

januar 2002

KAJ KJE KDAJ



NARODNI DOM MARIBOR <http://www.nd-mb.si>

KOMEDIJA V NARODNEM DOMU



KAJ PA ZDAJ

»Kaj pa zdaj« je neke vrste Horor-komedija. Zgodi se v majhnem podeželskem gledališču, ko po predstavi ostaneta le slavni igralec in njegova oboževalka. Zaklenjena. V mrzlem teatru, ki ga osvetljujejo le odrske luči. Med stoli, noži in sanjami. Pa sta zares povsem sama?

BRANKO ĐURIĆ

Đuro slovi kot izreden avtor in še boljši režiser. Zaslovel je z enkratno serijo Top lista nadrealista in od tam je šla njegova pot le navzgor. Njegov Teater Paradižnik je bil najuspešnejša in najdlje trajajoča igrana serija vseh časov v Sloveniji; nanižka je bila dvakrat nominirana za Zlato vrtnico Montreuxa, najprestižnejšega mednarodnega festivala razvedrilnih oddaj, se trikrat uspešno udeležila festivala Golden Antenna in dobila enega viktorja. V zadnjih dveh letih je Đuro dokazal, da je zares mojster na svojem področju. Pod njegovo taktirko je komedija Balkanski špijon (95 ponovitev v eni sezoni) dobila na Dnevih komedije v Celju najvišjo oceno občinstva v zgodovini festivala ter naziv žlahtne komedije 2000, uspešni sta (bili) tudi Rigoleta in Avdicija. Branko Đurić je dokazal, da obvlada različne žanre, s kreativnostjo pa zagotavlja pot do uspeha in je nagrajen s salvami smeha.



IVO BAN

Največja strast Iva Bana je govor. Ko začne izgovarjati besede, pozabi na vse. Je igralec z dušo in telesom, ker mu igrilstvo ni le poklic, marveč zasvojenost in način življenja. Ne igra le zase, ampak zlasti za druge. Like upodobi tako mojstrsko, da je gledalec kot uročen. Pravzaprav zapeljan zato, ker v svoje like Ban v resnici vlaga sebe celega. Z vlogami raste kot igralec in človek. Še danes prav bolešno rad igra. Za svoje izjemno delo je prejel številne nagrade: od Zlate ptice, prek Borštnikovih nagrad, Župančičeve in Sterijeve, do Borštnikovega prstana za življenjsko delo. Poleg igranja ima rad še marsikaj drugega. Na primer hrano, zlasti domačo. Glede pijače »ga ni čez dober viski«, pravi, čeprav ima rad tudi dobro vino. In urejene ženske. Pa Vodebove škornje. In zaradi vsega tega je srečen človek, tako vsaj pravi.

TANJA RIBIČ

Kot otrok je izredno rada pela, plesala balet, ljubila pse in nogomet. Svetlolaska z modrimi očmi se je s filmom prvič srečala kot gimnazijka in se zaljubila v igro. Tako močno, da je leta 1987 opravila sprejemni izpit na Akademiji za gledališče, radio, film in televizijo (AGRFT) dobila prvo vlogo v profesionalnem gledališču. Igrala je Marlene Dietrich v Mod-

rem angelu. Po diplomu se je zaposlila v MGL in tam ostala. Gledališče je razdajanje notranjega bistva, pravi. Bolj si iskren in odprt, boljši si, je nekoč dejala. In imela prav, saj je za svoje igralske stvaritve prejela precej nagrad. Kot najboljša igralka leta je prejela Titovo nagrado, nagrado za najboljšo komedijantko je osvojila leta 1997, nagrado za najboljšo gledališko vlogo (1999) pa si je zaslužila za upodobitev Elize Doolittle v Pigmalionu. Izvrstne kritike je prejela tudi za vlogo v filmu Nepopisan list, ki si ga je ogledalo več kot 40.000 gledalcev.

TEATER 55

Vsi, ki ste že videli katero od naših predstav veste, da smo gledališče smeha, zabave in presenečenj. Naš cilj je, da med predstavo pozabite na skrbi in se nasmejite, saj smo priča vse več stvarjem, ki nas spravijo v jok, stvarjem, ki naj bi nas nasmejale, pa čedalje manj.

Zavedam se, da ni enostavno nasmejati občinstva, še posebej, ker spoštujem gledalca in ga nikdar ne bi hotel podcenjevati s ceninimi »štosi«, računajoč na njegovo naklonjenost. Že dvajset let se ukvarjam s komedijo, začeni s Top listo nadrealistov, sarajevsko Avdicijo, Teatrom Paradižnik in vse do komedij Dan norosti, Balkanski špijon, Rigoleta, Kaj pa zdaj?... In prav nič paradoksalno ni, da za komedijo stoji resno delo. Seveda pa vas ne mislim obremenjevati s tem, kako trnova je pot do kvalitetne komedije. Glavno je, da v njej uživate! Uživate v gledališču...

Nedelja, 20. 1. 2002 ob 19.00, za izven!

MALI ODER

MUCA ALI BREZ LJUBEZNI MI ŽIVETI NI



Žena, mama, karieristka, intelektualka, intravenozna seksualka, prijateljica, ljubica, soseda... Super ženska? Ne. Samo tipična ženska 21. stoletja. V borbi s časom, v borbi s sabo, v borbi s predsodki in s svojimi kompleksi. V tem svetu, ki je in bo ostal moški svet. Se vam zdi, kot da listate kakšen ženski tabloid? Mogoče pa je to tudi vaša zgodba?! Ali pa spadate k tisti drugi, moški polovici! Grem staviti, da vas zanima, o čem ženske razmišljamo v svojih intimnih trenut-

kih! *Muca ali brez ljubezni mi živeti ni* je izpoved mlade ženske. Verjetno pa boste, vsaj v delčku njene zgodbe, našli košček svojega življenja.

POKROVITELJ PREDSTAVE

Celovite informacijske rešitve

TeND 
www.TeND.org





Mariborska
filharmonija
bo v novo
leto stopila
tudi z
novim
znakom.
Avtor je
Didi
Šenekar



CIKLUS MARIBORSKA FILHARMONIJA

Tretji abonmajski koncert Mariborske filharmonije prinaša spored, ki ga tvorijo dela dveh skladateljskih velikanov – **Joseph Haydna** in **Ludwiga van Beethovna**.

Joseph Haydn je nesporno veljal za največjega skladatelja svoje dobe, s svojim fascinantnim opusom, v katerem najdemo kar 104 simfonije, 83 godalnih kvartetov, 22 oper in singspielov, 8 kantat in oratorijev, najmanj 17 orkestrskih koncertov, 12 maš, 60 klavirskih sonat in še bi lahko naštevali, pa je zagotovo tudi eden najplodovitejših. Ob tem ga lahko poimenujemo tudi oče klasične simfonije, eden tistih, ki je gradil na njegovih temeljih pa je tudi Ludvig van Beethoven. Leta 1792 se je takrat dvaindvajsetletni Beethoven odpravil na Dunaj, da bi, kot mu je pisal grof Wallstein, »iz Haydnovih rok prejel Mozartovega duha«. Le-ta resnično veje iz Beethovnovih zgodnjih del, med drugim tudi iz leta 1803 napisanega klavirskega koncerta, ki je tako po obliki, klasičnem slogu, ljubkem izrazu in jasni glasbeni govorici še pravi otrok 18. stoletja. Kot solist se bo, tokrat prvič ob spremljavi simfoničnega orkestra Mariborske filharmonije, predstavil stari znanec mariborskega komornega občinstva, madžarski pianist **Dénes Várjon**. Koncert bo zaokrožilo še eno Beethovnovno delo, Simfonija št. 6, edina Beethovnova simfonija, ki ji je dodal program, v njej pa se zrcalijo podobe in zvoki narave h kateri se je zaradi izgube sluha od ljudi odtujeni skladatelj zatekal v svoji osamljenosti.

Orkester Mariborske filharmonije bo vodil **Hansjörg Scellenberger**, dolgoletni prvi oboist berlinskih filharmonikov, ki pa se od leta 1993 z velikim uspehom posveča dirigiranju.

Hansjörg Scellenberger se je rodil leta 1948 v Münchnu. Prve korake v svet glasbe je naredil pri šestih letih, ko se je pričel učiti igranja na kljunasto flavto. Pri trinajstih se je odločil za oboo in že štiri leta kasneje zmagal na tekmovanju Jugend Musiziert, kar mu je prineslo štipendijo za izpopolnjevanje v Michiganu v Združenih državah Amerike. Leta 1972 je zmagal tudi na prestižnem tekmovanju ARD v Münchnu.

Ob oboi (študij pri prof. Manfredu Clemestu in Helmutu Wintschemannu) je doštudiral tudi dirigiranje (prof. Jan Koetsierju in Martin Stefani). Kmalu po končanem študiju je pričel igrati v orkestru Berlinske filharmonije, od leta 1980 kot prvi oboist. Vseskozi je nastopal tudi kot solist, pod taktirko dirigentov, kot so Riccardo Muti, Herbert von Karajan, Claudio Abbado, James Levine, Neville Marriner in številnih drugih. Leta 1983 je ustanovil zasedbo Ensemble Wien-Berlin, že od študentskih časov dalje pa se je posvečal tudi sodobni glasbi – praižvedel je številne skladbe sodobnih skladateljev, veliko pa jih je bilo napisanih prav zanj. Posnel je več kot petdeset plošč za Sony Classical, Deutsche Gramophon, denon, Orfeo in številne druge založbe, leta 1997 pa je ustanovil lastno založbo Campanella Musica, s katere ploščami je že osvojil nekaj pomembnih nagrad – med drugim tudi nagrado nemških glasbenih kritikov. Od leta 1993 se ponovno posveča dirigiranju, med drugim je sodeloval z orkestri, kot so Jerusalem Symphony Orchestra del Teatro Communale Firenze, Orchestra de la Comunidad de Madrid, Orchestra di Santa Cecilia iz Rima in številnimi drugimi.

KOMORNI CIKLUS

Madžarski duet **Várjon – Simon** smo že spoznali v okviru koncertnih sporedov mednarodnega festivala Komorne glasbe Glasbeni september, tokrat pa jima bomo lahko prisluhnili na samostojnem koncertu, kjer bosta izvedla priljubljene skladbe



R. Schumanna, F. Schuberta, G. Bizeta, M. Ravela in C. Debussyja.

Pianistka Isabella Simon je študirala na Akademiji Ferenc Liszt v Budimpešti (prof. S. Falvai in J. Jandó). Izpopolnjevala se je pri Györgyju Kurtágu, Ferencu Radosu, Lórandu Fenyvesu, Dénesu Zsigimondyju, Petru Franklu in Malcolmu Bilsonu. Nastopa po Evropi (Madžarska, Italija, Francija, Švica, Češka republika) in izven nje, med drugim je zabeležila odmevno turnejo po Izraelu. Snema za CANT-ART, madžarski radio in televizijo in švicarski radio.

Pianist Dénes Várjon je študiral na Akademiji za glasbo Ferenc Liszt, mojstrski tečaj je opravil pri Andrasu Schiffu. Je nagrajenec tekmovanja Madžarskega radia, tekmovanj Leo Weiner Chamber Music Competition in Concours Géza Anda (Zürich). Redno nastopa na številnih festivalih (Salzburger Festspiele, Musiktage Mondsee, Marlboro...), z orkestrom Cammerata Academica Salzburg, številnimi orkestri po Evropi in svetu ter z glasbeniki, kot so Andras Schiff, Heinz Holliger, Boris Pergamenschikov in Miklós Pérenyi.

KONCERT OB DVESTOLETNICI SMRTI DOMENICA CIMAROSE

V Viteški dvorani mariborskega gradu se ljubiteljem italijanske glasbe XVIII stoletja obeta glasbeni večer, posvečen velikanu napolitanske glasbene tradicije Domenicu Cimarosi. Leta 1749 v Aversu pri Neaplju rojeni skladatelj je danes znan predvsem po svojem vplivu na razvoj opere – njegova opera bufa Tajni zakon (Il matrimonio segreto) je tudi danes uspešnica številnih opernih odrov. Po študiju na konservatoriju Svete Marije Loretske je deloval v Rimu in Neaplju. Bil je zelo plodovit in priljubljen skladatelj ter priznan dirigent, med drugim je bil tudi dirigent ruske cesarice Katarine II po Salierijevi smrti pa je prevzel njegovo dirigentsko mesto na Dunaju. Umrl je leta 1801 v Benetkah.

Na koncertu, ki ga pripravljamo v sodelovanju z Italijanskim kulturnim inštitutom v Sloveniji, se bodo s skladbami **Cimarose, Scarlattija, Barbelle, Gervasia in Mancinija** predstavili **Maria Grazia Schiavo – sopran, Mauro Squillante – mandóla in Raffaele Vrenna – klavičembalo**, člani zasedbe centra za staro glasbo Musica Antica »Pieta dei Turchini« iz Neaplja.

Obvestilo abonentom: ker se februarski abonmajski koncert (Ensemble Sándor Végh) pojavlja v obeh abonmajskih ciklih imetnikom obeh abonmajev (Komornega ciklusa in ciklusa Mariborska filharmonija) vstopnico za koncert tria Squillante podarimo.

V sodelovanju z: INSTITUTO ITALIANO DI CULTURA





PROSTOR ZA UMETNOST KIBELA

OSEBNI MINI KINO

Interdisciplinarni, interaktivni multimedijski objekt

Dejan Štampar je arhitekt, ki oblikuje in raziskuje.

Njegova želja je vsebine ambientov in objektov usmerjati proti mejam znanosti, na manj raziskana področja ter pri oblikovanju upoštevati dobljene izsledke. V projekt se je s programskim orodjem vključil

Marko Reza Resinovič, ki ga prav tako nemirni raziskovalni duh zanaša na opisana področja. Marko je hkrati gonilna sila ustanove Iboga, ki se bori za manj ali neškodljive metode odpravljanja vseh vrst odvisnosti.

Saška Milošević, ki bo prispevala pripadajoče arome, ima bogate izkušnje s področja zdravilstva z barvami in vonji. Izvedbo mehanskega dela mini kina je odlično izpeljal Roman Šegula, elektroniki pa s spajkalnikom dirigira Dean Primožič.

To je projekt avtorja Dejana Štamparja, ki je videti kot foto-grafska kamera iz 19. stoletja. Gre verjetno za prvo tovrstno multimedijsko napravo pri nas. Mobilna »kibla« je večnamenski prilagodljiv projekcijski prostor, ki v svojem drobovju skriva



potrebno visoko kvalitetno tehniko za predvajanje gradiv z video trakov, računalnika, DVD, itd. Gledalec - uporabnik sedi pod konstrukcijo in ima v notranjosti, torej 'dvorani', le glavo. Ljudje od vekomaj za zdravljenje, sproščanje, poživljanje ali nasploh zamenjavanje stanj zavesti uživajo substance, ki za odpravo in spremembo simptomov na telo vplivajo preko kemičnih procesov. Podobne učinke, toda brez neželenih stranskih pojavov (kot

posledice vnašanja zdravil in stimulansov v telo), lahko dosežemo z uporabo programske opreme, ki izbira natančno opredeljene sklope audio-vizualnih impulzov, ter z vedo, ki za želeni cilj najde specifični vonj. Živčni sistem začne resonirati z določeno (npr. manjkajočo) frekvenco ter prevaja impulze na fizični nivo, posledica bi naj bila spremenjeno psihofizično stanje.

Osebni minikino, ki bo na ogled do 9. 1. 2002, je omogočilo Ministrstvo RS za kulturo.

ZORAN PREDIN & ŠUKAR

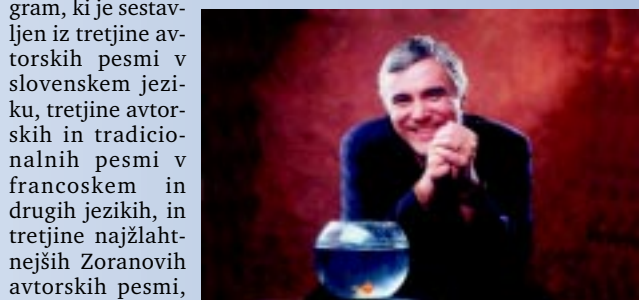
Spoštovani ljubitelj ciganske glasbe!

Se spomniš, kako ti je zaigralo srce in kako ti je poletela duša, ko si prvič zaslišal strastne ritme in pretresljivo petje v filmu Cigani letijo v nebo? Zakaj se takrat čas ustavi, da lahko ukradeš trenutek sreče usodi, ki nam ne glede na to kje živimo, na enak način zapira sanje za rešetke vsakodneвне borbe za preživetje? Zato, ker je v ciganski glasbi nekaj več, ker skriva resnico v sebi in daje tisto osebno svobodo, ki čustvom dviga krila, da zajamejo življenje z veliko žlico.

Zoran Predin in člani skupine Šukar smo zaljubljeni v cigansko glasbo že dvajset let. Našli smo način, kako izraziti svoja čustva in kako zapeti o stvareh, ki nas navdušujejo ali bolijo. Začeli smo se učiti tradicionalne pesmi ruskih, srbskih, romunskih, madžarskih in francoskih ciganov. Nastopali smo po nekdanji Jugoslaviji in spoznali prijazno cigansko družino iz Strassburga, ki nas je povabila v Francijo na festival Svete Sare v St. Maries de la Mer. Tam smo kot del družine spoznali cigansko glasbo cele Evrope.

Želeli smo novih pesmi, saj smo preigrali že vso zakladnico ciganske tradicije. Zato sem začel skladati avtorske melodije in pisati avtorske pesmi za naš ansambel. Dobili smo novo kvaliteto, saj se je v naši glasbi pojavila specifična melodika slovenske avtorske pesmi, združena z najzlahtnejšo tradicijo francoskih šansonov in neobrzanega ritma musique manuchegypsy swinga, dediščine velikega Djanga Reinhardta. Zdaj pojemo v slovenskem, francoskem, angleškem, ruskem in še kakšnem jeziku. Razumejo nas povsod. Nastopali smo od Osla do Tokia. Pa vendar nam je nastop v Parizu vedno pomenil

vrhunec želja, še posebej zaradi Slovencev, ki živijo v Parizu in zaradi Francozov, ki delajo in živijo v Sloveniji in priporočajo svojim sorodnikom in prijateljem naše nastope. Imamo program, ki je sestavljen iz tretjine avtorskih pesmi v slovenskem jeziku, tretjine avtorskih in tradicionalnih pesmi v francoskem in drugih jezikih, in tretjine najzlahtnejših Zoranovih avtorskih pesmi, ki jih skupaj z največjimi uspešnicami ciganske tradicionalne glasbe zaigramo na koncu koncerta kot dodatek, ki včasih traja skoraj do jutra. Pripravili smo program za februarjski koncert v Parizu, ki bi vam ga radi zaigrali 24. 1. 2002 v klubu Narodnega doma. Vljudno vabljeni.



Lep pozdrav!
Zoran Predin in skupina Šukar

PROSTOR ZA UMETNOST KIBELA

KALIYUGA: RAZSTAVA FOTOGRAFIJ

Matjaž Krivic se je rodil 12. januarja 1972. Pri šestnajstih je prvič okusil privlačnost potovanja in fotografskega raziskovanja. Že trinajsto leto so njegove poti na različne predele sveta vse bolj pogoste.

Vedno znova ga vleče v predele revnega sveta, ki jih označujejo tradicije, socialni nemiri, vera, vdanost, ljubezen do otrok... Njegove fotografije tenkočutno odslikavajo podobe sveta na obrobju; so glas zapostavljenih in polne čustvenega naboja. Krivičeva neposrednost in spoštovanje drugačnosti mu omogočata da so ljudje, ki jih fotografira, spontani, naravni in odprti – takšne odseva na filmu, ujame »njihovo dušo« in spodbudi gledalca k opazovanju in razmišljanju. Fotografski reportažni avanturizem in profesionalen odnos do fotografije dajeta vsakemu njegovemu potovanju nove razsežnosti – od neprestanega izziva, dovršene reportažne fotografske estetike in navsezadnje do popolnega izničenja osebnega notranjega nemira, ki ga v njem povzroči vsako začeto potovanje. Uveljavil se je z vrsto izjemnih fotografij, ki so bile objavljene v vseh odmevnejših revijah v Sloveniji. Odkar sta ga medse sprejeli ugledna francoska fotografska agencija Sipa Press in norveška agencija Millimeter Design pa objavlja tudi v tujini, predvsem v Franciji in Skandinaviji.

Na enem svojih prvih daljših potovanj sem ob neki priložnosti slišal misel, da je najkrajša pot do samega sebe pot okoli sveta. Prepričan sem, da to velja tudi zame. Takrat sem namreč odkril svojo veliko strast fotografijo.



KALI – uničenje, opustošenje YUGA – večnost, čas Kaliyuga je četrta, sedanja doba sveta. Doba v kateri živimo. Doba polna konflikta in greha, uničenja in kaosa – železna doba



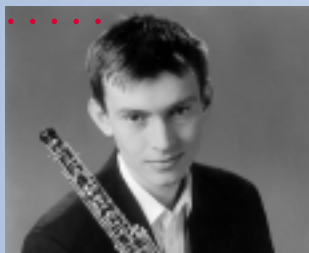


JANUAR V NARODNEM DOMU

SREDA, 9. 1. OB 18.00, KAZINSKA DVORANA SNG MARIBOR

GLASBENA MLADINA MARIBOR

MATJAŽ REBOLJ – OBOA, ADRIANA MAGDOVSKI – KLAVIR



Spored: J. S. BACH, Č. SOLAR VOGLAR, J. W. KALLIWODA, F. POULENC, M. BITSCH, H. DUTILLEUX
Za Glasbeno mladino in izven!

PETEK, 11. 1. OB 20.00, NARODNI DOM, KIBELA

KALIYUGA

Otvoritev razstave fotografij M. Krivica (razstava bo odprta do 19. 1.)

PETEK, 11. 1. OB 21.00, KLUB NARODNEGA DOMA MARIBOR

GLASBENI VEČER Z MILANOM LATINOM - MUSOM
Za izven!

NEDELJA, 13. 1. OB 19.00, NARODNI DOM MARIBOR

3. abonmajnska komedija ciklusa
»Komedija v Narodnem domu«

BRANKO ĐURIĆ - ĐURO: KAJ PA ZDAJ?

KUD Teater 55

Režiser: Branko Đurić - Đuro, kostumograf: Alan Hranitelj, scenograf: Janko Kramberger, koreograf: Miha Lampič

Igrata: Tanja Ribič, Ivo Ban, Tom Ban
Red NEDELJA in izven!
Pokrovitelj abonmaja



PONEDELJEK, 14. 1. OB 20.00, NARODNI DOM MARIBOR

3. abonmajnska komedija ciklusa
»Komedija v Narodnem domu«

BRANKO ĐURIĆ - ĐURO: KAJ PA ZDAJ?

Teater 55

Red KOMEDIJA in izven!

TOREK, 15. 1. OB 20.00, NARODNI DOM MARIBOR

3. abonmajnska komedija ciklusa
»Komedija v Narodnem domu«

BRANKO ĐURIĆ - ĐURO: KAJ PA ZDAJ?

Teater 55

Red ZELENI in izven!

PETEK, 18. 1. OB 19.30, DVORANA UNION MARIBOR

3. abonmajnski koncert ciklusa
»Mariborska filharmonija«

SIMFONIČNI ORKESTER MARIBORSKE FILHARMONIJE

Dirigent: Hansjörg SCHELLENBERGER

Solist: Dénes VÁRJON – klavir

Spored:

J. HAYDN: Simfonija št. 39 v g-molu
L. VAN BEETHOVEN: Koncert za klavir in orkester št. 3 v c-molu, op. 37,

Simfonija št. 6 v F-duru, op. 68
»Pastoralna«

Za abonente Mariborske filharmonije in izven!

Pokrovitelj koncerta: **TeND**

PETEK, 18. 1. OB 21.00, KLUB NARODNEGA DOMA MARIBOR

GLASBENI VEČER Z MILANOM LATINOM - MUSOM
Za izven!



NEDELJA, 20. 1. OB 19.00, NARODNI DOM MARIBOR

BRANKO ĐURIĆ - ĐURO: KAJ PA ZDAJ?

KUD Teater 55

Za izven!

PONEDELJEK, 21. 1. OB 19.30, KAZINSKA DVORANA SNG MARIBOR

3. abonmajnski koncert
Komornega ciklusa

DÉNES VÁRJON – KLAVIR, ISABELLA SIMON – KLAVIR

Spored:

R. SCHUMANN, F. SCHUBERT, G. BIZET, M. RAVEL, C. DEBUSSY

Za abonente Komornega ciklusa in izven!

OD TORKA, 22. 1. DO ČETRTRKA, 24. 1., NARODNI DOM MARIBOR

6. DNEVI RADOVEDNOSTI 2002 – FESTIVAL KAKO POSTATI

Organizator:

MULTIMEDIJSKI CENTER KIBLA
<http://fdr.slovenija.net>

S festivalom želimo osnovnošolcem, srednješolcem in ne nazadnje študentom priskočiti na pomoč in jim predstaviti nekoga, ki opravlja njihov sanjski poklic, nekoga, ki bo morda povedal, kako do dela, ki nima prave zveze z njegovo izobrazbo...

Osrednji del festivala sestavljajo dvajsetminutne predstavitve, na katerih gostje v pogovoru z voditeljem opišejo svoj poklic, interese, učno pot in delo, ki ga opravljajo. Želimo, da bi bile predstavitve čimbolj sproščene in tudi zato mladim omogočamo, da dejavno sodelujejo z vprašanji o vsem, kar jih zanima.

TOREK, 22. 1. OB 20.00, MALI ODER NARODNEGA DOMA MARIBOR

4. predstava abonmajnskega ciklusa
»Mali oder«

MUCA ALI BREZ LJUBEZNI MI ŽIVETI NI

Režiser: Branko Đurić Đuro, kostumografka in scenografka: Ivona Stanič, glasba: Barbara Pešut

Igra: TINA GORENJAK
Produkcija: Teater 55
Za abonente in izven!

Pokrovitelj: **TeND**

ČETRTEK, 24. 1. OB 20.00, KLUB NARODNEGA DOMA MARIBOR

ZORAN PREDIN & ŠUKAR
Za izven!

PETEK, 25. 1. OB 21.00, KLUB NARODNEGA DOMA MARIBOR

GLASBENI VEČER Z MILANOM LATINOM - MUSOM

Za izven!

TOREK, 29. 1. OB 19.30, VITEŠKA DVORANA MARIBORSKEGA GRADU

OB DVESTOLETNICI SMRTI DOMENICA CIMAROSE

MARIA GRAZIA SCHIAVO – sopran
MAURO SQUILLANTE – mandolina in mandola

RAFFAELE VRENNA – čembalo
Spored: D. SCARLATTI, D. CIMAROSA, E. BARBELLA, G. GERVASIO, I. DE NAPLES, F. ANCINI

V sodelovanju z:
INSTITUTO ITALIANO DI CULTURA
Za izven!

Na 6. festivalu zabavnega učenja – Dnevh radovednosti 2002 bodo svoje poklice predstavili: **pediater**

Martin Bigec,

prevajalka Simona Dečko,

zgodovinar Darko Friš,

etnologinja Maja Godina - Golja,

socialna delavka Barbara Gyorfi,

igralec Gojmir Lešnjak

Goj, **kriminalistka** Anka Hmelak,

špotni novinar Saša Jerkovič,

arhitekt Sašo Jovanovič,

turistična vodnica Mirinka Košar,

moderator Jure Longyka,

modna oblikovalka Barbara Plavec

Brodnjak, **duhovnica** Simona Prosič,

pilot Sandi Slodej,

ekonomistka Mihaela Škrlič,

sodnik Boris Štampar,

pisateljica Janja Vidmar in

življski tehnik – Živilska šola Maribor

INFORMACIJE IN PREDPRODAJA VSTOPNIC:

Narodni dom Maribor, Kneza Koclja 9, vsak delovni dan od 9. do 12. ure in od 15. do 17. ure, v soboto od 10. do 12. ure.
Informacije po telefonu: (02) 229 40 11 • <http://www.nd-mb.si/> • Teletekst RTVS: stran 254 • E-mail: info@nd-mb.si

KAJ-KJE-KDAJ namenja Narodni dom vsem, ki imajo radi kulturo in veselje. Urednik: Boris Črnič, foto: arhiv Narodnega doma, oblikovanje: Didi Šenekar, grafična realizacija: Grafični atelje Visočnik, tisk: Leykam, Kulturno-prireditveni center NARODNI DOM, Kneza Koclja 9, p.p. 1631, 2001 Maribor, telefon: (02) 22 940 00, telefaks: (02) 25 253 76, e-pošta: nd@nd-mb.si. Pokrovitelj številke **Maribor**.

MATJAŽ REBOLJ se je rodil leta 1978 v Mariboru, kjer si je tudi pridobil osnovno in srednjo glasbeno izobrazbo. Trenutno obiskuje zadnji letnik Akademije za glasbo v Ljubljani, v razredu prof. Boža Rogelje. Redno se udeležuje mednarodnih mojstrskih tečajev, za seboj pa ima že veliko solističnih nastopov in nastopov v komornih skupinah ter sodelovanj z različnimi orkestri (Orkester slovenske policije, Celjski godalni orkester, Godalni orkester SGBŠ Maribor). V času študija je prejel tudi več nagrad na državnih tekmovanjih mladih glasbenikov.