



OSMI ABONMAJSKI KONCERT CIKLUSA
»MARIBORSKA FILHARMONIJA«
OD KONTEMPLATIVNOSTI
DO VIHARNIŠTVA

Bernard Haitnik, Seiji Ozawa, Ferdinand Leitner, Robert Spano, Gustav Meier, Leon Fleischer, Uroš Lajovic, Ilya Musin,
Dominique Rouits, Ion Cheptea, Peter Schwarz, Masahiko Tanaka



in Tadashi Mori so učitelji, pri katerih se je šolal in izpopolnjeval Daisuke Soga, japonski dirigent, ki bo vodil orkester Mariborske filharmonije na osmem abonmajskega koncertu, 12. maja. Koncert se bo pričel z leta 1957 napisanim Requiemom za godala, skladbo, ki je ime Toru Takemitsu uvrstilo med najpomembnejše skladatelje dvajsetega stoletja. Igor Stravinski, ki je na svojem obisku na Japonskem slišal prazvedbo tega dela je

svoje navdušenje izrazil z besedami, da gre za »neizpodbitno glasbeno mojstrovino«. Pred štirimi leti umrli japonski skladatelj, mojster »glasbenega slikanja«, kontemplativnih glasbenih podob, ki v mnogočem spominjajo na Debussyja ali Messiaena, je vse odslej reden gost koncertnih programov po vsem svetu, njegov vpliv pa je zaznamoval številne skladatelje sodobne generacije. Prvi del koncerta bo nato zaključila Sinfonietta Primoža Ramovša, drugi del pa bo povsem v znamenju Franza Liszta, skladatelja, ki je s svojo kontroverzno osebnostjo, viharno virtuoznostjo in strastno predanostjo glasbeni muzi in življenju malone simbol obdobja v katerem je ustvarjal – romantike. Kot solist osmega abonmajskega koncerta se bo predstavil pianist Claudius Tanski.

Rodil se je leta 1959 v Essnu (Nemčija), kjer je tudi pričel s študijem klavirja in dirigiranja, študij je nadaljeval v Salzburgu, na Dunaju in v Londonu. Med učitelji, ki so oblikovali njegov glasbeni izraz je bil najpomembnejši Alfred Brendel. Je dobitnik številnih pomembnih nagrad in priznanj na najrazličnejših tekmovanjih (Vercelli, Senigallia, Bozen, Budimpešta), kar mu je prineslo vabila na največje in najpomembnejše festivale – Lockenhaus, Schleswig-Hollstein, Carinthischer Sommer, Klavier-Festival Ruhr, Rheingau-Festival, Chopin Festival Ostrow (Poljska), Piano Festival Atlanta (ZDA)... Pogosto snema za nemške in tuje radijske postaje in založbe, za svoje zgoščenke pa je med drugim že dvakrat prejel tudi nagrado Preis der deutschen Schallplattenkritik. Veliko se posveča tudi komorni glasbi, med drugim tudi kot član zasedbe Consortium Classicum.

GLASBENI
SEPTEMBER 2000
PREFESTIVALSKA
DROBTINICE

V letošnjem letu stopa mednarodni festival komorne glasbe Glasbeni september v novo obdobje. Po Janku Šetincu, idejnemu očetu festivala, je njegovo umetniško vodstvo prevzel Radovan Vlatković, ki prinaša festivalu nove programske in izvedbene zamisli in nove soustvarjalce. Tako se bodo glasbenikom, ki so že stari festivalski znanci, letos pridružili še novi, renomirani glasbeni umetniki, ki sodijo v sam vrh evropskega glasbenega poustvarjanja: pianist Denes Varjon, oboistka Louise Pellerin, klarinetist Elmar Schmid, violistka Diemut Poppen... Imena, ki jih srečujemo na najpomembnejših koncertnih odrih in festivalih.

Glasbeni september se bo pričel 18. septembra, ko bo v mariborski stolnici koncert posvečen Johannu Sebastianu Bachu, vse do 29. septembra pa se bo v Mariboru, na Ptujju, v Slovenj Gradcu, Celju in Ljubljani zvrstilo še enajst koncertov s programi, katerih rdeča nit bodo dela čeških skladateljev Kleina, Martinuja, Dvoraka, Janačka in Zelenke, prisluhnili pa bomo lahko še skladbam Brahmsa, Clare in Roberta Schumanna, Saint Saënsa, Berioja, Mozarta, Ligetija, Yuna in Fascha.

In še ena novost: posebej za festival pod peresom Larise Vrhunc pravkar nastaja novo glasbeno delo, katerega prazvedba bo na zaključnem koncertu festivala, 29. septembra. Več o mladi skladateljici in drugih novostih letošnjega festivala pa prihodnjič.



GLASBENI
SEPTEMBER

UDAREN ZAKLJUČEK KOMORNE SEZONE STUDIO PERCUSSION GRAZ

Koncertna poslovalnica v svojem Komornem ciklusu vsako sezono poskrbi tudi za koncert, ki preseneča – bodisi z zasedbo, izborom inštrumentov ali programom. »Rariteta«, kot smo poimenovali tovrsten koncert, predstavlja zanimivo koncertno osvežitev – spomnimo se le lanskoletne zasedbe



kljunastih flavt, Flanders Recorder Quartet, ki je navdušila z nenavadnimi inštrumenti in zanimivim programom. Zagotovo bo tako tudi z letošnjo »rariteto«, ki bo povsem v znamenju ritmov: nastopila bo namreč zasedba, ki jo sestavljajo zgolj tolkala! Studio Percussion Graz bo za ritmične poudarke poskrbel z nadvse pestrim izborom najrazličnejših tolkal in programom, ki bo obsegal dela G. Meinharda, J. Cagea, A. Joliveta, M. Mikija in A. Hölzsky. V pravem pomenu besede udaren zaključek letošnje komorne sezone!

FESTIVAL LENT 2000 23. 6. – 9. 7. SE PREDSTAVLJA



Osnovni statistični podatki FESTIVALA LENT 99 (26. 6. do 11. 7. 1999)

Število obiskovalcev: okoli 400.000, število prireditev: okoli 280, število dogodkov: okoli 400, število nastopajočih: okoli 3500, število prizorišč: 20, države udeležencev: 28 (Avstrija, Avstralija, Bolgarija, Bosna in Hercegovina, Čile, Francija, Guadalupa, Hrvaška, Irska, Italija, Jugoslavija, Kuba, Madžarska, Madagaskar, Mauricius, Nemčija, Poljska, Romunija, Rusija, Senegal, Slovaška, Šri Lanka, Švica, Švedska, Velika Britanija, Venezuela, ZDA, Slovenija)

Število akreditiranih novinarjev: 368 iz 59 različnih medijev (tiskani mediji: 115, TV: 57, tehnične ekipe: 65, radio: 95, fotografov: 36)

Festival Lent '99 je pripravilo 13 redno zaposlenih v Narodnem domu, 28 članov ožjega in 85 članov širšega organizacijskega odbora ter 215 delavcev (vključno s prostovoljci), redno ga je varovalo 15 varnostnikov in 20 redarjev (povečano število ob večjih dogodkih).

Število obiska domače strani: <http://lent.slovenija.net/>
Skupaj uspešnih zahtevkov: okoli 1.000.000

Povprečno uspešnih zahtevkov dnevno: 16 599

Skupaj uspešnih zahtevkov (strani): 31 254

Število zahtevanih strani na drugih strežnikih: 1 510

Število posredovanih drugih strežnikov: 4 124

Na 44. letnem kongresu IFEA (Mednarodno združenje festivalov in prireditev, ki združuje okoli 2300 članov z vsega sveta) v Phoenixu (Arizona, ZDA), je Festival Lent prejel med 1500 nominiranci naslednje nagrade: Gold Pinnacle Award – za plakat Festivala Lent 99, Silver Pinnacle Award – za programsko knjižico festivala in Bronze Pinnacle Award za promocijski letak festivala.

Na 6. oglaševalskem festivalu Nove Evrope – GOLDEN DRUM '99 smo prejeli nagrado za spletno stran Festivala Lent: <http://lent.slovenija.net/> v kategoriji »Art sites and others«.

Festival Lent je dobitnik Turističnega nageljna za leto 1999 za kulturno – turistični preporod Maribora.

Avtor letošnje celostne podobe bo kot doslej oblikovalec **Didi Šenekar**.

Projekcija Festivala Lent 2000

Letoš pričakujemo:

- okoli 400.000 obiskovalcev
- okoli 300 prireditev
- okoli 450 dogodkov na 20 prizorišč
- okoli 3500 nastopajočih iz 30. držav
- 400 akreditiranih novinarjev iz okoli 60 različnih medijev
- okoli 3.000.000 uspešnih zahtevkov na domači festivalski strani: <http://lent.slovenija.net/>
- LEPO VREME VES ČAS FESTIVALA

Naj omenimo samo nekaj letošnjih dogodkov kar po abecednem vrstnem redu:

Adaro (Nemčija), Alenka Godec, Big Band RTVS, Alo, Alo Streich Trio, Andrej Šifrer, Andrés Valdés, Arvid Engedard Trio (Norveška), Aleksander Sanja Ilić & Balkanika (Jugoslavija), Balkanski Špijon (Špas Teater), Bélla Fleck & The Flecktones (ZDA), Bezget Duo, Big Band Čakovec (Hrvaška), Big Band Slovenske vojske, Brilljantina (Grease), Carmen (Opera in balet SNG Maribor), Cirkus Meer (Avstrija), Cross Roads, David Krakauer Klezmer Madness (ZDA), Déjà Donné Production (Češka), Dejan Pečenko Electric Trio, Dhafer Youssef (Tunizija), Djordje Balašević, Domagoj Ralašić & Reggie Workman & Al Forster, Dragi pokojniki, dragi možje (monodrama Polone Vetril), El Houssaine Kili (Maroko), Eugene Hideaway Bridges (ZDA), Feri Mustafov (Makedonija), Folkart 2000 (BIH, Hrvaška, Italija, Kolumbija, Makedonija, Filipini, Nizozemska, ...), Funk You, Gamarna (Švedska), Georgie Fame & Red Eagle Blues Band, Gledališče Franc Kotar (Trzin), Gledališče Unikat, Janez Bončina - Benč, Jazz klub Gajo Quintet & Irena Vidic, Je'bel cesta, Joli in Moli, KD Folk Slovenija, Kleščar (monodrama Aljoše Trnovška), Kontrabant, Košica, Lara Baruca, Leo Coach Poetry Project (ZDA), Ljubljanske korenine, Los Caballeros (Hrvaška), Luisa Celentano Trio (Italija), Manca Klajnšček, Mar Django Quartet & Šukar, Marko Breclj, Melita Osojnik, Mia Žnidarič, Mikroband (Italija), Milko Lazar, Modern Blues Quartet, Monty Alexander (Jamajka), Mr. Lucky & Sen-Sa-Shun Band (Italija), Münchhausen (monodrama Vilija Matula, Hrvaška), Nikolaja Vipotnik in Renata Neuvirt, Nomos (Irska), Poletna plesna šola, ognjemet, olimpijski tek, otroški Folkart, Peter Lovšin in Križarji, Pipschips & Videoclips (Hrvaška), Policija D.D. (Mestno gledališče ljubljansko), prikaz borilnih veščin, Projekt Chameleon, Quartet Take 4, rafting, Ray Brown Trio (ZDA), Rdeči dečki, Rigoleta (Café Teater Ljubljana), Romana Krajnčan, Salamat (Egipt), Sedmina, Sekstet Matevža Smerkola, Sir Oliver Mally's Blues Distillery (Avstrija), Skakafci, skok s palico, skoki z mosta, Slovenija kolesari, splavarski krst, Street Ball, šahovski turnir, Šo! Mazgoon (Hrvaška), šola tenisa, Špuk pogum, Terminal (Flota, Psycho-Path Ljubljana), Tinkara Kovač, Tomaž Domicelj, Tomaž Grom in Žiga Golob, Tomaž Pengov, Van Gogh (Jugoslavija), Veles Y Vents (Xarxa Teatre, Španija), Vlado Kreslin, Wiener Linien Blues Band (Avstrija), Zlatko Kaučič Projekt, Zmelkoov & Juhej Vuhmepiš, Zoran Predin...

Program, ki v tem času nastaja in se spreminja, si boste v maju lahko ogledali na domači strani festivala <http://lent.slovenija.net/>.



ČETRTEK, 25. 5. DRAGI POKOJNIKI, DRAGI MOŽJE

Monokomedija za izven

ALDO NICOLAJ, rojen 1920 v Piemontu v severni Italiji, je eden tistih italijanskih dramatikov, ki se je prikupil občinstvu s poštenostjo in tančno utonostjo za vse, kar diši po pristnem človeškem.

Njegove komedije igrajo po vsej Evropi (od Pariza, St. Petersburga do Heidelberga, Dunaja in Ljubljane). Med najbolj zanimive sodijo: »Classe di Ferro«, »Il soldato Piccico«, »La Cipolla«, »Il Mondo d'Acqua«; zelo znani in priljubljeni so monologi, ki jih je napisal za italijansko igralko Paolo Borboni.

Niz monologov je italijanski mojster združil pod skupnim naslovom **BLAGI POKOJNIKI, DRAGI MOŽJE**. Na blago šegav in nekoliko sentimentalno razumevajoč način podaja življenjske zgodbe štirih vdov. Kot zakonske žene ali »kupljene priležnice« so bile vse erotično razočarane in zapostavljene, vendar pa so si (razen ene) znale privoščiti življenjske radosti, potem ko so srečno ovdovele. Na videz so si zgodbe dokaj različne, v bistvu pa sta življenje in svet v njih osredotočena na en sam problem: nezadovoljstvo žene v zakonu, iskanje zadovoljitve drugod in srečen konec. Smrt in erotika v teh anekdotah nista predstavljena kot nekaj usodnega, in tudi življenje se v luči tako razumljenega erosa in smrti kaže kot nekaj povsem znosno lahkega.

POLONA VETRIH sodi med izstopajoče slovenske igralko. Kritiki občudujejo njeno obvladovanje zahtev »totalnega gledališča« ter občutek za komedijo. V Slovenskem narodnem gledališču v Ljubljani je z velikim uspehom interpretirala številne vloge svetovno znanih avtorjev, med drugim Elizabeto v Schillerjevi drami Marija Stuart, Semeraldino v Goldonijevi komediji Slugi dveh gospodov ali pa Nevesto v Brechtovi Meščanski svatbi. Povsod po Sloveniji in tudi v tujini je zaslovela kot izjemna poustvarjalka monodram. Dokazala je raznoterost svojih talentov: od obvladanega odrskega giba, znanja jezikov in narečij do igranja na instrumente ter petja. Z monodramami je nastopila na vseh znanih prizoriščih po Sloveniji, na številnih festivalih, pa tudi na eksperimentalnih odrih.

Gledališka kritičarka je v oceni 21. julija 1987 v časniku Dnevnik med drugim zapisala:

»... Poglavitna je igralkina sposobnost predstaviti brez zastojev, v skorajda neopaznih prelivih štiri ženske, različne starosti, značaje in družbenih položaje, uporabljajoč zdaj zborna izreko, zdaj pogovorni jezik in celo narečno govornico, ter prikazati tako različne aspekte bolj ali manj veselega 'vdovstva' v razponu od komedije do melodrame, varujoč pri tem intelektualno kontrolo in distanciranost, ki štejeta med odlike sodobnega igralstva...«

DOBRODELNI KONCERT VEČER MUSICALA IN ŠANSONA

DOBRODELNI KONCERT ROTARY KLUBA
MARIBOR, FUNDACIJE LEONA ŠTUKLJA,
ROTARACT KLUBA MARIBOR

»Rotaract« ima poleg ostalih namenov tudi cilj, zagotoviti priložnost osebne in skupinske dejavnosti za služenje družbi ter zagotoviti dobro voljo med ljudmi. Zato v okviru našega delovanja in dejavnosti zagovarjamo kulturno udejstvovanje mladih, še posebej v glasbi, saj že stari pregovor pravi: »Kdor poje, slabo ne misli!«. Vsi vemo, da glasba naša srca lahko napolni z veseljem in nas, čeprav le za trenutek, popelje v drugi, boljši svet. (Predsednik Rotaract kluba Maribor, Peter Ambrožič)

V veselem pričakovanju koncerta Rotaracta v Mariboru se velja spomniti, da je to že druga prireditev te organizacije v nastajanju. Piknik meseca oktobra leta 1999 je bil namenjen predvsem medsebojnemu spoznavanju, izkupiček pa je šel v korist Varstveno delovnemu centru Sonček, kjer so zaposleni ljudje s posledicami cerebralne paralize.

Tokrat se Rotaract predstavlja Mariboru z umetniško produkcijo, znotraj glasbenega večera pa bo Štukljeva fundacija podelila letošnje stipendije. Nastajajočemu novemu klubu mladih z imenom Rotaract želim čim večjo odmevnost njegovih prireditev in številno članstvo ustvarjalnih ljudi s poslušom za tiste drugih. (Predsednik Rotary kluba Maribor, Aco Prosnik)

Že Shakespeare je zapisal, da iz glasbe prihaja čar, ob katerem se morajo upokojiti vse skrbi in vse bolečine sveta. Ta misel je ideja današnjega večera in dokaz, da je, trdim in neizprosnim časom navzlic, misel na sočloveka in zavedanje, da v tem svetu ne živimo sami in lezase, še vedno prisotna v naših srcih: In to je tisto, kar nas dela velike.

Ideja o Večeru musicala in šansona se je izoblikovala na sestankih Rotaract kluba Maribor, skupine mladih, ki jih vodi misel na soljudi in s svojim dobrodelnim delovanjem skušajo služiti družbi za lepši danes in boljši jutri.

To je večer, na katerem se mladi glasbeniki predstavijo javnosti, in večer, katerega izkupiček je namenjen Fundaciji Leona Štuklja.

Večer mladosti, ki je up prihodnosti, večer, ko se kruta resničnost za trenutek združi z brezčasnim, čarobnim svetom umetnosti. (Gregor Deleja in Simon Dvoršak, pobudnika Večera musicala in šansona)



MAJ V NARODNEM DOMU

■ ■ ■
SREDA 10. 5. OB 21.00
 KLUB NARODNEGA DOMA
 MARIBOR
BRUCKNERS UNLIMITED
 (Linz, Avstrija)
 Jazz koncert
 Za izven!

■ ■ ■
ČETRTEK, 11. 5. OB 19.30
 NARODNI DOM MARIBOR
**VEČER MUSICALA
 IN ŠANSONA**
 S SVEČANO PODELITVIJO
 ŠTIPENDIJ LEONA ŠTUKLJA
 Sodelujejo: Simon Dvoršak, Gregor
 Deleja, Nuška Drašček, Valerija
 Šoster, Polona Dolžan, Hana
 Mačkovšek, Maša Mareš, Viljem
 Babič, Mladinski orkester I. gimnazije
 Celje
 Dobrodelni koncert Rotary kluba
 Maribor, Fundacije Leona Štuklja,
 Rotaract kluba Maribor

■ ■ ■
PETEK, 12. 5. OB 19.30
 UNIONSKA DVORANA
 MARIBOR
**SIMFONIČNI ORKESTER
 MARIBORSKE
 FILHARMONIJE**
 Dirigent: DAISUKE SOGA
 Solist: CLAUDIUS TANSKI – klavir
 SPORED:
 P. Ramovž, F. Liszt, B. Bartok
 Številne prestižne nagrade največjih
 pianističnih tekmovalj, vrsta zgoščenk
 in odmevni nastopi, vselej pospremljeni
 z odličnimi kritikami, uvrščajo pianista
 Claudia Tanskega med najobetavnejša imena
 mlajše generacije pianistov. Taktirka bo v
 rokah Daisuke Soge, nagrajenca tekmovanja
 Toscanini International Conducting
 Competition, ki se je med drugim
 izpopolnjeval pri takšnih mojstrih kot
 S. Ozawa, F. Leitner, U. Lajovic, B. Haitnik...
 Za abonente orkestrskega
 ciklusa in izven!

■ ■ ■
PETEK, 12. 5. OB 21.00
 NARODNI DOM MARIBOR
**PETKOV KLUB – plesni
 večer za različne
 generacije in okuse**
 Igra ansambel Rdeči dečki
 Za izven!

■ ■ ■
SOBOTA, 13. 5. OB 21.00
 KLUB NARODNEGA DOMA
 MARIBOR
MATJAŽ DAJČAR KVARTET
 Jazz koncert
 Za izven!

■ ■ ■
TOREK, 16. 5. OB 19.30
 NARODNI DOM MARIBOR
**PORTRET ČASTNEGA
 OBČANA MESTNE OBČINE
 MARIBOR DR. VEKOSLAVA
 GRMIČA**
 Slavnostna premiera
 dokumentarnega filma
 Scenarij, režija in koprodukcija:
 Bojan Labovič,
 kamera: Đorđe Legen,
 produkcija: Studio Legen

■ ■ ■
TOREK, 16. 5. OB 19.30
 UNIONSKA DVORANA
 MARIBOR
**KOMORNI ORKESTER
 SLOVENSKE FILHARMONIJE**
 Umetniški vodja: ANDREJ PETRAČ
 SPORED: P. I. Čajkovski, F.
 Mendelssohn, W. A. Mozart...

1993. leta ustanovljeni Komorni
 orkester Slovenske filharmonije je ena
 najkakovostnejših domačih zasedb,
 kar potrjuje tudi nagrada Prešernovega
 sklada, ki so jo prejeli v lanskem letu.
 Za abonente orkestrskega in
 Komornega ciklusa in izven!

■ ■ ■
ČETRTEK, 18. 5. OB 19.30
 KAZINSKA DVORANA
 MARIBOR
STUDIO PERCUSSION GRAZ
 G. Meinhart, G. Grasmuck,
 J. Hirzberger, H. Muchwitsch,
 C. Shenk, J. Ebner, R. Neffe
 SPORED: A. Hölszky, M. Miki,
 J. Cage, G. Hamilton Greene
 »Rariteta« letošnje koncertne sezone je
 zasedba sedmih tolkalistov, ki je v lanskem
 letu proslavila dvajsetletnico svojega
 obstoja. Koncerti, na katerih izvajajo
 pretežno dela skladateljev dvajsetega
 stoletja, med njimi mnogo takšnih, ki so bila
 napisana prav zanje, so jih popeljali po vsem
 svetu: od Moskve do Hong Konga.
 Za abonente Komornega
 ciklusa in izven!

■ ■ ■
PETEK, 19. 5. OB 12.00
 NARODNI DOM MARIBOR
**Modna revija dijakov
 Srednje tekstilne šole
 Maribor**

■ ■ ■
ČETRTEK, 25. 5. OB 9.30 IN 11.15
 NARODNI DOM MARIBOR
CICIDAN
 Skozi igro in zabavo bosta otroke
 popeljala Cic in Frc, Romana
 Krajncan, Žolna Živa in Murenček,
 Plesna šola Kazina
 Organizator: reviji Cicido in Ciciban,
 Narodni dom Maribor

■ ■ ■
ČETRTEK, 25. 5. OB 20.00
 NARODNI DOM MARIBOR
**A. Nicolaj:
 DRAGI POKOJNIKI,
 DRAGI MOŽJE**
 Monokomedija
 Igra: Polona Vetrh
 Režija: Boris Kobal, prevod: Sergej
 Verč, lektor: Jože Faganel, avtor
 songov: Milan Dekleva, glasba: Aleš
 Kersnik, koreografija: Jelena
 Marković, pianistka: Alenka Čontala
 Naber
 Za izven!

■ ■ ■
PETEK, 26. 5. OB 21.00
 NARODNI DOM MARIBOR
**PETKOV KLUB – plesni
 večer za različne
 generacije in okuse**
 Igra ansambel Mlada pot
 Za izven!

■ ■ ■
**Informacije
 in predprodaja vstopnic:**
 Narodni dom Maribor,
 Kneza Koclja 9,
 vsak delovni dan od 9. do 12. ure
 in od 15. do 17. ure,
 v soboto od 10. do 12. ure.
 Informacije po telefonu:
 (02) 229 40 11
<http://www.nd-mb.si/>
 Teletekst RTVS: stran 254
 E-mail: info@nd-mb.si
 Vljudno vabljeni!