

januar 2005

KAJ KJE KDAJ

NARODNI DOM MARIBOR



<http://www.nd-mb.si>

VEČER

sopotnik slovenske kulture


MARIBORSKA
FILHARMONIJA

4. ABONMAJSKI KONCERT CIKLA MARIBORSKA FILHARMONIJA

CONCERTO KÖLN

Zasedba Concerto Köln trenutno sodi med vrhunske ansamble na področju izvajanja starejše glasbe. Skupaj z izjemnimi solisti, kot so Andreas Staier, Anner Bylsma, Thomas Zehetmair in Cecilia Bartoli, če omenimo le nekatere, nastopajo po eminentnih dvoranah po vsem svetu, od newyorškega Carnegie Halla ali Lincoln Centra, pa tja do evropskih izbranih koncertnih hiš. Njihovemu uspehu botruje le njihov poseben način dela pod umetniškim vodstvom Wernerja Ehrhardta. Ob uvajanju kakšne nove skladbe se člani orkestra zmeraj ravna po načinu igranja, ki je bil v rabi v zgodovini. Ideje posameznikov v orkestru so vedno dobrodošle in pri izbiri načina interpretacije sodeluje ves or-



kester. Prav posebej se posvečajo interpretaciji in oživljanju neznanih in redko izvajanih del, čemur bomo priča tudi na njihovem koncertu, ki bo 12. januarja 2005 v Veliki dvorani Narodnega doma Maribor. V Mozartovem Koncertu za fagot in orkester se nam bo predstavil priznani, v Buenos Airesu rojeni solist – fagotist Lorenzo Alpert, ki že vse od leta 1991 sodeluje z zasedbo Concerto Köln, hkrati pa ga tudi številni evropski orkestri, ki se ukvarjajo s staro glasbo, redno vabijo k sodelovanju pri snemanju plošč.

Poleg Mozartovih del bomo slišali tudi dve skladbi manj znanega češkega komponista Josefa Myslivečka, ki je svojo rojstno domovino kaj hitro zapustil in se preselil v Benetke z namenom študirati kompozicijo in petje. Praizvedba njegovega prvega dela *Semiramide* je bila leta 1765, v Bergamoju. Dobival je vedno več naročil in kmalu postal najbolje plačan operni skladatelj v Italiji. Njegova dela so tiskali v Parizu, Amsterdamu ter Londonu, kar je v 18. stoletju pomenilo izjemno redkost. Svojega sodobnika Wolfganga Amadeusa Mozarta je prvič srečal leta 1770, v Bologni.


KOMORNI
CIKEL

4. ABONMAJSKI KONCERT KOMORNEGA CIKLA

MAURIZIO BAGLINI

Mladi italijanski pianist Maurizio Baglini, ki ga odlikujejo vrhunska muzikalčnost, kreativnost in tehnična dovršenost, je dobitnik številnih mednarodnih nagrad in priznanj, njegovo udejstvovanje v komorni glasbi pa vključuje mnoga priznana imena, kot so Bruno Canino, Gidon Kremer, Renaud Capuçon in mnogi drugi.



V torek, 25. januarja 2005, se nam bo predstavil z zanimivim programom, ki med drugim obsega dela Schuberta, čigar sonate so izjemno prežete s čustvenim nabojem in melodično domiselnostjo. Ne le, da so tematsko bogate in barvite, izžarevajo tudi prepričljivo človeško vsebino.

Španski nacionalni skladatelj Isaac Albeniz je v svojih

delih še posebej upošteval barvitost in sicer v neskončnih različicah ter tako skladbe za klavir pisal z izjemno učinkovitostjo, pri tem pa si je pomagal s tehničnimi značilnostmi pristne španske glasbe. Na torkovem koncertu bomo slišali tudi stavke iz enega njegovih najboljših klavirskih del in sicer iz *Suite Española*. Prvine španske ljudske glasbe pa prevladujejo tudi v klavirski glasbi Enriqua Granadosa, prav tako skladatelja španskega porekla, ki je v svojih delih odlično združil čisto klavirsko tehniko s španskimi ljudskimi posebnostmi. V tem večeru bomo slišali tudi Busonijevo leta 1921 nastalo delo *Sonatina na teme iz opere Carmen*, ki sodi med njegova kasnejša dela. Kot zadnje pa bo na sporedu delo enega največjih francoskih skladateljev Mauricea Ravela – *La Valse*, ki je postalo zelo priljubljeno že takoj po prvi izvedbi leta 1920.

V sodelovanju z Veleposlaništvom Republike Italije v Ljubljani in Italijanskim inštitutom za kulturo v Sloveniji



ISTITUTO ITALIANO DI CULTURA IN SLOVENIA
ITALIJANSKI INŠTITUT ZA KULTURO V SLOVENIJI





KOMEDIJA

ANDREJ JELAČIN: AGENCIJA ZA LOČITVE LJUBEZENSKA KOMEDIJA



V vsakem zakonu se enkrat zalomi in ker je več zakonov v katerih se zalomi, kot tistih v katerih se ne, je seveda ločitveni agent in imeti agencijo za ločitve prav donosen posel. Posel cveti do trenutka, ko v agencijo za ločitve vstopi ločena, razočarana in temperamentna gospa, ki se odloči prevzeti umazane posle ločitve v svoje roke.

Igralski par Nataša Tič Ralijan in Gašper Tič sta tudi življenjska sopotnika. Nataša vas sicer zabava tudi kot Ana Liza, v nedeljski oddaji Spet doma na TV Slovenija. Gašper je bil do nedavna član Mestnega gledališča ljubljanskega in je kot alternacija nastopil tudi v prvi uprizoritvi Špas teatra, Dan nosti. Sedaj sta oba člana Gledališča Koper. Predstava traja 1 uro in 15 minut, brez odmora.



Joj, kako je čutiti žensko dominantnost ...! A pride trenutek, ko se ženska dominacija spusti s trona, ko jo moški v hipu zmehča, ko se iz bojevnice nenadoma izleže ljubeznivo in nežno bitje. Da, da, v ljubezni vse ženske prej kot slej popustijo.

Andrej Jelačin

Je igralec, režiser, humorist, satirik in dramatik. Bil je ravnatelj Goriškega gledališča, kjer je tudi igral in režiral (1961–1968), direktor obalnih kinematografov, nekdanjega Globus filma (1968–1974), v okviru katerega je ustanovil Filmsko gledališče, ravnatelj Ljudske in študijske knjižnice v Kopru (1974–1976) in vodja oddelka za režijo na Radiu Koper, kjer se je tudi upokojil. Je avtor prvega povojnega primorskega satiričnega kabareta Preprih (v režiji Jožeta Babiča so ga leta 1967 krstno uprizorili na odru Goriškega gledališča), tragikomedije Ljubezen nad prepadi, mladinske igre Vesela šola na kolesih ter komedij Piknik s tvojo ženo in Agencija za ločitve. Leta 1980 je ustanovil Gledališče brez tretjega, v okviru katerega je z ženo, dramsko igralko Marijo Paravan, svoja dela tudi uprizarjal (komedija Piknik s tvojo ženo je doživela 310 ponovitev, Agencija za ločitve pa 60) in z njim gostoval po Sloveniji in med zdomci v Avstriji, Nemčiji in Švedski. Humoreske in satirične bodice je ob-

javljal na Radiu Koper in v Primorskih novicah, v katerih pod psevdonimom Toni Karjola objavlja še danes. Najboljše med njimi je zbral in objavil leta 1996, v knjižici Vesele in debele iz »Karjole«.

»Za slovensko dramatik, ki jo zaznamujejo besedila nerazrešljivih konfliktov, globokih ran in frustracij, je bila pred petnajstimi leti Agencija za ločitve sicer lahkotna, pa vendar svojevrstna osvježitev. Vse ločitve niso tragične, niso ravno vesele, lahko pa so vsaj zanimive in celo zabavne.«

Gašper Tič

Dokazal se je že na akademiji, kjer si je ob študijskih obveznostih pridobil izkušnje tudi ob delu na odrih profesionalnih gledališč, z režiserji Sebastijanom Horvatom, Mariom Uršičem, Zvonetom Šedlbauerjem in Zijahom Sokolovičem.

»Sem velik zagovornik komedije,« rad poudari, »in prepričan sem, da bom ostal tudi med redkimi borci zanjo, čeprav v tujini uživa večji ugled kot na domačih odskih deskah.«

Prav ima. In to je nenazadnje tudi dokazal – kar trikrat je postal komedijant večera na Dnevih komedije v Celju, za monokomedijo Joooj, tako sem prišel na svet! je prejel zlato paličico, za vloge Arlecchina, Salvadorja Dalija in Andreja Smoleta pa prestižno Severjevo nagrado.

Nataša Tič Ralijan

Še preden so ji v Drami SNG Ljubljana ponudili vlogo Annie v Schnitzlerjevem Anatolu in s tem priložnost, da se občinstvu predstavi tudi kot igralka z izrednim posluhom za oblikovanje komičnih vlog, se je navduševala nad plesnim gledališčem, posnela vrsto televizijskih dram in filmov (Kavarna Astoria, Morana, Črna orhideja, Feliks Langus, za TV igro Nasmeh pod pajčolanom pa je na Filmskem maratonu v Portorožu prejela naziv »igralka leta«), igrala je v Lutkovnem gledališču Jože Pengov, z vlogo Giliole navdušila v predstavi Sanremo gledališča Ane Monro in s takrat še nesojenim možem Gašperjem Tičem nastopila v Mastrosimonejevih Skrajnostih, eni izmed produkcij prvega PPF. V ljubljanski Drami pa odigrala vlogo Polone v Zajčevih Grmačah, za katero je prejela Borštnikovo nagrado za mlado igralko.

Navkljub velikim dramskim vlogam v matični gledališki hiši in komični vlogi v televizijski humoristični oddaji TV poper, pa v Piranu rojena igralka še vedno čaka na svojo »kraljevsko« vlogo. Upamo, da jo je dobila prav z vlogo Fulvie alias Tjaše Novak v komediji Agencija za ločitve.

ponedeljek, 10. 1., ob 20.00 – red KOMEDIJA in izven torek, 11. 1., ob 20.00 – red ZELENI in izven nedelja, 16. 1., ob 17.00 – red POPOLDANSKI 1 in izven nedelja, 16. 1., ob 20.00 – red NEDELJA in izven nedelja, 23. 1., ob 17.00 – red POPOLDANSKI 2 in izven nedelja, 23. 1., ob 20.00 – red MODRI in izven sobota, 29. 1., ob 20.00 – red SOBOTA in izven



SIMFONIČNI ABONMA



KONCERTNE POSLOVALNICE NARODNEGA DOMA MARIBOR

V ciklu Mariborska filharmonija od januarja 2005 nastopajo izjemni gostujoči orkestri

SREDA, 12. JANUAR 2005, OB 19.30
CONCERTO KÖLN



SOBOTA, 12. MAREC 2005, OB 19.30

SLOVENSKA FILHARMONIJA
SLOVENSKI KOMORNI ZBOR
ZBOR CONSORTIUM MUSICUM



ČETRTEK, 7. APRIL 2005, OB 19.30
SIMFONIČNI ORKESTER IZ UTAHA



TOREK, 3. MAJ 2005, OB 19.30
BRUCKNERJEV ORKESTER IZ LINZA



Zaradi prenove Unionske dvorane, bo koncert zasedbe Concerto Köln v Veliki dvorani Narodnega doma Maribor. Cenjene abonente bomo o morebitnem spremenjenem sedežnem redu obveščali naknadno.



MALI ODER

HOTEL BABILON



1 igralka, 11 vlog, 111 različnih trenutkov smeha.

V komediji Hotel Babilon nastopa 11 oseb, ki pripovedujejo nenavadno zgodbo ljubezni, ki se je zgodila poleti v majhnem primorskem mestecu, med češko turistko Zuzano Kollarovo in lokalnim zapeljivcem, receptorjem Janezom Vodopivcem, bolj znanim pod imenom Gianni Bevilaqua.

Ko profesionalni zapeljivec zavrže naivno dekle, se v navalu ljubosumnosti zgodi poskus umora.

Mediji hitro izbrskajo zgodbo, jo napihnejo, nekateri jo celo spreminijo do nerazpoznavnosti.

V TV show z naslovom »Zgodbe, ki jih piše življenje«, znana TV voditeljica povabi očitvice ...

Slišali bomo izpoved gostov tega hotela, ki so bili priče nenavadnemu dogodku (Dolenjke, Avstrijca, Bosanke, Američanke, Rusinje, Čehinje in napadenega receptorja).

Komu boste verjeli? Preden bo razsodilo sodišče, razsodite vi!

Besedilo je prišlo izpod peresa hrvaškega avtorja Mira Gavrana, katerega dela so v zadnjih petnajstih letih največkrat uprizarjali; režirala pa je Tijana Zinajić. Pri predstavi sodelujeta še dve zvezdniški imeni: koreografinja Mojca Horvat in modni kreator Zoran Garevski. Čeprav je Violeta Tomič zveneče ime, ji za produkcijo monodrame ni in ni uspelo najti producenta oziroma zasebnega gledališča, ki bi predstavo postavilo na oder. Zato se je odločila ustanoviti kar svoje, Avtonomno gledališče Lili Irt.



ponedeljek, 17. 1., ob 20.00 – red ČRNI in izven

torek, 18. 1., ob 20.00 – red BELI in izven

ABONMA KEKEC

MOJCA POKRAJČULJA



Ljudske pravljice so prastaro in morda sploh najstarejše izročilo slehernega naroda. Veliko njihovih značilnosti daje duška sanjam in hrepenenju po materialno boljšem, svobodnejšem življenju, po izjemni moči ter izrednih lastnostih, če ne kar po čarovniških sposobnostih in po nekem odrešujočem redu. In če se med te pravljice, kalejdoskopsko barvite podobe vpleta katera od drugih velikih duševnih moči, kdaj pa kdaj izstopa le še moralni čut, in sicer v najpreprostejši in najnaravnejši obliki.

V takšni obliki je pravljica, nastala davno pri slehernem ljudstvu in po ustnem izročilu, živela svoje neuničljivo bivanje v vsakem od njih. In prav nič drugačna ni tudi slovenska ljudska pravljica. Odločili smo se za staro koroško pravljico Mojca Pokrajculja. Preprosto zgodbo o poštenju, dobroti, prijateljstvu



in iskrenosti smo pripravili v izjemno zanimivem »prepevu«, ki sta ga pred davnimi leti v verzih skovali pesnici Lili Novy in Vida Taufer.

Mojca najde krajcarček in si z njim kupi piskrček. V čarobni noči se piskrček nenadoma spremeni v hiško, kamor se Mojca skriva. Ponoči pridejo k njej na duri trkat živali in Mojca jih vse po vrsti spusti v hiško, vsaka od njih pa mora nekaj znati. Lisica bo gospodinjala, Zajček bo krojač, Volk bo drvaril in Medved šival copate. Medved in Zajček v gozdu nabereta med in Mojca ga spravi za hude čase. Sredi noči pa zvita Lisica med ukrade in ga naskrivaj požre. Naslednje jutro obdolži Zajčka, da je kradel, zato ga Mojca in živali izženejo iz svoje srede. Kmalu pa ugotovijo, da je tatica Lisica, in pošteno jo namahajo. Zajček se ves srečen vrne v hišico k prijateljem.

Predstava traja 40 minut.

nedelja, 9. 1., ob 17.00 – za abonente in izven

PIKA

OBUTI MAČEK

Obuti maček je mijauzikel o mlinarjevem sinu Maticu, ki za dediščino dobi mačka v žaklju. Ko mu priskrbi škornje spozna, da maček govori, poje in pleše. Z njegovo pomočjo se Matic, ki se izdaja za markiza Karabasa, želi priljubiti kralju in kraljici. Ko pa spozna še prelepo kraljično Marjetico, se takoj zaljubi vanjo. Želi se poročiti z njo a mu kralj in kraljična tega ne dovolita, ker sta Marjetico oddala zlobnemu grofu Brdavšku. Zgodba na koncu razplete svoje niti; izvemo ali je Maticu uspelo premagati Brdavška in ali bo s pomočjo pretkanega obutega mačka postal kralj? Srečen konec poudari obuti maček v zaključnem songu: »Resda se vsak zase sam odloči, kam prileze ali stopi ali skoči. A da ima voljo in želje, mora imet prej veselje.«



Ostale zanimivosti: kot že rečeno so v *OBUTEM MAČKU* združili moči najboljši gledališki ustvarjalci. ANDREJ ROZMAN ROZA, priznani ustvarjalec gledaliških predstav je tudi pesnik, ki piše satirično poezijo za odrasle in pesmi za otroke. VITO TAUFER sodi v sam vrh slovenskih režiserjev. Njegove predstave, za katere je prejel številne nagrade, so stalnice slovenskih in mednarodnih odrskih desk. Muzikal je v repertoarju Špas teatra novost in izziv. *OBUTI MAČEK* je prvi mijauzikel v Sloveniji – muzikal v slogu Andreja Rozmana Roze in ostalih ustvarjalcev, ki je za ljubitelje predstav Špas teatra in za slovenski gledališki prostor novo presenečenje. Špas teater je bil s predstavo *Obuti maček* povabljen tudi na Teden slovenske drame v Kranj. Do sedaj še nobeno tovrstno gledališče ni sodelovalo na tako odmevnem gledališkem festivalu.

Avtor: Andrej Rozman Roza je pesnik, dramatik in igravec. Dolga leta je bil voditelj in igravec v gledališču Ane Monro. Redno nastopa v igranih filmih in na televiziji. Je priznani slovenski ustvarjalec predstav in pesmi za otroke, kot tudi gledaliških predstav in satirične poezije za odrasle. Leta 1986 je prejel Severjevo nagrado za amaterja leta za delo v gledališču. Leta 1999 pa Levstikovo nagrado za otroške pesmi.

Režiser: Vito Taufer sodi v sam vrh slovenskih režiserjev. Rodil se je leta 1959 v Ljubljani, kjer je zaključil študij gledališke in radijske igre na AGRFT. Njegove predstave, za katere je prejel številne pomembne nagrade, med njimi tudi dve nagradi Prešernovega sklada, so stalnice slovenskih in mednarodnih odrskih desk. V lanskem letu je v Špas teatru uspešno zrežiral kriminalko Mišolovko in komedijo Burko o jezičnem dohtarju.

Avtor glasbe: Igor Leonardi je skladatelj in producent glasbe za film in gledališče. Je idejni vodja glasbene skupine Fake Orkestra. Živel je v ZDA, kjer se je pri Donu Cherryju izpopolnjeval v harmolodiki etno glasbe, trenutno pa sklada glasbo za gledališče. Prejel je nagrado Vesna za najboljšo glasbo v filmu Rezervni deli.

Koreografinja: Mojca Horvat, koreografinja in plesna pedagoginja, je študirala jazz in muzikal na Broadwayu. Specializirala se je za tehniko in stil ameriškega »theatre dance«, pri naslednikih Boba Fossa. Njen koreografski opus obsega šest koreografij v filmih, čez dvajset v gledaliških muzikalih, operah in baletih v Sloveniji, kot tudi v tujini. Kot plesna pedagoginja deluje že od leta 1979. Kasneje je ustanovila lastni studio, katerega člani so aktualni prvaki v show plesih. Leta 2001 ji je Svetovna plesna zveza podelila naziv »Koreografinja leta«.

Kostumograf: Alan Hranitelj se je rodil v Zagrebu, kjer je tudi študiral. Svojo profesionalno pot je nadaljeval v Ljubljani kot stilist in kostumograf. Dandanes je vrhunski umetnik, ki v slovenski prostor vnaša pestrost vedno z novimi, predvsem lastnimi kreacijami. Kot stilist se je preizkusil tudi v tujini, predvsem Italiji in Nemčiji, kjer je postregel z uspešnimi modnimi revijami in razstavami. Njegova osnovna dejavnost pa je gledališka kostumografija.

Scenografka: Irena Pivka je diplomirala na Fakulteti za arhitekturo v Ljubljani in študij nadaljevala na St. Martin's College of art and design, specializacija scenografija. Oblikovala je več kot 20 scenografij za plesne in gledališke predstave. Sodelovala je pri različnih razstavah in imela veliko solističnih nastopov – instalacij.

Predstava traja 1 uro in 20 minut, brez odmora.

sreda, 26. 1., ob 17.00 – za abonente in izven





JANUAR V NARODNEM DOMU MARIBOR

NEDELJA

9. VELIKA DVORANA NARODNEGA DOMA MARIBOR
3. abonmajska predstava cikla »Kekec«
ob 17.00 – za abonente in izven
MOJCA POKRAJČULJA
Mini teater
Besedilo: Lili Novy, Vida Taufer
Priredba, režija in dramaturgija: Robert Waltl, Ivica Buljan
Lektorica: Mateja Dermelj
Kostumi, lutke, scena: Ana Savić Gecan
Glasba: Hamlet Express
Glasbo izvajajo: Blaž Celarec, Gregor Cvetko, Andraž Polič
Igrajo: Veronika Drolc, Milan Štefe, Miha Arh, alternacija Robert Waltl
Zgodba: *Mojca najde krajcarček in si z njim kupi piskrček. V čarobni noči se piskrček nenadoma spremeni v hiško, kamor se Mojca skrrije. Ponoči pridejo k njej na duri trkat živali in Mojca jih vse po vrsti spusti v hiško, vsaka od njih pa mora nekaj znati. Lisica bo gospodinjala, Zajček bo krojač, Volk bo drvaril in Medved šival copate. Medved in Zajček v gozdu nabereta med in Mojca ga spravi za hujše čase. Sredi noči pa zvita Lisica med ukrade in ga naskrivaj požre. Naslednje jutro obdolži Zajčka, da je kradel, zato ga Mojca in živali izženejo iz svoje srede. Kmalu pa ugotovijo, da je tatica Lisica, in pošteno jo namahajo. Zajček se ves srečen vrne v hiško k prijateljem.*

PONEDELJEK

10. VELIKA DVORANA NARODNEGA DOMA MARIBOR
3. abonmajska predstava cikla »Komedija«
ob 20.00 – red KOMEDIJA in izven
ANDREJ JELAČIN:
AGENCIJA ZA LOČITVE
Gledališče Koper – Teatro Capodistria
Režija: Katja Pegan
Dramaturg: Miha Trefalt
Lektor: Arko
Scenograf: Milan Percan
Kostumografka: Ana Matijević
Avtor glasbe: Mirko Vuksanović
Igrata: Nataša Tič Ralijan, Gašper Tič
Duhovita zgodba, ki smo jo nekoč poznali v izvedbi avtorja in njegove soproge je z drugačnimi režijskimi prijemi, predvsem pa imenitnima igralcema, pridobila svežino, z večno temo o odnosu med moškim in žensko, o prednostih poročenega in samskega stanu pa delovala, kot bi bila napisana včeraj, posebej za novo koprsko gledališče.

SREDA

12. VELIKA DVORANA NARODNEGA DOMA MARIBOR
4. abonmajske koncert cikla »Mariborska filharmonija«
ob 19.30 – za abonente in izven!
CONCERTO KÖLN
Solist: Lorenzo Alpert – fagot
Spored: Josef Mysliveček: Simfonija v Es-duru; Wolfgang Amadeus Mozart: Koncert za fagot in orkester v B-duru, KV 191; Josef Mysliveček: Divertimento v C-duru; Wolfgang Amadeus Mozart: Simfonija v A-duru, KV 201



NEDELJA

16. VELIKA DVORANA NARODNEGA DOMA MARIBOR
3. abonmajska predstava cikla »Komedija«
ob 17.00 – red POPOLDANSKI 1 in izven
ob 20.00 – red NEDELJA in izven
ANDREJ JELAČIN:
AGENCIJA ZA LOČITVE
Gledališče Koper – Teatro Capodistria

PONEDELJEK

17. MALI ODER NARODNEGA DOMA MARIBOR
3. predstava abonmajskega cikla »Mali oder«
ob 20.00 – red ČRNI in izven
MIRO GAVRAN:
HOTEL BABILON
Režija: Tijana Zinajić
Koreografija: Mojca Horvat
Kostumi: Zoran Garevski
Glasba: Čompe
Igra: Violeta Tomič
Produkcija: Avtonomno gledališče Lili Irt

TOREK

18. MALI ODER NARODNEGA DOMA MARIBOR
3. predstava abonmajskega cikla »Mali oder«
ob 20.00 – red BELI in izven
MIRO GAVRAN:
HOTEL BABILON

NEDELJA

23. VELIKA DVORANA NARODNEGA DOMA MARIBOR
3. abonmajska predstava cikla »Komedija«
ob 17.00 – red POPOLDANSKI 2 in izven
ob 20.00 – red MODRI in izven
ANDREJ JELAČIN:
AGENCIJA ZA LOČITVE
Gledališče Koper – Teatro Capodistria

TOREK

25. KAZINSKA DVORANA SNG MARIBOR
4. abonmajske koncert cikla »Komornega cikla«
ob 19.30 – za abonente in izven
MAURIZIO BAGLINI – KLAVIR
Spored: Franz Schubert: Sonata v G-duru, op. 78, D 894; Louis Moreau Gottschalk: *Caprice espagnol*; Louis Moreau Gottschalk: *Manchega* – koncertna etuda; Isaac Albéniz: *Rumores de la caleta, malagueña* iz »*Recuerdos de viaje*«, op. 71; Isaac Albéniz: *Granada in Asturias* iz »*Suite Española*«, op. 47; Enrique Granados: *El Pelele* iz »*Goyescas*« / *El Pelele* from »*Goyescas*«; Enrique Granados: *Andaluza – danza española št. 5* / *Andaluza – Spanish Dance No. 5*; F. Busoni / G. Bizet: *Sonatina na teme iz opere Carmen*; Maurice Ravel: *La Valse*
V Mariboru ponovno gostimo enega od izvrstnih mladih pianistov, saj – če povzamemo nekatere kritike – igra Maurizio Baglini s spretno, kreativno, vsestransko in tenkočutno muzikalnostjo, izpoljeno tehniko ter z globokim občutenjem glasbe.

V sodelovanju z Veleposlaništvom Republike Italije v Ljubljani in Italijanskim inštitutom za kulturo v Sloveniji



ISTITUTO ITALIANO DI CULTURA IN SLOVENIA
ITALIJANSKI INŠTITUT ZA KULTURO V SLOVENIJI

TOREK

25. VELIKA DVORANA NARODNEGA DOMA MARIBOR
3. abonmajska predstava cikla »Komedija«
ob 20.00 – red ZELENI in izven
ANDREJ JELAČIN:
AGENCIJA ZA LOČITVE

SREDA

26. VELIKA DVORANA NARODNEGA DOMA MARIBOR
3. abonmajska predstava cikla »Pika«
ob 17.00 – za abonente in izven
ANDREJ ROZMAN ROZA:
OBUTI MAČEK (MIJAUZIKEL)
Špas Teater



Režija: Vito Taufer
Kostumografija: Alan Hranitelj
Scenografija: Irena Pivka
Koreografija: Mojca Horvat
Glasba: Igor Leonardi
Igrajo: Matjaž Javšnik, Mojca Funkl, Aljoša Kovačič, Maruša Geymayer Oblak, Uroš Smolej, Daniel Malalan

SOBOTA

29. VELIKA DVORANA NARODNEGA DOMA MARIBOR
3. abonmajska predstava cikla »Komedija«
ob 20.00 – red SOBOTA in izven
ANDREJ JELAČIN:
AGENCIJA ZA LOČITVE
Gledališče Koper – Teatro Capodistria



INFORMACIJE IN PRODAJA VSTOPNIC:

NARODNI DOM MARIBOR vsak delovni dan od 9. do 17. ure, v soboto od 10. do 12. ure ter uro pred vsako prireditvijo.

Informacije:
<http://www.nd-mb.si/>,
telefon: (02) 229 40 11, 229 40 50,
040 744 122, 031 749 000,
teletekst RTVS: stran 460,
E-pošta: info@nd-mb.si

VEČER – prireditveni vodnik

