega na posamezni razpis, prejme nagrado v bruto vrednosti 500 EUR.

Zlati modrc za najboljši para oglas

Nagrado prejme avtor najboljšega para oglasa na festivalu. Para oglas (angl. spoof ad) je oglas, ki je parodija na obstoječe oglaševanje in/ali uporabo blagovne znamke ter je v funkciji kritike potrošništva kot načina življenja.

Zlati modrc za najboljšo uporabo medija

Nagrado prejme avtor dela, ki na najboljši način izrablja določen medij. Za nagrado tekmujejo vsa dela razen logotipov.

Zlati modrc za debitanta leta

Nagrado prejme najbolj prodoren avtor festivala, ki je mlajši od 23 let.

Zlati modrc za najboljši dizajn

Nagrado prejme avtor dela z najboljšim dizajnom.

Zlati modrc za najboljši plakat

Nagrado prejme avtor najboljšega dela v skupini plakati.

Zlati modrc za najboljši tiskani oglas

Nagrado prejme avtor najboljšega dela v skupini tiskani oglasi.

Zlati modrc za najboljši TV / kino oglas

Nagrado prejme avtor najboljšega dela v skupini TV / kino oglasi.

Zlati modrc za najboljšo spletno delo

Nagrado prejme avtor najboljšega dela v skupini spletni mediji.

Zlati modrc za najboljši logotip

Nagrado prejme avtor najboljšega dela v skupini logotipi.

Zlati modrc za najboljšo delo v skupini druga komunikacijska sredstva

Nagrado prejme avtor najboljšega dela v skupini druga komunikacijska sredstva.

#### Srebrni modrci

Nagrade prejmejo avtorji za drugo najboljše delo za razpisane nagrade. V vsaki skupini se podeli en srebrni modrc. Na zaključni prireditvi se razglasijo nagrajenci, ki prejmejo diplome po pošti.

#### Diplome za finaliste

Avtorji del, ki so se uvrstila v finale tekmovanja, prejmejo diplome po pošti.

Nagrada New Moment – New Ideas Company za umetnost v oglaševanju

New Moment – New Ideas Company podeljuje nagrado za najboljšo sintezo umetnosti in oglaševanja.

Avtor zmagovalnega dela bo prejel umetniško skulpturo. Zmagovalca izbere Dragan Sakan, ustanovitelj, predsednik in kreativni direktor podjetja New Moment – New Ideas Company.

#### Nagrada občinstva

Nagrado občinstva izberejo udeleženci festivala z SMS glasovanjem v času festivala. Nagrado prejme delo z največ prejetimi glasovi.

## KIBLA (SKRITE NOTE) IN NARODNI DOM PREDSTAVLJATA

## ATOMIC (ŠVEDSKA, NORVEŠKA)

Torek 1. junij 2004 ob 20.30, Velika dvorana Narodnega doma Maribor

Privoščite si nesluteno atomsko detonacijo norveško-švedskega kvinteta, ki se je s ploščama »Feet music« in »Boom boom« uvrstil med najboljše mlade jazzovske skupine Evrope!



Od '70-ih let, ko je švedsko-norveško navezo predstavljal Garbrek-Stenson kvartet, nismo slišali tako izvirne jazzovske zasedbe, pričujoča pa je za nameček ničkolikokrat bolj eksplozivna! V svojih skladbah združujejo ekspresijo Coltranovega kvarteta, značilni »blue-note groove«, sofisticiranost Milesovega kvinteta – po potrebi pa tudi kakšen komad Radiohead. Atomic zvenijo detonatorno sveže ter prodorno in do cela upravičujejo svoje ime! Številni kritiki in revije so njihov izvrsten prvenec »Feet music« uvrstili med plošče leta, z nadaljevanjem na plošči »Boom boom« pa so presegli vsa pričakovanja.

Bobnar Paal Nilssen-Love in basist Ingebrigt Haker Flaten sodita gotovo med »najčvrstejšo« ritmično sekcijo v Evropi – po eni strani sta mladila tradicionalni jazz v sodelovanjih z Johnom Scofieldom, Pat Methenyem, Joshuo Redmanom, Jusefom Lateefom, Jean-Luc Pontyem in Ericom Trufazom, po drugi strani pa sta spleta navezave s švedskimi, nemškimi in ameriški inovatorji (Mats Gustafsson, Peter Brötzmann, Ken Vandermark). Celotna revija Downbeat je njuno igro označila za eno najbolj »inovativnih, dinamičnih in raznorodnih«, primerjali so ju celo z ritmično sekcijo Elvina Jonesa in Jimmya Garrisona – vsak od njiju pa je posnel več kot 40 albumov, čeprav imata komajda 30 let! Že desetletje delujeta v triu z norveškim pianistom Havardom Viikom, s švedskim pihalcem Frederikom Ljungkvistom in trobentarjem Magnusom Broojem pa od leta 2001, ko so svetovni festivalski in klubski odri bogatejši za petčlani jazzovski combo z »big soundom« – Atomic.

(Spremljevalni program 20. festivala Druga godba)





## MAJ V NARODNEM DOMU MARIBOR



**NARODNI DOM MARIBOR**  
**od četrтка, 13. 5. do sobote 15. 5.**  
**MEDNARODNI FESTIVAL VIZUALNIH**  
**KOMUNIKACIJ MAGDALENA**  
**UMETNOST KOMUNIKACIJE**  
**(ART OF COMMUNICATION)**  
 Organizator: Društvo za vizualne komunikacije Magdalena, Maribor  
<http://www.magdalena.org/>



**NARODNI DOM MARIBOR**  
 7. abonmajski koncert cikla  
 »Mariborska filharmonija«  
**petek, 21. 5., ob 19.30**  
 za abonente Mariborske filharmonije  
**KOMORNA ZASEDBA**  
**MARIBORSKE FILHARMONIJE**  
 Dirigent in solist: Igor Ojstrah  
 – violina  
 Natalia Zertsalova – klavir  
 Spored: J. S. Bach: Brandenburški koncert št. 3 v G-duru, BWV 1048; J. S. Bach: Koncert za violino, godalni orkester v E-duru, BWV 1042; W. A. Mozart: Serenada v G-duru, KV 525, Eine kleine Nachtmusik (Mala nočna glasba); J. Haydn: Dvojni koncert za violino, klavir in godala v F-duru, Hob XVIII št. 6

»Med velikimi violinisti našega časa je Igor Ojstrah v najtežjem položaju!« S temi besedami se začne poglavje v knjigi Veliki violinisti našega časa, J. Hartnacka, o Igorju Ojstrahu, enem najslavnijših živečih glasbenikov, ki že dolga desetletja ni več samo sin svojega legendarnega očeta Davida. Sedemindvajset let družnega muziciranja, od slovitega in danes zgodovinskega posnetka prvega skupnega koncerta (Bach: Dvojni koncert, d-mol, 1947), pa vse do Davidove smrti leta 1974, je zaznamovalo bleščečo glasbeno pot izjemnega virtuozna. Ob tem je Igor Ojstrah sodeloval z nekaterimi najpomembnejšimi orkestri našega časa in dirigenti, kot so O. Klemperer, F. Reiner, H. von Karajan, K. Böhm, J. Mravinski, J. Svetlanov, G. Rosdeštvenski, C. M. Giulini, G. Solti, L. Maazel in S. Ozawa. Med njegove poglavitve koncertne partnerje sodita Pablo Casals in Yehudi Menuhin, odkar se je leta 1968 začel posvečati tudi dirigiranju, pa z izjemnim uspehom vodi tudi številne komorne in simfonične orkestre. Igor Ojstrah nadaljuje slovito in značilno židovsko tradicijo violinske šole iz Odese, ki jo prenaša na svoje izbrane učence in je pomemben član žirij mednarodnih tekmovanj violinistov, kot sta npr. Čajkovski v Moskvi ali Kraljica Elizabeta v Bruslju.

Igor Ojstrah je vznemirljiva podoba žive legende, kateri sebi in svetu ni potrebno ničesar več dokazovati. Je trdna skala sredi kipečega koncertnega vrvenja, njegovo sodelovanje s komorno zasedbo Mariborske filharmonije pa bo zagotovo pustilo bistven pečat v jubilejni sezoni našega orkestra.



**NARODNI DOM MARIBOR**  
 6. abonmajska predstava cikla  
 »Komedija v Narodnem domu«  
**JOSEPH O. KESSELRING:**  
**ARZENIK IN STARE ČIPKE**  
**(ARSENIC AND OLD LACE)**

**nedelja, 30. 5., ob 17.00**  
 red POPOLDANSKI 1 in izven  
**nedelja, 30. 5., ob 20.00**  
 red NEDELJA in izven  
**ponedeljek, 31. 5., ob 20.00**  
 red KOMEDIJA in izven

Režija: Boris Cavazza  
 Prevajalec: Herbert Grün  
 Scenograf: Milan Percan  
 Kostumografinja: Slavica Radovič  
 Avtor glasbe: Mirko Vuksanovič  
 Igrajo: Štefka Drolc, Ivanka Mežan, Brane Grubar, Aleš Kolar, Jana Zupančič, Gašper Tič, Ludvik Bagari, Jaka Lah, Gojmir Lešnjak - Gojc, Igor Delfin, Klemen Mauhler, Livij Bogatec  
 Gledališče Koper – Teatro Capodistria



New York, brooklynski okoliš, stara viktorijanska hiša, ki jo je zgradil priznani kirurg, genij, Brewster. V njej živita spoštovani in prijazni priletni gospodični Abby in Martha Brewster ter njun nečak Teddy. Pogosto ju obišče tudi drugi nečak Mortimer, ki pa nekega dne v skrinji odkrije ...



**NARODNI DOM MARIBOR**  
**torek, 1. 6., ob 20.30**  
 za izven!  
**ATOMIC (ŠVEDSKA, NORVEŠKA)**  
 Fredrik Ljungkvist – saksofoni,  
 Magnus Broo – trobenta, Håvard Wiik – klavir, Ingebrigt Håker Flaten – kontrabas, Paal Nilssen-Love – bobni  
 Organizator: Kibla (Skrite note), Narodni dom Maribor



**PETEK, 25. 6. do SOBOTA, 10. 7.**  
**MARIBOR**  
**FESTIVAL LENT 2004**  
**12. MULTIKULTURNI FESTIVAL**  
<http://lent.slovenija.net>



**INFORMACIJE IN**  
**PRODAJA VSTOPNIC:**  
**NARODNI DOM MARIBOR**  
 vsak delovni dan od 9. do 17. ure,  
 v soboto od 10. do 12. ure ter uro  
 pred vsako prireditvijo.

Informacije:  
<http://www.nd-mb.si/>  
 telefon: (02) 229 40 11,  
 229 40 50, 040 744 122  
 teletekst RTVS: stran 460  
 E-pošta: [info@nd-mb.si](mailto:info@nd-mb.si)  
**VEČER** – prireditveni vodnik

## ZANIMIVOSTI ZGODOVINA KNJIGE

Miloš Pregl nam je poslal dragocenost, ki pomeni del zgodovine Narodnega doma v Mariboru – drobno knjižico Ksaverja Meška, z naslovom Listki (leta 1924 jo je izdala Zvezna tiskarna in knjigarna Ljubljana). Gospod Pregl nas je prijazno obvestil o tem, kako je to knjigo rešil žalostne usode mnogih slovenskih knjig, saj so jih okupatorji v drugi svetovni vojni načrtno uničevali. Prvotno je bila knjiga v lasti Dramatičnega društva v Celju, kajti Nemci so slovenske knjige vozili v Maribor na uničenje iz celotne Štajerske.

Spoštovani!

Priložena knjižica je bila enota knjižnice Narodnega doma v Mariboru (pred II. svet. vojno). Spomladi leta 1941 sem hodil v 2. razred Državne III. deške ljudske šole v Mariboru na Ruški cesti. Nekega dne, par dni po začetku pouka pod okupatorjem, je v šolo prišel vojak z nekim papirjem in cel razred z učiteljem vred je moral iti čez most v Narodni dom. Tam je na dvorišču gorela grmada knjig; premer ognja je bil 2–2,5 m. Datum mora biti nekje zabeležen. Šli smo na konec levih arkad v I. nadstropju, kjer je velika dvorana, kjer je bila velika sobana s stalažami, na katerih so ležale razmetane knjige, vendar se je videlo, da je bilo že nekaj izpraznjeno. V kotu je bilo na tleh okoli 10 knjig in nameraval sem eno skriti v grmovje čez cesto (pri zobni ambulanti). Ko sem jo nesel po arkadah, je iz neke temne niše (stopnišče?) stopil oficir, s palico potrkal po knjigi in moral sem jo dati k nogam, kjer so bile že 3 slične. Nato sem se vrnil v sobo in nabral revije Naš dom in Živa ter jih nesel na ogenj. Pričujočo knjižico sem vseeno skril za srajco. Knjižica me je od takrat spremljala povsod do danes in ponosen sem nanjo. Čeprav imajo moji potomci pozitiven odnos do kulturnih dobrin, se bojim, da bi se s časoma družinska vrednost knjižice izgubila. Zato vam jo pošiljam tja, kjer druge niso imele te sreče, da bi preživele.

Vas pozdravlja Pregl Miloš, Ivančna gorica

