

januar 2003

KAJ KJE KDAJ

NARODNI DOM MARIBOR

JANUARSKA GLASBENA BERA

MARIBORSKA
FILHARMONIJA



Marko Letonja se je z orkestrom Slovenske filharmonije občinstvu prvič predstavil leta 1987, temu pa so sledili številni nastopi v domovini in tujini; od leta 1992 pa je tudi stalni gost milanske Scale. Nastopal je še na Portugalskem, v Španiji, Angliji, Avstriji, Švici, Nemčiji, na Češkem, Hrvaškem in Madžarskem ter v ZDA, Hong Kongu, Tajvanu in Japonskem. Svoje



redno sodelovanje nadaljuje tudi z opernimi hišami v Milanu in Neaplju, dirigiral je v rimski operi, gostoval v Vilniusu, Tel Avivu in Dunaju ter postal redni gost simfoničnih orkestrrov iz Gradca, Zagreba in Mainza. Od septembra 2002 pa je na čelu Baselske operne hiše in Baselskih simfonikov. Med pomembnejšimi gostovanji v bližnji prihodnosti naj omenimo koncerte z Münchenskimi filharmoniki in Marjano Lipovšek, februarja 2003.

Pod taktirko Marka Letonje bomo v prvem delu januarskega koncerta Mariborske filharmonije slišali skladbo *Obrežje plesalk* slovenskega skladatelja Zvonimira Cigliča (1921). Kot je dejal dr. Andrej Rijavec: »Skladatelj je svoje delo najprej poimenoval *Simfonija ekstaze* in je verjetno njegova najbolj uspešna in najbolj znana kompozicija.«

Mednarodno uveljavljena hrvaška mezzosopranistka **Dunja Vejzović** je v svetu poznana po številnih vrhunskih kreacijah na največjih opernih in koncertnih odrih, kjer je nastopala z najvidnejšimi dirigenti in solisti današnjega dne.



Na januarskem koncertu Mariborske filharmonije bo izvedla *Ljudske pesmi* Luciana Berioja (1925), ki veljajo za eno najpogostejše izvajanih del tega italijanskega avantgardnega skladatelja. Cikel *Ljudske pesmi* (1964) je sestavljen iz enajstih pesmi, zbranih iz različnih koncev sveta. Med njimi najdemo tudi *Azerbajdžansko ljubezensko pesem*, ki jo je ameriška mezzosopranistka Cathy Berberian fonetično zapela po nekem sovjetskem posnetku, Berio pa jo je na osnovi njenega petja spravil v notno obliko. Delo

zahteva od pevca izredno sposobnost prilagajanja različnim jezikovnim posebnostim in spreminjanje pevske tehnike.

Dunja Vejzović je tudi redna gostja koncertnih in komornih odrov vsega sveta, njena bogata diskografija pa obsega plošče z deli Wagnerja, Schmidta, Puccinija, Masseneta, Berliozja, Brahmsa, Berga in mnogih ostalih skladateljev.

Drugi del koncerta bo v znamenju ruskega velikana Dmitrija Dmitrijeviča Šostakoviča (1906–1975), ki je v največji meri občutil pritisk in omejenost ruskega socialističnega realizma, ki si je pod Stalinovim vodstvom podrejal vse, tudi umetnost. Le malo katera prva simfonija kakšnega skladatelja je tako dovršeno in zrelo delo, kot je njegova *Simfonija št. 1 v f-molu, op. 10*, ki je bila krstno izvedena pod Malkovim dirigentskim vodstvom, 12. maja 1926, v Veliki dvorani Leningradske filharmonije. Občinstvo je navdušeno sprejelo simfonični prvenec, ki so ga kmalu zatem izvajali v večjih svetovnih koncertnih dvoranah in je skladatelju prinesel mednarodni ugled.

KOMORNI
CIKLUS

KOMORNI CIKLUS

Anthony Spiri se je rodil v New Jerseyu. Že kot šestletni otrok se je začel učiti klavir, bas in kontrapunkt ter pričel javno nastopati kot pianist, organist in sopranist. Študiral je v Bostonu in Clevelandu, nato pa odšel v Evropo in nadaljeval študij klavirja v Parizu, Baslu in na Dunaju. Komorno igro je študiral na salzburškem Mozarteumu, kjer je kasneje postal asistent Nikolausa Harnoncourta; poučeval je klavir ter izvajalsko prakso zgodnje glasbe. Za tem je poučeval tudi na Muzikološkem inštitutu salzburške univerze in na visoki šoli za glasbo v Trossingenu.

Je vsestranski pianist, s širokim koncertnim in komornim repertoarjem, nastopa pa kot solist (Chamber Orchestra of Europe, Camerata Academica Salzburg, Ensemble Wien-Berlin), na številnih festivalih (Salzburger Festspiele, Schubertiade Hohenems, Salzburg Mozart Woche, Wiener Festwochen, Lockenhaus Chamber Musik Festival, Luzern, Kassel, Ludwigs-

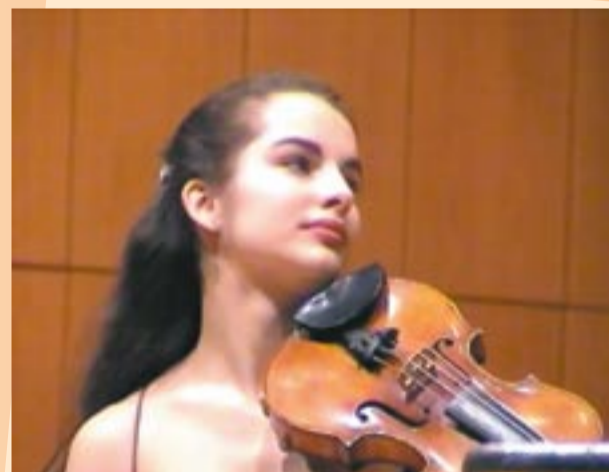


burg, etc.) ter spremlja številne pevce in umetnike, kot so Marjana Lipovšek, Peter Schreier, Christine Schäfer, Julia Hamari in Edith Mathis. Med njegovimi stalnimi komornimi partnerji so Gidon Kremer, Clemens Hagen, Sabine Mayer, Wolfgang Schultz, Kim Kaskashian in številni drugi. Ob tem se je s samostojnimi recitali predstavil po vsej Evropi, v Združenih državah Amerike in na Japonskem. Razen svojih bogati koncertni kariere posveča čas tudi raziskavi na

številnih področjih izvajalske prakse, objavil je izvode A. Scarlattijevih, F. Durantovih in A. Lottijevih kantat in pripravlja razne članke na temo klasične appoggiature (okrajševanje tonov z različnimi predložki ob glavnem tonu) ter o Brahmsovih pesmih. Trenutno živi v Münchnu, kjer dela kot profesor komorne glasbe na Kölnski visoki šoli za glasbo. Anthony Spiri nam bo v okviru januarskega koncerta komornega ciklusa predstavil dela C. P. E. Bacha, F. Schuberta, A. Dvořáka in G. Gershwina.

CIKLUS MARIBORSKA FILHARMONIJA IN KOMORNI CIKLUS SPREMEMBA KONCERTA

Z velikim obžalovanjem sporočamo, da violinist STEFAN MILENKOVICH zaradi postopka pridobitve državljanstva v ZDA ne more zapustiti Združenih držav in je zaradi tega odpovedal 4. abonmajskega koncert (koncert ciklusa Mariborska filharmonija in



Komornega ciklusa) v petek, 7. marca 2003. Zamjenjala ga bo mlada violinistka **Alina Pogotskin**, ki sodi med redke umetnike svoje generacije, ki so uspeli navdušiti tako kritike kot občinstvo v številnih prestižnih dvoranah širom Evrope, med drugim tudi v Berlinski filharmoniji, hamburški Musikhalle, Münchenski filharmoniji na Gasteigu in v Prinzregententheateru in še bi lahko naštevali. Gre za vzhajajočo zvezdo na violinističnem nebu, ki jo odlikuje izredna muzikalnost in virtuoznost. Svetovno znani glasbeniki, kot so Itzhak Perlman, Yehudi Menuhin, Tibor Varga, Kurt Mazur in Anne-Sophie Mutter, ji napovedujejo bogato glasbeno prihodnost. Do sedaj so njeni največji dosežki prva nagrada na prvem mednarodnem tekmovanju mladih violinistov Louis-Spohr 1995 na srednji glasbeni šoli Franz Liszt v Weimaru, prva nagrada na 7. mednarodnem tekmovanju Louis-Spohr v Freiburgu 1997 (za violiniste od 16 do 32 let) in posebna nagrada za najmlajšo udeleženko (13 let), prva nagrada 1998 na nemškem državnem tekmovanju Jugend musiziert, evropska nagrada Prize of Hope leta 1999 in nagrada Prix de l'Espoir pri Skupnosti za podporo kulture na Evropskem gospodarskem združenju.

»Če velja Anne-Sophie Mutter za najboljšo mednarodno violinistko, potem hodi Alina isto pot in ji je tesno za petami.«

(Südkurier, Gerhard Hellweg, N°246, 24. oktober 1998)



KOMEDIJA V NARODNEM DOMU

JUHICA

Briljantna komedija nravi in komičnih zapletov, ki jih povzročajo natančno premišljene situacije, ko glavni akter celotnega dogajanja, arhitekt Aleksander (Saško) ne more in ne želi, da se njegova bivša žena (Kristina) vpleta v njegovo »novo« življenje.

Pravkar se je namreč poročil z mnogo, mnogo mlajšo Vesno, ki pa ne le da nima pojma o gospodinjstvu, tudi čisto navadne juhice ne zna skuhati.

In ko jo Saško skuša – po starem dobrem običaju vseh mladoporočencev tega sveta – prenesti čez domači prag, ga – glej ga, zlomka – kot strela z jasnega useka naravnost v hrbtnico, tako da njuno poročno potovanje v Španijo postane jako vprašljivo.

Vesna je pred izredno težko preizkušnjo; pomagati mu ne zna, Španije pa tudi ne more in ne more pozabiti, zato mrzlično išče rešitev neljube situacije.

In jo tudi najde, tako da se opre na Saševo »bivšo«, gospo Kristino, ki ji ni potrebno dvakrat reči, naj priskoči na pomoč, saj ona v nastali situaciji vidi enkratno priložnost, da si svojega »ločenca« še čisto malo privoščiči, posebej zdaj, ko je ves polomljen in popolnoma neboljen. Kako prikladno, kaj?!



In se začne zapletati, takoj, ko se Kristina pojavi. In potem se plete in plete, smešnim situacijam in izredno duhovitim dialogom ni ne konca ne kraja, tako da se gledalke in gledalci lahko nasmejijo do solz.

Potem je pa konec.

NEDELJA,

12. 1., ob 19.00

– red Nedelja in

izven!

PONEDELJEK,

13. 1., ob 20.00

– red Komedija

in izven!

TOREK,

14. 1., ob 20.00

– red Zeleni in

izven!

SOBOTA,

18. 1., ob 20.00

– red Sobota in

izven!

NEDELJA,

19. 1., ob 20.00

– red Modri in

izven!

NEDELJA, 19.

1., ob 17.00

– za izven

O AVTORJU TEKSTA

Milan Grgić se je rodil leta 1934 v Splitu, kjer je uspešno končal tako klasično gimnazijo, kot tudi srednjo glasbeno šolo, nakar je diplomiral na Glasbeni akademiji v Zagrebu.

Polnih trideset let, od leta 1961, pa vse od upokojitve, leta 1991, je služboval na Hrvatski televiziji, kot urednik glasbenega programa.

Ustvaril je zajeten opus del, tako za gledališče, kot tudi za radio, televizijo in film.

Njegova dela so nadvse uspešno izvajali v Italiji, Avstriji, na Slovaškem in drugod. Je zanesljivo eden največkrat izvajanih avtorjev na Hrvaškem, v vseh pomembnejših gledališčih (Gradskom kazalištu Komedija (Zagreb), Satiričkom kazalištu Kerempuh (Zagreb), Dramskom kazalištu Gavella (Zagreb), Hrvatskom narodnom kazalištu (Zagreb), Dubrovačke ljetne igre, Satiričko kazalište Jazavac (Zagreb), Narodno kazalište Ivan Zajec (Reka), Zagrebačko popularno kazalište, Teatar u gostima, idr.), število premiernih uprizoritev njegovih del pa presega številko 500, kar je vsekakor podatek, ki govori sam zase.

Bil je pravi, »hišni« avtor Dramskega programa Hrvatskega radia, še prav posebej oddaje »Panoptikum«, ki je posvečena radio-komediji. Velikega komediografa na žalost ni več med nami. Umrl je leta 1997. So pa toliko bolj živa njegova dela.

ABONMA MALI ODER

KOBAJAGI DONELA ME RODA

Čeprav se danes tudi najmanjši otroci smejejo zgodbam o štokljah, se odrasli vedno znova znajdejo v zadregi, kako razumljivo in brez vulgarnosti ter zapletenih prispevkov odgovoriti radovednemu malčku. Skrivnost njegovega nastanka je eno najvznemirjivejših vprašanj, ki se otroku zastavijo v trenutku, ko se zave samega sebe. Skrivnost se mu razkriva skozi njegovo odraščanje, vendar pa je ključnega pomena za ves njegov nadaljnji razvoj prav prva razlaga. Pomembno je, kdo in kako mu razkrije misterij življenja. Na podlagi prvega spoznanja se bo oblikoval njegov odnos do spolnosti, ko bo odrasel, njegov odnos do nasprotnega spola, do ljubezni ... in do samega sebe. Gledališče in Zijah Sokolović to storita skozi umetnost, na pristen, poučen, igriv in humoren način.

Igralec Zijah A. Sokolović je najbolj znan po svojih monodramah, v katere zliiva številne vidike gledališča. Njegovi najbolj znani predstavi sta »Cabares, cabarei« in »Glumac ... je glumac ... je glumac«, sled-



nja se pojavlja na odrih že dvajset let, prevedena je v šest jezikov in jo uprizarja trinajst igralcev v dvajsetih državah sveta, leta 1997 pa je bila nagrajena na Festivalu monodrame na Ptuj. Zijah A. Sokolović pred gledalcem odkriva svojo iskreno celotno podobo, ki jo zaznamuje samo s sebi lastno poetičnostjo.

.....

sreda, 15. 1. ob 20.00 – red BELI in izven!

četrtak, 23. 1. ob 20.00 – red RDEČI in izven!

sreda, 12. 2. ob 20.00 – red ČRNI in izven!

IDEJA ZA DARILO

DARILNI BON NARODNEGA DOMA MARIBOR

V naši informacijski pisarni lahko po novem kupite vrednostne darilne bone, ki veljajo za nakup vstopnic za vse prireditve v organizaciji Narodnega doma Maribor.

Če niste prepričani, kako razveseliti svoje prijatelje in tiste, ki jih imate radi, mu podarite naš darilni bon!



ABONMA MALI ODER – RED ČRNI

IZTOK MLAKAR



Iztok Mlakar, primorski igravec (zaposlen v PDG Nova Gorica) s svojimi iskrenimi, duhovitimi in nostalgичnimi »štorigijami in baladorijami, baladami in štroncadami«, vselej prepriča tudi »ne-Primorce« in to kljub »jezikovnim pregradam«, ki jih postavlja melodična in sočna primorsčina.

Kot je bila commedia dell' arte obrt večjih komedijantov in ne visoka umetnost, je Iztok Mlakar prej pripovedovalec kot izpovedovalec. Naslednik ljudskih pripovedovalcev in godcev v enem. S harmoniko mu je priskočil na pomoč David Šuligoj, ki je ostal Iztokov spremljevalec vse do danes.

Svojo prvo kaseto Štorije in baldorije je izdal leta 1990 in potem se je iz oštarije v oštarijo počasi širil glas o Primorcu spretnih rim – takšnih, ki zlezejo pod kožo.

Že na prvi posluš je očitno, da so besedila skrbno narejena, oblikovana z izostrenim občutkom za dramaturgijo in drobne odtenke.

Za drugo ploščo Balade in štroncade je bil leta 1994 nagrajen z zlato noto za najboljši album in najboljšega izvajalca. Lepo od tistih, ki so mu nagrado podelili, čeprav ne bi bilo odveč, če bi mu zaradi nesporne kakovosti in narodnih zaslug za razvoj in promocijo humorja ter ohranjanje narečne besede kdo podelil še kakšno Prešernovo.

Res je, da nas lucidni poet najprej privabi s humorno, anekdotično razsežnostjo svojega dela, vendar zna hkrati velike zgodbe malega sveta oviti v trpek in ranljiv ton, ki nam zategne od smeha zrahljane mišice in



v ustih pusti okus po resničnosti vsakdanjega sveta. Življenje je navadna briškula, pravi Mlakar v enem takšnih songov s tretje in zadnje plošče Rimarije iz oštarije, ki je izšla konec lanskega leta in na katero smo čakali celo večnost.

Za abonente

»Malega

odra« je

bil nastop

Iztoka

Mlakarja

predviden

v mesecu

aprilu,

ker pa je

izvajalec

zelo zase-

den, smo

na njegovo

željo raz-

delili pred-

stave na tri

mesece, za

vsak red

posebej.

Tako bo

Iztok

Mlakar za

abonente

reda ČRNI

nastopil

9. januarja

2003, za

red BELI in

RDEČI pa v

naslednjih

mesecih.

Datume

bomo

sporočili

pravočasno.

Hvala za

razume-

vanje!





UTRINKI

JAZZ MEETS THE SYMPHONY

VELIKA DVORANA SNG MARIBOR, 13. 12. 2002



Mariborska filharmonija



Dirigent Lalo Schifrin



James Morrison – trobenta



Jeff Boudreaux – bobni



Pierre Boussaguet – kontrabas



Veleposlanik ZDA, Nj. El. sc. gospod Johnny Young s soprago

IZ ZDA

PRISPELE NAGRADE

- Bronze Pinnacle Award – v kategoriji Grand Pinnacle Award (najvišja nagrada IFEA) – za celotno podobo Festivala Lent 2002
- Gold Pinnacle Award – za programsko knjižico Festivala Lent 2002
- Silver Pinnacle Award – za plakat Festivala Lent 2002
- Silver Pinnacle Award – za majico Festivala Lent 2002
- Bronze Pinnacle Award – za polo majico Festivala Lent 2002
- Bronze Pinnacle Award – za kapo Festivala Lent 2002



PREMIERA PLESNE PREDSTAVE KONSTRUKT

Izhodišče predstave so slike Wassilja Kandinskega, iz obdobja med leti 1928 – 1932. Avtorico zanimajo barve in forme, njihova kompozicija ter prostor kot tretja dimenzija, ki jo oder ponuja. Ti trije pojmi so tesno povezani in tudi v vsakdanjem življenju nastopajo hkrati. Gib omogoča njihovo raziskovanje na različnih ravneh, od strogo geometrijskega, do čisto subjektivno interpretiranega. Avtorica predstave, Vlasta Veselko je pedagoginja, koreografinja in plesalka Plesne izbe Maribor. Konstrukt je že njena druga celovečerna predstava.

Premiera: 31. 1. 2003
 Ponovitve: 1. 2., 6. 2. in 7. 2. 2003



DNEVI RADOVEDNOSTI – KAKO POSTATI...

7. FESTIVAL ZABAVNEGA UČENJA

Letos se moram odločiti. To mi govorijo že na vsakem koraku. Priganjajo me, mene pa je strah... strah me je, ker je od te odločitve odvisno, kaj bom počela v življenju. Rada bi postala odvetnica, novinarka, pa tudi politologinja... ali pa prevajalka, mogoče psihologinja... toda, ali sem za te poklice sploh primerna, dovolj sposobna? – Kaj ljudje, ki opravljajo te poklice, v resnici počnejo? – Ali odvetniki res vse dni preživijo v sodnih dvorinah in ali res tako dobro zaslužijo? – In kaj sploh počne psiholog? – Kakšen je delovni dan kulturologa, diplomata, geografa, kriminalista? O tem in podobnem se sprašujejo mnogi osnovnošolci in srednješolci, ki se bodo v tem šolskem letu odločali kam in kako naprej. Morda ste se tudi vi srečali s podobnimi vprašanji, ko ste se odločali o svoji poklicni poti, vendar niste imeli nikogar, ki bi vam odgovoril nanje. Pa ste kljub temu postali strokovnjaki na svojem področju. Ali pa ste že od vsega začetka želeli postati novinar, igralec, odvetnica, borzna posrednica itn. Vam je uspelo...

Festival je namenjen vsem, ki so se znašli pred odločitvijo kam, kako, kdaj, zakaj... Naprej. Na katero srednjo šolo, kateri faks, kam po šoli, kako zamenjati delo, ki vas dolgočasi. Vam, ki vas zanima toliko stvari, vendar ne veste, za katero se odločiti. Katera je dovolj pomembna, da bi se z njo ukvarjali vse življenje? Vam, ki morate misliti, da za katerega izmed poklicev niste sposobni. Vam, ki bi se radi šolali v tujini, pa ne veste, kje bi začeli. Vam, ki ste ugotovili, da srednja šola sploh ne ponuja znanja, ki bi ga potrebovali. Vam, ki se vam zdi sedenje v šolskih klopeh predolgo, preden boste lahko študirali tisto, kar vas zares zanima. In seveda tudi vam, ki se v šoli nikoli ne dolgočasite, ki imate ob njej še tisoče drugih zamisli in ki čisto zares že leta in leta veste, kaj boste počeli, ko boste »veliki«.

Vabimo vas, da se srečate z ljudmi, ki opravljajo vaš sanjski poklic, in jih povprašate o stvareh, ki vas zanimajo. Povedali vam bodo prednosti in slabosti svojega dela; kaj so morali storiti, da so postali to, kar so; kdo jih je uvedel v delo; komu se lahko zahvalijo za pomoč; na katero šolo se je najbolje vpisati; koliko neprespanih noči je za njimi; zakaj še zmeraj verjamejo, da je njihov poklic sanjski. Razložili bodo, zakaj nekateri ne opravljajo dela, za katerega so najprej mislili, da je edino pravo. Samo vi jih boste lahko povprašali o vsem, kar vas zanima. In samo oni vam bodo razložili, zakaj je treba znati razmišljati s svojo glavo in zakaj se je treba boriti za postavljene cilje. Že tradicionalni festival, ki je bil do sedaj le v Mariboru, bo s pravljicnim številom sedem zaživel tudi v drugih krajih Slovenije. Pogovori s sodelujočimi, ki bodo predstavili svoj poklic skozi razgovore, praktične delavnice, v katerih se boste lahko preizkusili in ogledi delovnih organizacij bodo potekali v naslednjih krajih: 20. 1. – Murska Sobota, 21. in 22. 1. – Maribor, 23. 1. – Kranj, 24. 1. – Sežana in 25. 1. – Koper. Kulturno izobraževalno društvo KIBLA





JANUAR V NARODNEM DOMU MARIBOR



MALI ODER NARODNEGA DOMA MARIBOR
7. predstava abonmajskega ciklusa »Mali oder«

četrtek, 9. 1., ob 20.00
red ČRNI in izven!

IZTOK MLAKAR

Iztok Mlakar (vokal, kitara), David Šuligoj (harmonika, kitara, kontrabas)



DVORANA UNION MARIBOR
2. abonmajski koncert ciklusa »Mariborska filharmonija«

petek, 10. 1., ob 19.30

Za abonente Mariborske filharmonije in izven!

SIMFONIČNI ORKESTER MARIBORSKE FILHARMONIJE

Dirigent: MARKO LETONJA
Solistka: DUNJA VEJZOVIĆ – mezzosopran

Spored: Z. Ciglič: Obrežje plesalk, L. Berio: Ljudske pesmi, D. Šostakovič: 1. simfonija v c-molu, op. 10

Mezzosopranistko Dunjo Vejzović svetovna glasbena javnost pozna po številnih vrhunskih kreacijah na največjih opernih in koncertnih odrih vsega sveta, kjer je nastopala z najvidnejšimi dirigenti in solisti našega časa. Po odmevnem koncertu v sezoni 2000/2001, ko je z Mariborskimi filharmoniki ob Franciscu Araizi navdušila v Verdijevem Requiemu, se na naš oder vrača z Ljudskimi pesmimi L. Berioja. Med leti 1963–64 v Oaklandu napisane skladbe veljajo za eno najpogostejše izvajanih del tega italijanskega skladatelja, ki ob Stockhausnu in Boulezu velja za najvidnejšega predstavnika povojne avantgarde.

Drugi del koncerta pot taktirko Marka Letonje bo v znamenju ruskega velikana Dmitrija Dmitrijeviča Šostakoviča. Redko katera prva simfonija kakšnega skladatelja je tako dovršeno in zrelo delo, kot je njegova 1. simfonija v c-molu. Kljub temu je manjkalo le malo, da do že napovedane izvedbe sploh ne bi prišlo: mladi skladatelj namreč ni imel dovolj denarja za razpisovanje partov za Leningrajske filharmonike. Rešil ga je njegov učitelj Maximilian Steinberg,



s čigar posredovanjem je račun plačal Leningrajski konservatorij in praižvedba 12. maja 1926 je bila rešena. Simfonija je takrat devetnajstletnemu skladatelju prinesla svetovni uspeh in ga upravičeno zapisala med največje ruske skladatelje.



NARODNI DOM MARIBOR
3. abonmajska komedija ciklusa »Komedijski v Narodnem domu«

NEDELJA, 12. 1., ob 19.00
RED NEDELJA in izven!

PONEDELJEK, 13. 1., ob 20.00
RED KOMEDIJA in izven!

TOREK, 14. 1., ob 20.00
RED ZELENi in izven!

SOBOTA, 18. 1., ob 20.00
RED SOBOTA in izven!

NEDELJA, 19. 1., ob 20.00
RED MODRI in izven!

NEDELJA, 19. 1., ob 17.00
ZA IZVEN

MILAN GRGIĆ: JUHICA

Mojteater



Prevod, režija, scenografija, glasba in besedilo uvodnega songa: Roman Končar

Izbor kostumov: Nina Ivanič, Maja Končar, Roman Končar
Igrajo: Nina Ivanič, Maja Končar, Roman Končar

Predstava ima dve dejanji. Med dejanji je, normalno, odmor. Odmor traja približno eno kavico, ali en »šampanjček«, ali eno »juhico«, ali pa en »kar hočete, samo če imajo«. Ali pa par dimov. Po želji. Predstava traja – praviloma, če ne upoštevamo odmora – 90 minut. Potem je pa konec. Potem pa hitro domov in intenzivno razmišljati o radostih zakonskega življenja. In enkrat – za spremembo – preiti od besed k dejanjem. Velja za oba spola.



MALI ODER NARODNEGA DOMA MARIBOR
4. predstava abonmajskega ciklusa »Mali oder«

sreda, 15. 1., ob 20.00
red BELI in izven!

četrtek, 23. 1., ob 20.00
red RDEČI in izven!

sreda, 12. 2., ob 20.00
red ČRNI in izven!

ZIJAH SOKOLOVIĆ: KOBAGI DONELA ME RODA

Režija, igra: Zijah Sokolović
Čprav se danes tudi najmanjši otroci smejejo zgodbam o štokljah, se odrasli vedno znova znajdejo v zadregi, kako razumljivo in brez vulgarnosti ter zapletenih prisposodob odgovoriti radovednemu malčku.

Skrivnost njegovega nastanka je eno najvznemirjivejših vprašanj, ki se otroku zastavijo v trenutku, ko se zave samega sebe, je. Skrivnost se mu razkriva skozi njegovo odraščanje, vendar pa je ključnega pomena za ves njegov nadaljnji razvoj prav prva razlaga. Pomembno je, kdo in kako mu razkrije misterij življenja. Na podlagi prvega spoznanja se bo oblikoval njegov odnos do spolnosti, ko bo odrasel, njegov odnos do nasprotnega spola, do ljubezni... in do samega sebe. Gledališče in Zijah Sokolović. To storita skozi umetnost, na pristen, poučen, igriv in humoren način.



NARODNI DOM MARIBOR
torek, 21. 1. in sredo, 22. 1.

7. FESTIVAL ZABAVNEGA UČENJA DNEVI RADOVEDNOSTI – KAKO POSTATI...

Organizator: Kulturno izobraževalno društvo KIBLA
<http://fdr.slovenija.net>



KAZINSKA DVORANA MARIBOR
3. abonmajski koncert Komornega ciklusa

torek, 28. 1., ob 19.30

Za abonente Komornega ciklusa in izven!

ANTHONY SPIRI – KLAVIR

Spored: C. P. E. BACH: Rondo v B-duru Wg 58/5, F. SCHUBERT: štirje impromptuji D 935, A. DVOŘÁK: Suita v A-duru op. 98, G. GERSHWIN: 6 Original Song Transcriptions
Anthony Spiri se je rodil v New Jerseyu. Študiral je v Bostonu in Clevelandu, nato pa odšel v Evropo in nadaljeval študij klavirja v Parizu, Baslu in na Dunaju. Komorno igro je študiral na salzburškem



Mozarteumu, kjer je kasneje postal asistent Nikolausa Harnoncourta. Kot vsestranski pianist s širokim koncertnim in komornim repertoarjem nastopa kot solist (Chamber Orchestra of Europe, Camerata Academica Salzburg, Ensemble Wien-Berlin), na

številnih festivalih (Salzburger Festspiele, Mozart Woche, Wiener Festwochen, Lockenhaus, Luzern) ter spremlja številne pevce, kot sta Marjana Lipovšek Peter Schreier in Edith Mathis. Med njegovimi stalnimi komornimi partnerji so Gidon Kremer, Clemens Hagen, Sabine Mayer, Wolfgang Schultz, Kim Kaskashian in številni drugi. Ob tem se je s samostojnimi recitali predstavil po vsej Evropi, v Združenih državah Amerike in Japonski.



MALI ODER NARODNEGA DOMA MARIBOR

petek, 31. 1. ob 20.00

KONSTRUKT

Plesna predstava Plesne izbe Maribor

Premiera
Avtorica: Vlasta Veselko,
kostumografija: Urša Recer



scenografija: Nika Autor
glasba: Andrej Hrvatin, Stojan Kralj
Plešejo: Mojca Kasjak, Nina Milin, Kaja Valenti
Ponovitve: 1. 2., 6. 2. in 7. 2. 2003



INFORMACIJE IN PRODAJA VSTOPNIC:

NARODNI DOM MARIBOR, vsak delovni dan od 9. do 17. ure, v soboto od 10. do 12. ure ter uro pred prireditvijo.

Informacije:
<http://www.nd-mb.si/>
telefon: (02) 229 40 11
teletext RTVS: stran 254
E-pošta: info@nd-mb.si
VEČER – prireditveni vodnik

