

maj 2002

KAJ KJE KDAJ

NARODNI DOM MARIBOR

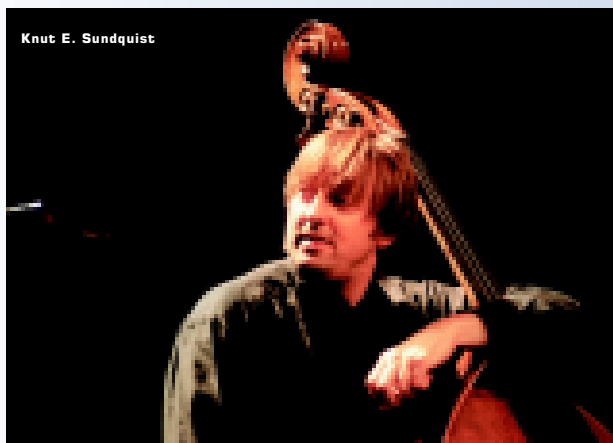


<http://www.nd-mb.si>

OSMI ABONMAJSKI KONCERT  
MARIBORSKE FILHARMONIJE

## GLASBA NA VODI BOTTESINI IN 2. SIMFONIJA L. VAN BEETHOVNA

O priljubljeni Händlovi *Glasbi na vodi* kroži anekdota, da je bila napisana z namenom pomiriti jezo angleškega kralja Jurija I. Skladatelj naj bi si jo nakopal, ker ni držal neke obljube. Da bi se užaljenemu kralju znova prikupil,



je vzel v roke pero in napisal *Glasbo na vodi*, ki naj bi muhastega vladarja tako očarala, da mu je pri priči odpustil. Tako anekdota.

Resnica je seveda drugačna a zato nič manj zanimiva: skladba je nastala po naročilu kralja, ki si je leta 1717 za razkošno slavje na reki Temzi zaželel primerno glasbeno kuliso. Tako je ob monarhovi ladji plula barka na kateri je orkester petdesetih glasbenikov igral Händlovo novo delo, ki je kralja tako navdušilo, da so morali skladbo v istem večeru ponoviti še dvakrat.

Bleščeča skladba svoje priljubljenosti ni izgubila vse do danes in zagotovo se je bodo kot uvodne skladbe razveselili tudi obiskovalci osmega abonmajskega koncerta Mariborske filharmonije. Orkester bo vodil **Arvid Engedard**, ki ga kot izvrstnega violinista in dirigenta dobro poznajo predvsem obiskovalci komornega festivala *Glasbeni september*, v sezoni 1999/2000 pa smo ga lahko tudi videli v Unionski dvorani, ko je z Mariborsko filharmonijo navdušil kot solist v *Kvandalovem Kvintetu op. 50*, kot dirigent pa z izvedbo Mendelssohnove Italijanske simfonije.

V osrednjem delu koncerta bo Arvid Engedard dirigentsko paličico zamenjal z violino in izvedel **Gran duo concertant** virtuoza na kontrabasu, skladatelja in dirigenta **Giovannija Bottesinija**, ki se je v glasbeno zgodovino zapisal tudi kot dirigent prve izvedbe *Aide* ob odprtju Sueškega prekopa. Ob njem se bo na kontrabasu predstavil **Knut E. Sundquist**. Leta 1961 v Narviku rojeni kontrabasist je svojo glasbeno pot pričel kot deček, na doma izdelanem električnem basu, kmalu pa se je odločil za kontrabas in tako je leta 1980 pričel s študijem na Visoki šoli za glasbo na Dunaju, pri profesorju Ludwigu Streicherju. Na Dunaju je ostal šest let in že kot študent koncertiral z različnimi komornimi zasedbami in orkestri, nato pa so mu leta 1986 ponudili mesto solo basista Bergenskega simfoničnega orkestra. Leta 1993 se je z družino preselil na sever Norveške, v Harstad, kjer deluje kot član profesionalnega orkestra norveške vojske *Divisjonmusikken*, obenem pa redno sodeluje tudi z orkestri, kot so Norveški komorni orkester, Norveški baročni orkester in *Ensemble Modern* iz Frankfurtu.

V drugem delu koncerta bomo slišali leta 1803 napisano **2. simfonijo L. van Beethovna**, delo, ki s svojo čisto lepoto in »nebeethovnovsko« vdrino presune brž ko se zavemo, da je nastajalo v enem najtežjih obdobij skladateljevega življenja – v času ko je skladatelja obup ob spoznanju neizbežnosti izgube sluha prignal do priznanja le-tega v »heiligenstadski oporoki«.

KOMORNI CIKLUS

## GODALNI KVARTET TARTINI

Godalnega kvarteta Tartini ljubiteljem komorne glasbe zagotovo ni potrebno posebej predstavljati. Na **7. abonmajskem koncertu, ki bo v torek, 14. maja v Kazinski dvorani**, pa bomo kvartet, ki sodi v sam vrh slovenske glasbene poustvarjalnosti, prvič slišali v prenovljeni zasedbi – na mesto prvega violinista je namreč sedel violinist Miran Kolbl.

**Godalni kvartet Tartini** je začel svojo pot leta 1983, ko so štirje vodje godalnih skupin orkestra Slovenske filharmonije odločili, da svoje bogato tehnično znanje in glasbene izkušnje preizkusijo tudi v godalnem kvartetu, ki med vsemi komornimi glasbenimi zasedbami velja za najplemenitejšo, pa tudi najobčutljivejšo zasedbo vse instrumentalnoglasbene literature. Ker zasedba štirih godalcev ne omogoča palete kakšne orkestralne barvitosti, terja izjemno natančno, minuciozno obdelavo glasbenih prvin, ki morajo zaživeti v prepričljivi celoti. »Pogovor« štirih enakovrednih, a hkrati popolnoma med seboj »uglašanih« izvajalcev zahteva vrhunske posameznike, koncertantne soliste, ki morejo tudi v medsebojnem »dialogu« oblikovati usklajeno interpretacijsko predstavo.

V zasedbi so zbrani izvrstni glasbeniki, ki so obenem tudi priznani solisti ali pedagogi: prvi violinist Miran Kolbl, drugi violinist Romeo Drucker, violist Aleksandar Milošev in violončelist Miloš Mlejnik.

**Prvi violinist Miran Kolbl** je študiral v Nemčiji pri svetovno znanem pedagogu Igorju Ozimu. Komorno igro je izpopolnil pri članih znamenitega Amadeus kvarteta. Deluje kot koncertni mojster Slovenske filharmonije. Je dobitnik dveh nagrad Prešernovega sklada (1999 in 2000) za komorno in solistično igro.

**Drugi violinist Romeo Drucker** deluje kot samostojni umetnik. Za svoje umetniške dosežke je prejel nekaj prestižnih nagrad. Posveča se izključno koncertiranju in delu v kvartetu Tartini v katerem igra od ustanovitve leta 1984. **Violist Aleksandar Milošev** je študiral v Zagrebu in Združenih državah Amerike. Njegovo igro odlikuje virtuozna tehnika ter prefinjena muzikalnost. Je dobitnik vrste nagrad na različnih mednarodnih tekmovanjih, izredno cenjen pa je tudi kot solist na domačih in tujih koncertnih odrih. **Violončelist Miloš Mlejnik** je študiral pri Siegfriedu Palmu v Kölnu izpopolnjeval pa pri slavnem Andreu Navarri. Je mednarodno uveljavljen solist in dobitnik vrste prestižnih nagrad. Deluje tudi kot profesor – poučuje doma in v tujini. V kvartetu Tartini igra od ustanovitve leta 1984.

S kvartetom Tartini so doslej nastopili številni odlični glasbeniki, med njimi tudi Irena Grafenauer, Stanko Arnold, Radovan Vlatković, Mate Bekavac, Lovro Pogorelič, Maria Graf, Gary Karr, Franco Gulli, Enrica Cavallo, Bruno Giuranna, Rocco Filippini, Davide Formisano in mnogi drugi.

Doslej je kvartet svojo visoko vrednost potrdil tudi v tako pomembnih glasbenih središčih, kot so Barcelona, Benetke, Dunaj, Genova, Ženeva, Praga, Salzburg, Milano, München, Torino... Snemali so za različne radijske in televizijske hiše doma in po svetu ter posnel vrsto zgoščenk z deli Dvořáka, Ravela, Mozarta, Schuberta, Chaussona. Godalni kvartet Tartini je za svoje delo prejel številne nagrade in priznanja, med drugim je tudi dobitnik nagrade Prešernovega sklada za leto 2001.



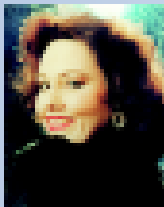


DEVETI ABONMAJSKI KONCERT MARIBORSKE FILHARMONIJE  
SOBOTA, 8. JUNIJ 2002, DVORANA TABOR

# OSEM SOLISTOV MAHLERJEVE OSME

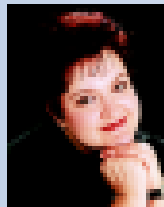
**Gabriella Lechner** – sopran

Dunajčanka Gabriella Lechner je že v času študija na Visoki šoli za glasbo prejela najvišja priznanja in nagrade številnih tekmovanj (Mario del Monaco, Opera en Belcanto, Dr. Luis Siggall), veliki met pa ji je uspel leta 1996 z vlogo Amelie v Verdijevem Pleusu v maskah, v Dunajski državni operi z Lucianom Pavarottijem, pod vodstvom Claudia Abbada. Danes je gostja številnih opernih hiš in festivalov (Salzburger Festspiele, Wiener Festwochen, Carintischer Sommer, Prager Frühling, Maggio Musicale Fiorentino...), nastopa s številnimi priznanimi dirigenti, med katerimi so tudi C. von Dohnanyi, C. Abbado, L. Bernstein, L. Maazel, Z. Mehta, G. Sinopoli, M. Plasson, D. Barenboim, N. Santi, F. Luisi, M. W. Chung in številni drugi. Trenutno je angažirana v Züriski operi.



**Mirjam Kalin** – alt

Ljubljankanka Mirjam Kalin je se po končani Pedagoški gimnaziji posvetila študiju solopetja pri Zlati Ognjanovič. Leta 1994 je postala članica zbora Opere Ljubljana, kjer je kot prvo vlogo odpela vlogo guvernante v Pikovi Dami P. I. Čajkovskega. Leta 1996 je postala stalna članica solističnega ansambla ljubljanske opere, kjer je doslej izvedla pester izbor solističnih opernih vlog. Kot mlada obojetna pevka je leta 1996 prejela Wagnerjevo štipendijo, leta 1998 pa nagrado Zlata ptica za poustvaritev Jele v Kozinovem Ekvinokciju. Redno sodeluje tudi z Opero Maribor in nastopa na domačih in tujih koncertnih odrih.



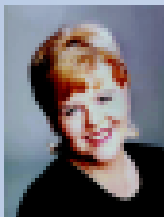
**Wolfgang Millgramm** – tenor

Komorni pevec Wolfgang Millgramm je svojo kariero pričel kot lirski tenor v Berlinu (Deutsche Oper), kjer je med leti 1984 – 1991 oblikoval malone vse najpomembnejše vloge v operah italijanskega, nemškega in ruskega repertoarja. Pel je vloge Parsifala, Florestana (Fidelio), Erika (Leteči Holandec), Otella, Alvara in Manrica v opernih hišah v Dresdnu, Düsseldorfu, Dortmundu, Münchnu, Frankfurtu, Bonnu, Modeni in Ferrari. Sodeluje z dirigenti kot so Christian Thielmann, Jiri Kout, Fabio Luisi, Milan Horvath, Daniel Nazareth in Hans Wallat. Kot koncertni pevec nastopa v Leipzigu (Gewandhaus) Berlinu (Schauspielhaus), Münchnu (Philharmonie im Gasteig), Hamburgu (Musikhalle), Düsseldorfu (Tonhalle) in Tokiu.



**Henrietta Lednarova** – sopran

Sopranistka Henrietta Lednarova prihaja iz Bratislave. Pozornost svetovne javnosti je vzbudila z nastopom v Lisztovi Legendi o Sv. Elizabeti, pod taktirko Fabia Luisia v Leipzigu leta 1999. Koncertira po vsej Evropi, v letošnji sezoni je med drugim sodelovala z Leopoldom Hagerjem (Mahler: 2. simfonija). Na njenem obsežnem koncertnem repertoarju najdemo še Magnificat (J. S. Bach), Misa solemnna (L. van Beethoven), Stabat mater, Requiem (A. Dvořák), Requiem (W. A. Mozart), Elias (F. Mendelssohn) in številna druga dela.

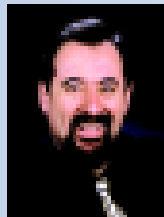


**Jože Vidic** – bariton

Jože Vidic se je po šolanju v Ljubljani, pri prof. Jelki Strgar in prof. Karlu Jeriču, veliko udeleževal na zborovskih področjih. Bil je član prve zasedbe novoustanovljenega Slovenskega komornega zbora, zbora ljubljanske Opere ter Komornega zbora Ave, s katerim je prejel več odlikovanj na mednarodnih zborovskih tekmovanjih, leta 1994 pa tudi nagrado Prešernovega sklada. Od leta 1996 je član mednarodno uveljavljenega ansambla Slovenski oktet. Kot solist je nastopal v več opernih predstavah (Hugenoti, Madame Butterfly, Ivan Susanin, Don Pasquale, Don Giovanni) in sodeloval pri prvih izvedbah slovenskih del (Snelgulčica B. Adamiča, Medeja J. Goloba).

**Anatoli Kotscherga** – bas

Po izobraževanju na Konservatoriju P. I. Čajkovski v Kijevu in izpopolnjevanju v milanski Scali mu je prodor na svetovne operne odre uspel leta 1989, z nastopom v Dunajski državni operi pod vodstvom Claudia Abbada. Odtlej so mu na široko odprta vrata odprte od oper kot so Deutsche Oper (Berlin), Milanska Scala, Teatro de la Maestanza Sevilla, Teatro dell'Opera di Roma, La Fenice (Benetke), San Francisco Opera in številnih drugih. Ob tem kot iskan koncertni pevec redno sodeluje z Berlinskimi filharmoniki, Götterborškimi simfoniki in Izraelskimi filharmoniki (Z. Mehta), z večerom pesmi se je med drugim predstavil tudi v dvorani Musikverein na Dunaju, redno pa gostuje tudi na številnih festivalih. Ob tem je za založbi Deutsche Gramophon in Sony Classical posnel številne zgoščenke pod vodstvom dirigentov kot so Neeme Järvi, Claudio Abbado in Myung Whun Chung.



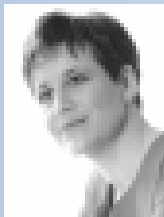
**Andreja Zakonjšek** – sopran

Sopranistka Andreja Zakonjšek je diplomirala na oddelku za Glasbeno pedagogiko na Pedagoški fakulteti v Mariboru ter na oddelku za koncertno petje na Visoki šoli za glasbo in upodabljanje umetnost v Gradcu. Od sezone 1996/97 je redna solistka v SNG Maribor redno pa nastopa tudi v Operi Ljubljana. Dejavnost je tudi na koncertnem področju, kjer sodeluje s Slovensko filharmonijo, Slovenskim komornim zborom, Simfoniki RTVS, Mariborsko filharmonijo, pianistko Natašo Valant, Celjskim godalnim orkestrom in drugimi.



**Julia Bernheimer** – alt

Dunajčanka Julia Bernheimer se je šolala na Visoki šoli za glasbo na Dunaju. Prvo vlogo je odpela v Dunajski državni operi, nato je odpela številne vloge v opernih hišah v Bologni, Grnadi, Münchnu, Amsterdamu, Zürichu, Helsinkih in Linzu. Kot koncertna pevka je nastopila v Združenih državah Amerike (New York, Washington), na Japonskem, na Dunaju (Musikverein, Konzerthaus, Wiener Festwochen), v Parizu, Trstu, Atenah... Posnela je številne zgoščenke, med drugim tudi Mozartov Requiem (Gundula Janowitz) in Čarobno piščal (Mackerras, Hendricks, Anderson, Lloyd, Allen, Hadley).



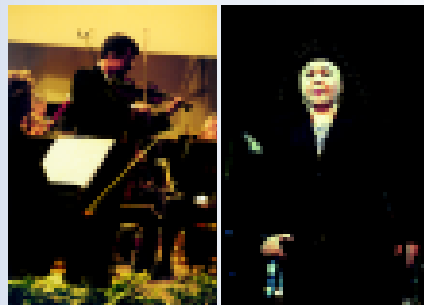
## KONCERTNI ODMEVI

SEDMI ABONMAJSKI KONCERT  
MARIBORSKE FILHARMONIJE NAVDUŠIL  
POSLUŠALCE IN KRITIKE

»Orkester Mariborske filharmonije nadaljuje serijo uspešnih nastopov, ki so sad posrečeno izbranega sporeda, igre odličnih solistov, prav takšnih gostujočih dirigentov ter uigranosti, zanesljivosti in vzdržljivosti prav vseh skupin ansambla.

Slišali smo pravi ritmični ognjemet, v katerem je orkester prikazal vse komponente omenjene zgoraj. Deloval je kot enovito muzikalno telo, polno energije in temperamenta.

Violinist Miran Kolbl je v svoji igri prikazal, da sodi v sam vrh naših solističnih interpretov z vsemi odlikami, ki jih takšna drža zahteva.« (T. Žuraj, VEČER)



ESMA REDŽEPOVA

Ostati ravnodušen? Nemogoče! (Večer)

## PREOBLIKOVANJE POMENA

### 4. MEDNARODNI FESTIVAL VIZUALNIH KOMUNIKACIJ MAGDALENA

Magdalena je medij, aktivizem in inspiracija. Festival Magdalena išče, vzpodbuja, predstavlja in nagraduje ustvarjalce vizualnih komunikacij mlajše od trideset let. Širi obzorja z željo kultiviranja vizualnih komunikacij v najširšem smislu in povečuje moč ideje.

Festival Magdalena je bil ustanovljen leta 1999, sam dogodek pa je bil prvič organiziran marca isto leto. Osnovna ideja festivala je ustvariti prostor, kjer bodo kreativci, mlajši od 30 let, lahko predstavili svoje ideje in prispevali k dvigju kulture vizualnega komuniciranja v družbi.

Tako je festival sestavljen iz treh delov:

- tekmovanja kreativcev mlajših od 30 let;
- zanimivih predavanj (trije dnevi predavanj o oglaševanju, oblikovanju, medijih, aktivizmu, novih medijih itd.);
- izvrstnih zabav.

V letih, ki so sledila, je festival leta 2001 postal mednarodni. Z več kot 600 deli in 400 prijavljenimi udeleženci je Magdalena pogumno stopila v mednarodno arena kreativnosti.

V zadnjih treh letih je festival postal pomembna referenca za mlade kreativce, ki poskušajo uspešno predstaviti svoje ideje širši javnosti. Z obsežno medijsko podporo ter priznanjem strokovne in širše javnosti se Magdalena vsako leto bolj trudi pri uresničevanju svojega poslanstva.

Festivalska dogajanja bodo čez dan popestrila zanimiva predavanja ter predstavitev priznanih domačih in tujih strokovnjakov, delujočih na področju oblikovanja, arhitekture, načrtovanja komunikacij, medmrežja ipd. Večerna druženja pa so v znamenju dobrih zabav, ki dajejo Magdaleni svojevrstno podobo.

Festival je neprofitne narave, organizirajo pa ga mladi profesionalci, zbrani pod okriljem Društva za vizualno komunikacijo Magdalena, s sedežem v Mariboru.



Magdalena je medij, aktivizem in inspiracija. Festival Magdalena išče, vzpodbuja, predstavlja in nagraduje ustvarjalce vizualnih komunikacij mlajše od trideset let.





## PREMIERA NA MALEM ODRU PIERROT IN PIERRETTE

Nova uprizoritev KUD-a Studio Gledališče Pierrot in Pierrette je »hommage« Slavku Grumu ob 100-ti obletnici njegovega rojstva. Gre za delo, ki ga je Grum spisal kot dvajsetletnik na Dunaju in je ponovno usodno vezano za Maribor, tako kot njegova razvpita drama Dogodek v mestu Gogi, najprej uprizorjena na mariborskih in šele kasneje na ljubljanskih odskih deskah. Pierrot in Pierrette bi na Slovenskem z veseljem igrali, če bi bil avtor Nemeč, Francoz ali Italijan, toda ker je Grum Slovenec, so to presunljivo dramo igrali samo enkrat in še to v SNG Maribor leta 1970.



Pierrot in Pierrette je grozljiva pravljica, sugestivna besedna drama, katere farsa je danes znova aktualna in še kako resnična. Čeprav bo morda Grumov mladostni ekspresionizem na trenutke zazvenel kičasto romantično, je to le balast, za katerim se skriva individualna krutost življenja.

Igrajo: Elvis Berljak (Pierrot), Petra Kušar – alternacija Tejka Kvasnik (Pierrette), Martin Potrč (zdravnik), Andreja Ivanušič (dama), Metka Roner (sluga), Peter Boštjančič (umetnik), režiser: Peter Boštjančič, scenograf: Samo Lapajne, izdelava scene: SNG Maribor (mojster scene: Darko Štandeker), kostumografka: Gordana Gašperin, avtor glasbe: Vasko Atanasovski, lektorica: Tina Sovič Atanasovski, mojster luči: Beno Kocbek, slikarska dela: Jože Šubic, kiparska dela: Metka Kavčič Takač

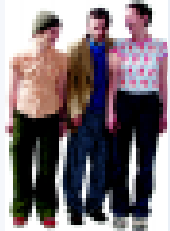
Predstava je nastala v koprodukciji z Narodnim domom Maribor, SNG Maribor in Študentskim kulturnim društvom ŠOUM.

## MALI ODER 4 m<sup>3</sup>

Plesno gledališki projekt za tri plesalce v majhnem prostoru.

»Kdo sem?  
Kako velik je moj prostor?  
Kakšne so možne smeri gibanja, hitrosti?  
Kako blizu drugega sem lahko?  
Kam se skrivam, kadar se nimam kam skriti?  
Kaj se zgodi z navadami in potrebami?  
Kakšni odnosi se vzpostavijo?«

Vlasta Veselko je plesalka, koreografinja ter plesna pedagoginja pri Plesni izbi Maribor ter Srednji baletni šoli Maribor. V zadnjih dveh letih se je izobraževala na plesnih akademijah v Berlinu in Amsterdamu. Kot plesalko smo jo spoznali v predstavah Rdeče in Vortex Andyja Papasa ter Pridi in pojdi Andreje Pisnik, kot koreografinja pa se nam je predstavila s predstavami Slike, Ritem,



Sestra Luna ali moj odsev in tebi ter Sivozeleno z odtokom modre.

## KOMEDIJA ZA IZVEN AVDICIJA 3 (Sarajevo, BiH)

Avdicija je besedilo za gledališko predstavo, kjer gre za značajsko komedijo. Zgodba je preprosta: pred nami se odvija avdicija za igralsko šolo. Spremljamo nerodnosti posameznih kandidatov, njihove želje, ki so večje od zmožnosti, njihove nastope, komentarje... Posamezni značaji so oblikovani realistično in so psihološko motivirani. Pred gledalci se zvrsti deset različnih karakterjev, ki se pred izpitno komisijo (ki jo predstavlja publika) po svojih najboljših močeh trudi, da bi nas prepričali v poslanstvo svojega talenta. Pri tem pa se vsi ti različni značaji zapletajo v situacije, ki jim niso kos, zato so njihovi nastopi neskončno zabavni...

Predstava naj bi bila preprosta in dinamična. Na enostavnem prizorišču nam pet igralcev predstavi vrsto različnih karakterjev... Gre torej tudi za vajo v stilu prikaza igralske virtuoznosti, v prikazovanju različnih značajev. Osebe, ki se trudijo uspešno opraviti preizkus talenta, pa so v resnici tudi globoko tragične, saj so pripravljene pokazati in razgaliti tudi svoje intimne travme, svoje napake in to samo zato, da bi za vsako ceno uspeli na avdiciji. Avdicija tako postaja tudi nekakšna splošna metafora za življenje, v katerem smo pravzaprav kar naprej na nekakšni avdiciji. Tema avdicije avtorjem predstave (predvsem igralcem) omogoča, da različne protagoniste obdelajo tudi jezikovno različno, tako da lahko preko različnih jezikovnih nivojev ustvarijo ekspresivne like – in prav to je presežek igre z naslovom Avdicija. Jezikovna in značajsko obdelava teme dviga predstavo nad običajne komedijske izdelke.

## FESTIVAL LENT 2002 POSTANITE DONATOR FESTIVALA



Z donacijo boste organizatorju pomagali pri izpeljavi tega velikega in zahtevnega projekta in javno pokazali svojo pripravljenost pomagati festivalu.

Zelo hvaležni vam bomo za vsako donacijo.

### DONATORJI PRAVNE OSEBE 30.000 SIT

V zahvalo prejme donator od organizatorja NARODNEGA DOMA MARIBOR

- nalepko »Donator Festivala Lent 2002« (donator jo lahko nalepi v svojih poslovnih prostorih in na ta način tudi javno pokaže svojo pripravljenost pomagati festivalu).
- enkratno objavo v dnevniku Večer
- objava na domači strani festivala <http://lent.slovenija.net>
- značka Donator
- 3 programske knjižice Festivala Lent 2002

### POSAMEZNIKI 5.000 SIT

- značka »Donator Festivala Lent 2002«
- objava na domači strani festivala <http://lent.slovenija.net>
- programska knjižica Festivala Lent 2002

Upamo, da boste tudi letošnje poletje pričeli skupaj z nami na Lentu!

Žiro račun Narodnega doma Maribor pri APP Maribor št. 51800-603-35449 in s sklicem na številko: 00 5000-2002

## <http://lent.slovenija.net/> SPLETNE DVERI FESTIVALA LENT – INTERAKTIVNI POPOTNI LIST



Uspeh spletnih dveri Festivala Lent, na naslovu <http://lent.slovenija.net/>, potrjuje pravilno usmeritev organizatorjev, Narodnega doma Maribor in spletnega pokrovitelja, družbe Agenda OpenSystems iz Maribora, v splošne informacijske dveri, ki so dostopne tako obiskovalcem iz Interneta, kakor tudi vse večjemu številu mobilnih uporabnikov (WAP, GPRS).

Letošnja spletna predstavitev Festivala ne bo prinesla kakšnih revolucionarnih novosti, zato pa bo precej manjših posodobitev in novih funkcij, ki povečajo njeno uporabnost. Mnogim obiskovalcem pomenijo že nepogrešljiv pripomoček; s svojo ažurnostjo, enostavnim iskanjem in dostopnostjo do podatkov predstavljajo že kar interaktivni virtualni popotni list.

Lanske statistike po prvem tednu lanskega festivala govorijo o tem, da se je obisk na spletnih dverih ustalil pri številkah iz prejšnjih let. Nekoliko se je povečala količina podatkov, ki so jih obiskovalci prenesli na svoje računalnike, kar pripisujemo večjemu številu glasbenih (MP3) in video zapisov (RealMedia). Nekoliko večji je tudi obisk strežnika, ki neposredno prenaša dogajanje z glavnega odra v živo. V mesecu juniju je bilo prenesenih preko 4 GB podatkov. Med zanimivejšimi koncerti smo zabeležili tudi nekaj deset spletnih gledalcev.

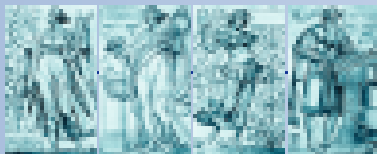
Zanimiva je tudi statistika obiskov iz tujih držav, kjer ob slovenskih obiskovalcih in obiskovalcih iz domen .net, .com in .org, najdemo tudi obiskovalce iz Avstrije, Hrvaške, Nemčije, Jugoslavije, Italije, Švedske, Švice, Nizozemske, Madžarske, Velike Britanije, Avstralije, Kanade, Argentine, Španije, Finske, Češke, Grčije, Francije, Belgije, Poljske, Dominikanske Republike, Slovaške, Mehike, Makedonije, Saudske Arabije, Estonije, Portugalske, Izraela, Japonske, Romunije, Irske, Nove Zelandije, Belorusije, Islandije, Norveške, Bosne in Hercegovine, Rusije, Singapurja, Turčije, Luxemburga, Danske in Tajvana.

Novost je bila možnost registracije obiskovalcev. Enostavna registracija, ki zahteva samo osnovne podatke o obiskovalcu (naslov elektronske pošte in GSM številko), je omogočala dodatne funkcije pod imenom MojLent. Tako so si lahko obiskovalci označili njim zanimivejše predstave, ki so se ob vsakem ponovnem obisku na straneh pojavile na vstopni strani, po želji pa so lahko o predstavah dobivali tudi pravočasna obvestila po elektronski pošti ali SMS sporočili. Tako smo že v prvem tednu zabeležili preko 700 registriranih uporabnikov.

Registrirani uporabniki so imeli možnost sodelovali tudi v nagradni igri, kjer je bila glavna nagrada barvni tiskalnik. Za tiskalnik so se tekmovalci potegovali s pisanjem prispevkov oz. mnenj o predstavah na Lentu. Na koncu naj omenimo še novost, virtualno prizorišče CyberLent, ki je bilo na voljo samo obiskovalcem spletnih dveri, ki so lahko obiskali zanimive strani spletnih umetnikov. Vsak dan so bili v klepetalnici s avtorji organizirani tudi pogovori, ki pa so bili malo slabše obiskani, saj gre za poskusne prireditve, ki v tiskanem promocijskem materialu niso bile omenjene.

Statistika obiska domače strani: <http://lent.slovenija.net>  
Analizirani so zahtevki od junija do avgusta 2001 (61 dni).  
Celoten obseg prenesenih podatkov: 5.6 Gb  
Število obiskovalcev: 45  
WAP portal: <http://wap.lent.slovenija.net>  
Število zahtevkov od junija do avgusta 2001  
Celoten obseg prenesenih podatkov: 3.5 Mbyte





## MAJ V NARODNEM DOMU MARIBOR

◀  
PETEK, 3. 5. OB 21.00, KLUB  
NARODNEGA DOMA MARIBOR

**GLASBENI VEČER Z  
MILANOM LATINOM - MUSOM**  
Vstop prost!

◀  
SOBOTA, 4. 5. OB 20.00, MALI ODER  
NARODNEGA DOMA MARIBOR

**4 M<sup>3</sup>**  
Premiera  
Plesno gledališki projekt  
Avtorica projekta – Vlasta Veselko,  
glasba: Orgy, David Moss, kostumi:  
Urška Recer, luč: Miha Veingerl,  
scena: Robert Veselko  
Izvajalci: Urška Vohar, Nina Milin,  
Ivan Mijačević  
Za izven!

◀  
NEDELJA, 5. 5. OB 20.00, MALI ODER  
NARODNEGA DOMA MARIBOR

**4 M<sup>3</sup>**  
Plesno gledališki projekt  
Za izven!

◀  
PONEDELJEK, 6. 5. OB 19.00, KIBELA

**PICTURE THIS**  
Otvoritev skupinske razstave  
angleških avtoric in avtorjev  
Razstava bo odprta do 15. maja

◀  
OD ČETRTRKA, 9. 5. DO SOBOTE 11. 5.,  
NARODNI DOM MARIBOR

**4. MEDNARODNI FESTIVAL  
VIZUALNIH KOMUNIKACIJ  
MAGDALENA**

PREOBLIKOVANJE  
POMENA  
Organizator:  
Društvo za vizualne komunikacije  
Magdalena, Maribor  
<http://www.magdalena.org/>

◀  
PETEK, 10. 5. OB 19.30, DVORANA  
UNION MARIBOR

8. abonmajski koncert ciklusa  
»Mariborska filharmonija«

**SIMFONIČNI ORKESTER  
MARIBORSKE FILHARMONIJE**  
Dirigent: Arvid ENNEGARD



Solista: Arvid ENNEGARD – violina,  
Knut E. SUNDQUIST – kontrabas  
Spored: G. F. HÄNDEL: Wassermusik,  
Suita št. 1 v F-duru HWV 348, G.  
BOTTESINI: Gran duo concertant,  
L. VAN BEETHOVEN: Simfonija št. 2 v  
D-duru, op. 36  
Za abonente Mariborske filharmonije  
in izven!

◀  
NEDELJA, 12. 5. OB 20.00,  
NARODNI DOM

**BRANKO ĐURIĆ IN MARKO  
POKORN: ČAS ZA SPERMEMBO**  
Teater 55

Režija: Branko Đurić, kostumograf:  
Alan Hranitelj, scenografija: Anastasia  
Koršič  
Igrajo: Branko Šturbej, Branko Đurić,  
Alenka Tetičkovič  
Za izven!

◀  
TOREK, 14. 5. OB 19.30, KAZINSKA  
DVORANA SNG MARIBOR

7. abonmajski koncert Komornega  
ciklusa

**GODALNI KVARTET TARTINI**  
A. Mozart: Adagio in fuga v c-molu,  
KV 546, C. Debussy: Godalni kvartet v  
g-molu, op. 10, F. Schubert: Godalni  
kvartet v d-molu D810 »Smrt in  
deklica«  
Za abonente Komornega ciklusa in  
izven!

◀  
SREDA, 15. 5. OB 20.00,  
NARODNI DOM MARIBOR

**ŽELJKO NINČIČ:  
AVDICIJA 3 (ŠARAJEVO, BIH)**  
Igrajo: Marinko Čutuk, Izabela



Praskalo, Mevludin Šimširpašić, Milo  
Bulatović, Veseli Profesor  
Za izven!

◀  
PETEK, 17. 5. OB 21.00,  
KLUB NARODNEGA DOMA MARIBOR

**GLASBENI VEČER Z MILANOM  
LATINOM - MUSOM**  
Vstop prost!

◀  
NEDELJA, 19. 5. OB 20.00,  
NARODNI DOM MARIBOR

**BRANKO ĐURIĆ IN MARKO  
POKORN: ČAS ZA SPERMEMBO**  
Teater 55

Režija: Branko Đurić, kostumograf:  
Alan Hranitelj, scenografija: Anastasia  
Koršič  
Igrajo: Branko Šturbej, Branko Đurić,  
Alenka Tetičkovič  
Za izven!

◀  
PETEK, 24. 5. OB 20.00, MALI ODER  
NARODNEGA DOMA MARIBOR

**4 M<sup>3</sup>**  
Plesno gledališki projekt  
Za izven!

◀  
PETEK, 24. 5. OB 21.00, KLUB  
NARODNEGA DOMA MARIBOR

**GLASBENI VEČER Z  
MILANOM LATINOM - MUSOM**  
Vstop prost!

◀  
PETEK, 24. 5. OB 20.00, KIBELA

**NEKAJ GLOBOKEGA**  
Otvoritev razstave avtorjev  
Magdalene Pederin, Mirjane  
Rukavina, Helmuta Schaeferja &  
Walterja Kratnerja  
Razstava bo odprta do 8. 6.

◀  
SOBOTA, 25. 5. OB 20.00, MALI ODER  
NARODNEGA DOMA MARIBOR

**4 M<sup>3</sup>**  
Plesno gledališki projekt  
Za izven!

◀  
SOBOTA, 25. 5. OB 11.00,  
GRAJSKI TRG MARIBOR



**PROMOCIJSKI KONCERT  
MARIBORSKE FILHARMONIJE  
OB PREDSTAVITVI  
KONCERTNE SEZONE 2002/  
2003**

◀  
SOBOTA, 25. 5. OB 21.00, NARODNI  
DOM MARIBOR

**PLES OB DNEVU MLADOSTI**  
Igra ansambel Mlada pot  
Organizator: Plesna šola Pingi  
Za zven!

◀  
PETEK, 31. 5. OB 20.00, MALI ODER  
NARODNEGA DOMA MARIBOR

**4 M<sup>3</sup>**  
Plesno gledališki projekt  
Za izven!

◀  
PETEK, 31. 5. OB 21.00, KLUB  
NARODNEGA DOMA MARIBOR

**GLASBENI VEČER Z  
MILANOM LATINOM - MUSOM**  
Vstop prost!

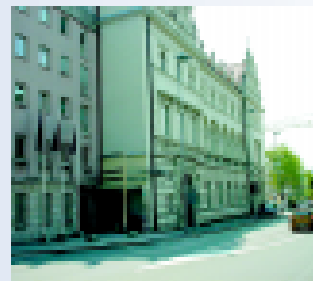
◀  
21. 5. DO 1. 6. NARODNI DOM MARIBOR

**VPIS ABONENTOV ZA CIKLUS  
MARIBORSKA FILHARMONIJA IN  
KOMORNI CIKLUS 2002/2003**

**INFORMACIJE IN PRODAJA  
VSTOPNIC:**  
Narodni dom Maribor, Kneza Koclja 9,  
vsak delavnik od 9. do 17. ure, v  
soboto od 10. do 12. ure ter uro pred  
predstavo.  
Informacije po telefonu: (02) 229 40  
11  
<http://www.nd-mb.si/>  
Teletekst RTVS: stran 254  
E-mail: info@nd-mb.si

## PO VSTOPNICE V NOVO PISARNO NOV INFORMACIJSKO PRODAJNI CENTER NARODNEGA DOMA

V začetku meseca maja bomo na severni  
strani Narodnega doma Maribor, vhod bo  
iz Svetozarevske ulice, odprli že dolgo



načrtovani informacijsko prodajni center.  
Namenjen bo prodaji vstopnic in infor-  
miranju o prireditvah v organizaciji Na-  
rodnega doma Maribor, kot informiranju  
o kulturnih in drugih prireditvah ostalih  
kulturnih in drugih ustanov Maribora,  
Slovenije in sosednjih držav.

Investitor gradbenih del in opreme centra  
je Mestna občina Maribor, projekt pa so  
izdelali v projektivnem podjetju Inženi-  
ring biro iz Maribora, odgovorni vodja  
projekta in odgovorni projektant pa je  
bila Lučka Kamenik, univ. dipl. inž. arh.

Vse informacije in vstopnice so na voljo v  
novem centru.  
Delovni čas: vsak delovni dan od 9. do 17.  
ure, v soboto od 10. do 12. ure ter uro  
pred prireditvijo.

Vabljeni!

## VTISI FESTIVALA LENT 2001

Nekaj iz knjige vtisov, v katero se vsako  
leto vpisujejo nastopajoči na festivalu:

*Najlepši nastop, je rekla moja mama. Moj  
ata je prikimal. Barbara mi je mežikala,  
Beno iz Lent bara pa je dal za rundo! Bilo  
je super!* (Zoran Predin)

*Mojim dragim prijateljema iz Maribora i  
organizatorima »Lent« festivala puno hvala  
na svemu. Slovenija je Evropa ali sa  
puno duše. Voli vas Bajaga!* (Momčilo Ba-  
jagić)

*Spoštovani! Ta spoštljivi hvala velja vsem  
borcem, ki ste na svet spravili Lent, naj  
festival v Evropi!!! Gojc* (Gojimir Lešnjak)

*Moj najveći problem sa vama je što se srce  
kaže isto na svim tim jezicima, i što mi  
niste dali da odmaknem daleko od toga, ali  
dobro, dobro... Videćete šta ću napisati na  
Lentu 2002!* (Djordje Blalašević)

*Dva počestna pevca/sta melanholično pela,  
ampak publika je bila/ še kar vesela.*  
(Dane Zajc)

*Kumah Woh Kumah/ Spirit of the word  
through one love.* (Hypnotix)

*Que gran placer es disfrutor de la pleitecio  
y el aplauso marovilloso publico de Mar-  
ibor!* (Cubismo)

*Per aspera ad astra!* (Josipa Lisac)

*I really like this place!* (Doug Hammond)

