

# Gledališče v Narodnem domu

Vpis abonmajev 2011 / 2012 – Za vse ljubitelje smeha in naše mlade abonente!

## Spoštovani!

Vpis abonmajev v cikel Komedija v Narodnem domu Maribor se bo pričel konec septembra. Ponovno bo poskrbel za sprostitev in obilico smeha. Skozi leta je abonmajski cikel Komedija v Narodnem domu prerasel v najbolj veseli »abonma med abonmaji« v našem mestu, z mnogimi redi in stotinami zvestih obiskovalcev.

Program smo obogatili z novo lastno produkcijo »Maks seks šop ali Ni meja za PimpEPKa«, hudo aktualno predstavo, ki je nastala v luči prihajajočega leta 2012, ko bo Maribor nosil laskavi naziv Evropska prestolnica kulture. Predstava je žgečkljiva, seksi in zabavna!

Zaradi učinkovitega obveščanja vljudno prosimo, da nam ob vpisu poleg svojih posredujete popolne naslove in podatke tudi vseh tistih abonentov, ki jih vpisujete na svoje ime.

**Hvaležni smo vam za vašo zvestobo in zaupanje!**  
**Prisrčno vabljeni v gledališko sezono 2011/2012!**

**Vpis bo potekal od ponedeljka, 26. septembra do sobote, 15. oktobra 2011. Zaradi lažjega vpisa vas vljudno prosimo, da s seboj prinesete lanske abonmajske kartice.**

## Abonmajski cikel »KOMEDIJA«

- **red »KOMEDIJA«** (predstave bodo predvidoma ob ponedeljkih, ob 20.00)
- **red »ZELENI«** (predstave bodo predvidoma ob torkih, ob 20.00)
- **red »SOBOTA«** (predstave bodo predvidoma ob sobotah, ob 20.00)
- **red »NEDELJA«** (predstave bodo predvidoma ob nedeljah, ob 20.00)
- **red »MODRI«** (predstave bodo predvidoma ob nedeljah, ob 20.00)
- **red »POPOLDANSKI 1«** (predstave bodo predvidoma ob nedeljah, ob 17.00)
- **red »POPOLDANSKI 2«** (predstave bodo predvidoma ob nedeljah, ob 17.00)
- **red »PETEK«** (predstave bodo predvidoma ob petkih, ob 20.00)

## Otroški gledališki abonma »KEKEC«

(za otroke od 3. do 8. leta starosti)

Abonmajski cikel za otroke »Kekec« že vrsto let razveseljuje naše male obiskovalce. V program uvrščamo le najboljše predstave slovenskih gledališč. Otroci tako že od rosnih let naprej spoznavajo svet gledališke umetnosti. Igrive in prisrčne predstave marsikaterega malčka popeljejo na pot v »veliko« gledališče. Sožitje z umetnostjo mogoča kvalitetnejše življenje in nam nudi obilo lepega.

Predstave bodo predvidoma ob nedeljah, ob 17.00, v Veliki dvorani Narodnega doma Maribor.

Po zaključku predstav abonmaja »KEKEC« bo z vami tudi letos društvo MARS – Mariborski raziskovalni studio. Pripravili bodo USTVARJALNICE za vse male in velike raziskovalce ter snovalce.

Otroci bodo podoživljali predstavo skozi ustvarjanje; pod vodstvom izkušene ekipe bodo lepili, šivali, rezali, zbijali, oblikovali, žagali, krojili in na vse možne načine raziskovali, kako lahko iz različnih odpadnih materialov izdelajo MARSikaj lepega, uporabnega in se ob tem še MARSičesa naučijo.

Udeležba na MARSovih ustvarjalnicah je brezplačna. Vabljeni vsi, stari vsaj tri!

## Cene

### Abonma »KOMEDIJA«

- 1. – 10. vrsta parterja: 80,00 €
- 11. – 17. vrsta parterja in balkon: 70,00 €

### Cena vstopnice za posamezno predstavo:

- 1. – 10. vrsta parterja: 17,00 €
- 11. – 17. vrsta parterja in balkon: 15,00 €

Dodatne ugodnosti, ki jih nudimo ob nakupu abonmajev »KOMEDIJA«:

- **cena abonmaja za upokojene:** 1. – 10. vrsta parterja: 75,00 €, 11. – 17. vrsta parterja in balkon: 65,00 € (potrebno je predložiti dokazilo – zadnji odrezek pokojnine)
- **cena abonmaja za študente in dijake:** 1. – 10. vrsta parterja: 55,00 €, 11. – 17. vrsta parterja in balkon: 45,00 € (ob predložitvi potrdila o šolanju ali fotokopije indeksa; popust subvencionira ŠOUM)

POPUSTI SE NE SEŠTEVAJO!



### Otroški abonma »KEKEC«

- Cena: 25,00 €
- Cena vstopnice za posamezno predstavo: 6,50 €

Dodatne ugodnosti, ki jih nudimo ob nakupu abonmajev »KEKEC«:

- Drugi otrok: 15,00 €, tretji otrok 5,00 €

PRIDRŽUJEMO SI PRAVICO DO SPREMEMBE PROGRAMA IN DATUMOV UPRIZORITEV V OBEH ABONMAJSKIH CIKLIH!

### OBROČNI NAČIN ODPLAČEVANJA ABONMAJEV

Abonmajski cikel je možno vplačati na dva načina:

- v enem znesku ob vpisu: z gotovino ali plačilno kartico;
- obročni način plačevanja: preko trajnikov, ki jih lahko odprete na poslovnih bankah, kjer imate že odprt svoj osebni bančni račun.

V primeru obročnega plačila (največ trije enaki obroki) vas vljudno prosimo, da se pred vpisom oz. obnovitvijo abonmaja najprej oglasite v poslovni banki, kjer imate odprt osebni račun in odprete trajnik za plačilo abonmaja (za 2. in 3. obrok). S potrdilom o odprtju trajnika pa se nato oglasite pri nas in vpišete oziroma obnovite svoj abonma. Tako se bomo izognili morebitnim nesporazumom in zastojem pri samem vpisu abonmaja. Pri obročnem odplačilu boste torej 1. obrok abonmaja poravnali takoj ob vpisu abonmaja na blagajni Narodnega doma Maribor, za 2. in 3. obrok pa boste pri svoji poslovni banki najprej odprli trajnik in ob vpisu abonmaja predložili potrdilo banke o odprtju trajnika.

Prosimo, da trajnik odprete pod naslednjimi pogoji:

- **število obrokov:** 2 (dva) obroka (2. in 3. obrok)
- **zapadlost obrokov:** 2. obrok: najkasneje do 30. 11. 2011, 3. obrok: najkasneje do 30. 12. 2011
- **v korist:** NARODNI DOM MARIBOR, Ulica kneza Koclja 9, Maribor  
TRR št.: SI56 0127 0603 0358 416  
Sklic na številko: 00 1600-2011-2012

Morebitna dodatna pojasnila v zvezi s plačevanjem abonmajev preko trajnikov lahko dobite na telefonskih številkah 02/229-4011, 02/229-4050, 02/229-4074, 02/229-4026. Za vaše sodelovanje se vam iskreno zahvaljujemo!



## November

sobota, 12. 11., 20.00 – red SOBOTA in izven  
 nedelja, 13. 11., 17.00 – red POPOLDANSKI 1 in izven  
 nedelja 13. 11., 20.00 – red NEDELJA in izven  
 ponedeljek, 14. 11., 20.00 – red KOMEDIJA in izven  
 torek, 15. 11., 20.00 – red ZELENi in izven  
 nedelja, 20. 11., 17.00 – red POPOLDANSKI 2 in izven  
 nedelja, 20. 11., 20.00 – red MODRI in izven  
 petek, 2. 12., 20.00 – red PETEK in izven

## MAKS SEKS ŠOP ali Ni meja za pimpePka

Narodni dom Maribor

Igrata: Jagoda Kralj Novak, Gojmir Lešnjak Gojc

Režija in scenografija: Samo M. Strelec

Kostumografija: Maja Ballund

Svetlobna podoba: David Orešič

Avtor glasbe: Bojan Jurjevčič Jurki

Po gledališki igri Petra Turrinija *Finžgar v sexšopu*, nastali po gledališki igri Willarda Manusa *Love Boutique* prevedel Samo M. Strelec, priredila Jagoda Kralj Novak in Gojmir Lešnjak Gojc



### Slovensko-hrvaška komedija

V novem mariborskem kulturnem središču MAKŠ je prostora več kot dovolj. Tako tudi za seks šop, ki ga vodi gospod Maksimiljan, upokojeni šepetalec Slovenskega narodnega gledališča. Nekega dne se v Maks seks šopu po naključju znajde tudi urednica hrvaške nacionalne televizije, ki poroča za HRT o dogajanju na mariborskem EPK. Morda pa njen obisk le ni tako nedolžen?

Gospod Maksimiljan (za prijatelje Maks) ji razkaže asortiman izdelkov, pouči o njihovem delovanju, uporabi in učinkovanju. Toda gospa urednica se ne zadovolji samo s teorijo ... V igri videza in resničnosti, zbujanja aluzij in iluzij se razkrije marsikaj presenetljivega ... Zabavno in žgečljivo!

Najbolj sexi predstava na slovenskih odrih.

Z enim najzlahtnejših slovenskih komedijantov Gojmirjem Lešnjakom Gojcem in gostjo s hrvaške scene Jagodo Kralj Novak.

Predstava ni primerna za mladostnike pod 15 let!

Premiera 8. oktober 2011



## December

petek, 18. 11., 20.00 – red PETEK in izven  
 sobota, 3. 12., 20.00 – red SOBOTA in izven  
 nedelja, 4. 12., 17.00 – red POPOLDANSKI 1 in izven  
 nedelja, 4. 12., 20.00 – red NEDELJA in izven  
 ponedeljek, 5. 12., 20.00 – red KOMEDIJA in izven  
 torek, 6. 12., 20.00 – red ZELENi in izven  
 nedelja, 11. 12., 17.00 – red POPOLDANSKI 2 in izven  
 nedelja, 11. 12., 20.00 – red MODRI in izven

## SAŠO HRIBAR SHOW

Avtorski projekt: Sašo Hribar

Sašo se vam bo predstavil, kakršnega mnogi še ne poznate. Predstava je polna pronicljivega humorja in Sašu lastnega po-



gleda na življenje, ki ga živimo. Je zgodba o njegovem odnosu do tistih trenutkov, ko ugotovimo, da se lahko še tako resnim zadevam kasneje od srca nasmejemo. Predstava, v kateri boste ob zares prijetni življenjski zgodbi lahko poslušali tudi imitacije mnogih likov osebnosti, ki živijo v naši bližini. Obenem pa zgodbo povezuje glasba, polna imitacije domačih in tujih pevcev skozi njihove najbolj znane glasbene hite. Ogled predstave vam bo prihranil nekaj aspirinov iz domače lekarne, saj boste domov odšli nasmejani in dobre volje. Dokaz za to so zadovoljni obiskovalci in aplavz, ki ga je Sašo doživel v preteklih predstavah.

*Se sprašujete, kaj počne Hribar v teatru? Ne pričakujte, da boste doživeli 'remake' ukinjenega televizijskega Hri-bara, niti ne odrske različice Radia Ga-ga! Sašo Hribar, za nekatere živa legenda, za druge trn v peti, na odru preseneti z iskreno izpovedjo lastne življenjske zgodbe.*

*Vsebinsko svoje duše izlije ob spremljavi akustične kitare in ob podpori »legendarnih glasbenih gostov« dokaže, da nima le izjemnega talenta za imitacijo, humor in satiro, ampak tudi vokal, ob poslušanju katerega se marsikomu naježi koža. Obeta se vam zabaven in čustven večer, morda celo premislek o lastnem življenju, seveda z obvezno mero humorja in (samo) ironije.*

## Januar

petek, 13. januar, 20.00 – red PETEK in izven  
 nedelja, 15. januar, 17.00 – red POPOLDANSKI 1 in izven  
 nedelja, 15. januar, 20.00 – red NEDELJA in izven  
 ponedeljek, 16. januar, 20.00 – red KOMEDIJA in izven  
 torek, 17. januar, 20.00 – red ZELENi in izven  
 sobota, 28. januar, 20.00 – red SOBOTA in izven  
 nedelja, 29. januar, 17.00 – red POPOLDANSKI 2 in izven  
 nedelja, 29. januar, 20.00 – red MODRI in izven

## LJUBIM TE – SPREMENI SE!

Prospot d.o.o. (Jurij Franko)

Avtor besedila: Joe DiPietro

Avtor glasbe: Jimmy Roberts

Prevod: Milan Dekleva

Pevci/igralci: Danijel Malalan, Marjan Bunič, Romana Krajncan, Simona Vodopivec Franko

Režija in priredba: Gašper Tič

Glasbeniki: Rok Lopatič / Miran Juvan (klavir), Blaž Trček / Primož Fleischman (saksofon, flavta, klarinet)

Glasbeno vodstvo: Lojze Krajncan

Pevsko vodstvo: Simona Vodopivec Franko

Koreografija: Fiona Johnson Kocjančič

Scenografija: Greta Godnič

Kostumografija: David Matej Goljat – DMG

Zvočna slika: Boris Kutin

Tonski mojster: Damir Rapič

Oblikovanje luči in tehnika: David Andrej Francky

Likovna in grafična podoba: Juan Emilio Juvančič

Grafično oblikovanje: Samo Stalnik Množinski

### Mjuzikl kot se šika

Zaljubiti se in ljubiti ni tako preprosto kot se zdi – ali pač? *Ljubim te – spremeni se!* je komični muzikal o ljudeh, ki skušajo vzpostaviti in ohraniti stik. Ta izjemno zabaven gledališki kolaž nam govori o nam dobro znanih dogodkih in odzivanjih

nanje. Nekatere situacije smo namreč preigrali sami, druge so se zgodile našim najbližjim, a smo v njih prav tako sodelovali vsaj kot opazovalci in ocenjevalci. Igra je zabavna, ker nas opozarja, da skušamo kar naprej spreminjati (in popravljati) druge, v resnici pa ljubimo njihovo drugačnost.

Nova uspešnica producenta mjuzikla *Moje pesmi moje sanje* z vrhunsko zasedbo in vsem nam znano zgodbo *Ljubim te – spremeni se!*

Znano, kajne? Kar priznajte si – mar ne poskušate vsak dan spreminjati svojega ljubljene, čeprav ste se zaljubili vanj prav zaradi njegove drugačnosti? Ja, predvsem ženske smo v tem profesionalke, čeprav tudi moškimi to niti zdaleč ni nepoznano. Ta komični mjuzikl o radostih in tegobah ljubezni avtorja Joeja DiPietra, v sijajni uglasbitvi Jimmyja Roberta, je na Broadwayju prava uspešnica in vrhunska ekipa slovenskih ustvarjalcev je zagotovilo, da bo uspešno pot nadaljeval tudi v Sloveniji.

Seveda pa mjuzikl *Ljubim te – spremeni se!* ne govori samo o (radostih in tegobah) ljubezni, ampak o razliki med spoloma, seksu, karierizmu, osamljenosti, hrepenjenju, zadregah starševstva, o navadah in razvadah, zvestobi, dolgočasju ... o staranju itd. Skratka, mjuzikl na komičen način govori o vsem tistem, s čimer se ubadamo vsak dan prav do konca življenja – in to je idealen recept za smeh.



## Februar

## Iztok Mlakar: SLJEHRNIK

V sodelovanju: Gledališče Koper in SNG Nova Gorica

Igrajo: zasedba bo objavljena naknadno

Režija: Vito Taufer

Avtor songov in glasbe: Izток Mlakar

Krstna uprizoritev

Premiera 24. november 2011

Burkaška moraliteta

*»Kaj čmo, pomagat se ne da: življenje žepni je format pekla.«* (Iztok Mlakar v »nadaljevanju« uspešnice *Duohtar pod mus*)

V življenju ni nič gotovega razen smrti in davkov. To zelo dobro vé tudi Mlakarjev slehernik, novodobni slovenski bogataš, katerega duša uživa v blagostanju, dokler na vrata ne potrka brezsrčna izterjevalka, pred katero ni moč ubežati. Izток Mlakar je tokrat dobil inspiracijo pri Hugu von Hofmannsthalu, ki je natanko pred sto leti za salzburški festival napisal Slehernika, igro o smrti bogatega človeka, katere motiv izhaja iz angleške srednjeveške moralitete (*The Somonyng of Everyman*).

Mlakarjev sodobni Jožef Slehernik - Pepi je razpet med tu in onstran: tu pleše med Ženo, Revežem, Komparetom, Žandarjem, Putano ter Sveto trojico, Pravnikom, Politikom in Finančnikom, onstran pa med Smrtjo, Bogom, Materjo in Hudičem. Bistvena razlika v razumevanju poante motiva pa se seveda vzpostavi v razpletu, saj junaka po vrtničenju skozi moderne preizkušnje na koncu poti ne čaka odrešenje, ampak ... Izток Mlakar je z žlahtno rahločutnostjo, ostrim švrkanjem, a vselej tudi srčnim razumevanjem človeških vrlin in »vrlin« ustvaril zavidljiv opus songov ter komedijo *Duohtar pod mus!*, ki je v režiji Vita Tauferja in koprodukciji Gledališča Koper in SNG Nova Gorica doživela več kot dvesto ponovitev. Predstava je tudi prejela vrsto nagrad in priznanj.



Foto: Ž. Korinek

Foto: atelje Pavšič Zavadlav

# Abonma Kekec

## Marec

### Patrick Barlow / John Buchan: 39 STOPNIC

Špas teater

Igrajo: Jurij Zrnc, Nataša Tič Ralijan, Gojmir Lešnjak Gojc in drugi

Režija: Jaša Jamnik



**Vohunska triler komedija**

V Slovenijo končno prihaja večkrat nagrajena svetovna gledališka uspešnica! Hitchcockov klasični vohunski triler 39 stopnic je dobil svojo odsko različico. Komedija združuje najboljše od filma, romana in gledališča ter mojstrsko prepleta žanre z odličnimi igralci, ki prinašajo na oder svežino z originalno, zabavno in zelo duhovito gledališko verzijo klasike, stare skoraj 100 let. Richar Hannay se znajde v situaciji, ko nedolžen beži pred policijo, ki je prepričana, da je morilec ter pred tujimi agenti, ki jih želi razkrinkati in rešiti državo pred skrivnostno organizacijo. Dirjajoči vlak, dirkanje avtomobilov, strmoglavljenje letala, lisice, manjkajoči prsti, špijoni in malo staromodne romance ga spremljajo v tej vratolomni vohunski dogodivščini. Hitro, smešno in divje! 4 igralci, 139 vlog v 100 minutah!

## April

### Sean O'Casey: KONEC ZAČETKA

Prešernovo gledališče Kranj

Prevajalec: Boris Pintar

Igrajo: Matjaž Višnar, Pavel Rakovec, Darja Reichman

Režiser in koreograf: Matjaž Pograjc

Dramaturginja: Blažka Müller Pograjc

Scenograf: Tomaž Štrucl

Kostumografinja: Mateja Benedetti

Lektorica: Barbara Rogelj



Sean O'Casey (1880–1964) velja za enega najpomembnejših irskih dramatikov. V realistično-satiričnih dramatskih besedilih mu je uspelo prikazati življenje preprostih ljudi z družbenega obrobja in njihov vsakdanji boj za preživetje. O'Casey je bil mojster komedije, v kateri se komično prepleta z resnimi toni, kar daje njegovemu delu prepoznaven in samosvoj pečat. Že s prvim delom Senca pravega moža (*The Shadow of a Gunman*), uprizorjenim v Abbey Theatru v Dublinu leta 1923, je avtor doživel velik odziv, z naslednjimi dramami pa je njegov uspeh samo še rasel. Zaradi izgedov ob uprizoritvi besedila Plug in zvezde (*The Plough and the Stars*) je moral zapustiti domovino in pobegniti v Anglijo. V tem obdobju je nastala tudi njegova enodejanka Konec začetka (*The End of the Beginning*), katere osnovni dramatski zaplet je povzel po norveški ljudski pravljici. V njej je na hudomušen in že kar burlesken način prikazan večer konflikt med možem in ženo, ki drug drugega poskušata prepričati, da je prav njuno delo najpomembnejše. Mož meni, da se njegovo delo na polju ne more primerjati z ženinim brkljanjem po kuhinji, zato mu žena predlaga, da bi vsaj za en dan zamenjala vlogi. In na tem mestu se seveda začne komedija, ki bi je bila vesela tudi najbolj zagreta feministka. Labirint komičnosti, po kateri nas vodi avtor, je zgrajen po preverjenem receptu situacijske komike, v duhovitih dialogih pa se razkrivajo značilnosti odnosov med spoloma in njihovih vlog, v katerih se zlahka prepoznamo tudi danes.

## November

nedelja, 27. november, 17.00 – red Kekec in izven

### Milan Jesih: CESARJEVA NOVA OBLAČILA

SLG Celje

Po Andersenovi pravljici

Igrajo: Blaž Setnikar (*Cesar*), Zvone Agrež (*Pošteni minister*), Damjan M. Trbovc (*Bistri minister*), Igor Žužek (*Dvorjan*), Tanja Potočnik (*Dama*), Anica Kumer (*Sleparka*), Miro Podjed (*Slepar*), Branko Završan (*Pevec*)

Režiser: Boris Kobal

Scenograf: Branko Hojnik

Kostumograf: Alan Hranitelj

Avtor glasbe: Branko Rožman

Lektor: Jože Volk

Koreografinja: Tina Valentan

Asistentka scenografa: Urša Vidic

Motiv o cesarjevih novih oblačilih je star že več kot 2000 let. Hans Christian Andersen ga je uporabil v pravljici Cesarjeva nova oblačila (1837), po njem pa ga je prevzel tudi Milan Jesih v istoimenski igri v verzni obliki, s podnaslovom Po Andersenovi pravljici. Jesih je motiv posodobil in igro za otroke aktualiziral do te mere, da je zanimiva tudi odraslemu občinstvu. Nekoč je živel Cesar, ki so ga zanimale le lepe obleke, zato se je cele dneve preoblačil in pri krojačih naročal nova oblačila. Tako zelo je bil obseden z lepimi oblekami in preoblačenjem, da se ni zanimal ne za svojo vojsko, ne za svoje podanike, ne za hrano. Nekega dne pa v mesto prideta Sleparka in Slepar, ki izkoristita njegovo strast do lepih oblačil in dejstvo, da nihče noče izpasti neumen bedak, še najmanj pa Cesar. Premiera 27. novembra 2010



Foto: U. Hočvar

## December

nedelja, 18. december, 17.00 – red Kekec in izven

### Hans Christian Andersen – Andrej Jaklič: SNEŽNA KRALJICA

Lutkovno gledališče Ljubljana

Režija: Tijana Zinajić

Pravljica Hansa Christiana Andersena, ki je hotel biti igralec, romanopisec in dramatik, postal pa je eden izmed najbolj priljubljenih avtorjev otroških pravlji, je zgodba o dveh prijateljih, zgodba o iskanju izgubljene polovice, o odpuščanju, odrešitvi, ljubezni in odrasčanju. Hudobni škrtar je izdelal zrcalo, ki je kazalo najgrše in najslabše plati ljudi. Odsev lepega se je spajal v grdo, resnica je postala laž, iz dobrote je velo sovraštvo. Zrcalo je poslal širom sveta in z njim kvaril ljudi, dokler se niso skoraj vsi zdeli sebi

in drugim grdi, umazani in pokvarjeni. A to mu ni bilo dovolj, hotel je spriditi tudi nebo. V svojem pohlepu je dvigoval zrcalo višje in višje, vse hitreje, vse močnejše, dokler se zrcalo ni raztreščilo na milijone, bilijone, kvadrilijone drobnih koščkov, ki so se razpršili po svetu. Še zdaj se koščki vrtničjo po nebu in kadar se komu zarijejo v oko, ta ne vidi več lepega. Komur se zarijejo v srce, ta postane hudoben ... Premiera v decembru 2011



*V velikem mestu, kjer je bilo toliko ljudi in hiš, kjer ni niti dovolj prostora, da bi imel vsak človek majhen vrt, in kjer se mora večina zadovoljiti s cvetlicami v lončkih, sta živela dva siromašna otroka, Kaj in Gerda, ki sta imela malo večji vrt kakor en sam cvetlični lonček. Bilo je poletje in njune vrtnice so bile čudovite. Poletje je minilo, prišla je jesen in za njo zima. Vrtnice odcvetajo, tiho se obletajo – v novejne jelke čar vodi nas čas vladar.*

## Januar

### Franjo Frančič: IMEJ SE RAD!

Gledališče Koper in Slovensko stalno gledališče Trst

Igrajo: Luka Cimprič (*Oče*), Maruša Kink (*Mama*), Andrej Zalesjak (*Gaj, Sin/Dana, Hči*), na posnetku poje Lara Komar (*Sončnica*)

Režiserka: Katja Pegan

Avtor glasbe: Mirko Vuksanović

Scenografka in kostumografka: Barbara Stupica



Foto: A. Divo

**Poučna zgodba o družinskih odnosih.**

Dramsko besedilo za otroke Imej se rad!, ki ga je pisatelj Franjo Frančič napisal pred dobrim letom dni, po dobrih desetih letih od izida istoimenske zbirke otroške poezije (*Imej se rad, Karantanija, 1998*), je zgodba o medsebojnih odnosih znotraj družine, ki so za vsakega otroka prvi uvod v družbeno dogajanje zunanjega sveta. Na vprašanje o vsebinah predstave je režiserka Katja Pegan odgovorila z besedami dr. Igorja Saksida: »Ustvarjanje za mlade je za Frančiča izžarevanje ljubezni, je želja obvarovati 'sončno otroštvo'. Otroštvo je zanj veliko spoštovanje življenja. S tem prerašča tudi v simbol za posebno človekovo samoto, za ustvarjalčevo vračanje k samemu sebi. Otroštvo je čas, v katerem je drugemu še mogoče reči, povsem brez sprenevedanja, nekaj tako lepega, kot so sklepi verzi zbirke Imej se rad: rad bi bil lunin žarek tvoj / rad te imam, / otrok moj. Razumljivo je, da so Frančičeva besedila, prav zaradi kompleksnega razumevanja otroštva, večkrat že na robu mladinske književnosti. S svojo sporočilnostjo se obračajo tudi k odraslemu bralcu – v njem želijo vzbuditi njegov lastni spomin na svetle in temne prostore otroštva. Brez moraliziranja, brez solzavosti, tudi brez samozadostne norčave igre. Otroštvo je za Frančiča veliko resnejša stvar: v njem odkriva edini pravi vir ustvarjalnosti. Še več – v njem vidi edino pravo držo do sveta.«

Premiera: 1. oktober 2011

KAJ KJE KDAJ:

# Abonma Kekec

Februar

nedelja, 19. februar, 11.00 in 15.00 – red KEKEC  
in izven

## OTROŠKO PUSTNO RAJANJE



Foto: D. Bulut

Marec

## Katja Pegan – Patrik Greblo: PEPELKA IN JAZ

Gledališče Koper

Igrajo: Igor Štamulak (*Jaz*), Ajda Smrekar (*Pepelka*),  
Gaynor Johnson (*Podganca, Princ*), Mojca Fatur  
(*Mačeha, Vila*), Žane Bajda (*Suha presta*), Blaž Po-  
povski (*Glista s piste*)

Režiserka: Katja Pegan

Avtor glasbe: Patrik Greblo

Kostumografka: Ana Matijević

Oblikovalca luči: Jaka Ivanc in Jaka Varmuž

Svetovalca za gib: Fiona Johnson Kocjančič

Lektorica: Barbara Rogelj

Glasbo na posnetku izvaja Simfonični orkester,  
dirigent: Patrik Greblo

Pravljica z glasbo in plesom.

Prepesnitev klasične pravljice o Pepelki, princu, vili in dveh zlobnih sestrah, kakršno uprizarjamo v Gledališču Koper, je rezultat raziskav in improvizacij v gledališki šoli, na otroških delavnicah in v nizu otroških predstav Skok v pravljico, kjer se otroci skupaj z mentorji ukvarjajo s pravljicami, njihovo postavitevijo na oder, povezano s sedanostjo ter njihovim prenosom v naš čas in prostor. Ena od obravnavanih pravljic na delavnicah je bila tudi Pepelka, ki je mlade gledališčne tako prevzela, da so jo predelali po lastnih željah in duhovitih domislicah. Po njih je Katja Pegan nato zgodbo o Pepelki napisala na novo; tokrat v verzificirani obliki in jo – v želji po približevanju današnjemu dojemanju sveta in družbe – priredila tako, da se v njej lahko prepoznamo prav vsi, ob tem pa se skrivemu in duhovitemu besedilu od srca nasmejimo. Predstava ne velikih, a prešernih rim, z veliko plesa, glasbe in pisanimi kostumi je namenjena otrokom prve triade osnovnih šol, pa tudi njihovim staršem, ki bodo spoznali, da to pravljico naslednjič otrokom lahko povedo tudi nekoliko drugače.



Foto: R. Čok

April

## Aleksander Sergejevič Puškin: SNEGULJČICA IN SEDEM VITEZOV

Lutkovno gledališče Ljubljana

Prevod: Mile Klopčič

Režija: Saša Jovanović

Likovna podoba: Barbara Bulatović

Premiera v marcu 2012

Lutkovna predstava



»Sem jaz res najbolj cveteča, / najbolj bela, najbolj rdeča?«  
/ Kaj zralce ji veli? / »Ti si lepa, dvoma ni; / a carična bolj je  
rdeča, / bolj je bela, bolj cveteča.« / Zdaj carica zaceptá, / od  
togote podivja, / nad zralcem zamahuje / in nečimrna ga  
psuje. / Vse zastonj. Zavist jo žge, / od togote kri ji vre; / vrže  
steklo pod omaro, / pošlje po Črnavko staro / (hišna je bila  
pri nji), / ji ukaže in veli, / naj odvede v gozd carično, / tam  
naj zveže gospodično, / položi jo pod drevo, / da volkovi jo  
požro.«

## Kekčeve poustvarjalnice

Kekčeve poustvarjalnice organiziramo v okviru otroškega gledališkega abonmajskega cikla »Kekec«.

Poustvarjalnice so tematsko vezane na vsebino predstave, ki so si jo otroci prej ogledali. Temelji-  
jo na povezovanju in zaokroževanju različnih vej  
kulture kot tudi znanosti. Z uspešnim izvajanjem  
poustvarjalnic nam je uspelo združiti gledališče z  
likovnim in literarnim ustvarjanjem, s staro obrtjo  
ter celo s fizikalnim raziskovanjem in ekologijo.  
V sklopu abonmajskega cikla »Kekec«, v obliki  
ustvarjalnih delavnic omogočimo dodatne aktiv-  
nosti, ki se jih lahko udeležijo otroci in starši. Tako  
spodbujamo otroke, da skozi lastno ustvarjalnost  
razkrijejo zbrane vtise iz gledaliških predstav. Na  
poustvarjalnicah imajo otroci možnost aktivne  
udeležbe, razvijanje lastnih sposobnosti, domišljije  
in ustvarjalnosti. S tem je kulturnemu dogodku do-  
dana nova razsežnost, ki zagotavlja kreativni razvoj  
tako otrokom kot tudi njihovim staršem.

Mariborski raziskovalni studio MARS ima na podro-  
čju kulturnega izobraževanja in izvajanja ustvarjal-  
nih delavnic dolgoletne izkušnje. Poustvarjalnice  
potekajo v izvedbi mentorjev društva in zajemajo  
ustvarjanje z otroci in starši.

Najbolj odmeven od dogodkov, ki jih MARS pripra-  
vlja za mlade je Art kamp v času Festivala Lent,  
ki ga soustvarjajo člani in mentorji društva.

REVILJA  
**ZMAJČEK**  
Z IGRO DO ZNANJA




## Informacije in prodaja vstopnic

Informacijska pisarna Narodnega doma Maribor (vhod iz Ulice  
slovenske osamosvojitve): vsak delavnik od 10.00 do 17.00,  
v soboto od 9.00 do 12.00 ter uro pred vsako prireditvijo.  
Dvorana Union: uro pred vsako prireditvijo.

Telefon:  
(02) 229 40 11, 229 4050, 031 479 000, 040 744 122

www.nd-mb.si  
vstopnice@nd-mb.si

Spletna prodaja vstopnic:  
<http://nd-mb.kupikarto.si/>

Obiščite nas na 

## KAJ KJE KDAJ 9/2011

Brezplačen izvod, naklada 3500 izvodov

Izdaja: Kulturno-prireditveni center Narodni dom Maribor,  
Ulica kneza Koclja 9, 2000 Maribor, telefon: (02) 229 40 00,  
telefaks: (02) 229 40 55, e-pošta: nd@nd-mb.si

Urednik: Boris Črnič  
Besedila: Alenka Klemenčič, Boris Črnič  
Lektoriranje: Alenka Klemenčič  
Foto: Dejan Bulut, arhiv Narodnega doma Maribor  
Oblikovanje: Didi Šenekar  
Grafična realizacija: Grafični atelje Visočnik  
Tisk: Anolis

VEČER



RTS

VEČER

◀ NARODNI DOM MARIBOR ▶  
<http://www.nd-mb.si>