

Pustna nedelja

V februarju, ko pomlad sramežljivo trka na vrata, zima pa nas še zmeraj obiskuje, imamo priložnost sprostiti svojo domišljijo in postati nekaj drugega. Vsaj za en dan, vsaj za en večer. Ne le otroci, tudi odrasli se prelevimo v podobe, ki si jih v svoji domišljiji ustvarjamo skozi vse leto. Z nekaj spretnosti, z obilico dobre volje in hudomušnosti pa smo lahko deležni sproščene zabave, prijetnih trenutkov in veselih dogodivščin. **Pust je čas norčij, veselja, dobre volje in pustnih krofov.**



foto: B. Voglar

V Narodnem domu Maribor že tradicionalno prirejamo Pustno rajanje za otroke, za take »prave« in tiste »malo starejše«. Prav na pustno nedeljo! Pripeljite svoje malčke, spremljajte jih v teh čarobnih in navihanih trenutkih, pridružite se jim v njihovem otroškem navdušenju!

Plesali bomo, peli, se igrali, se še bolj maskirali in se sploh čudovito imeli! Rajali bomo z našo priljubljeno prijateljico Romano Krajnčan, prepevali njene pesmice, plesali hip hop s Plesno šolo Miki, se igrali in uganjali pustne norčije.

Kekčeve kreativne pustne delavnice poustvarjalnice bodo popestrile dogajanje. Izvajali jih bodo mentorji Zavoda MARS Maribor.

Kvartet za novi milenij

»Kvartet za novi milenij«, tako je zasedbo označil kritik revije The Strad, ko je leta 1997 prvič slišal ta v Madridu ustanovljeni kvartet.



Foto: Molina Visuals

Po zmagah na uglednih tekmovanjih za godalne kvartete v Londonu in na Brahmsovem tekmovanju v Hamburgu so se glasbeniki s svojo muzikalno prodornostjo in sodobno držo na izjemno konkurenčni mednarodni sceni bliskovito uveljavili kot eden vodilnih godalnih kvartetov. Glasbenike kvarteta zaznamuje nevsakdanja širina. V duhu najboljših sodobnih glasbenikov, ki so ne le mojstri izročila klasičnega repertoarja, temveč hkrati čuječe spremljajo utrip sodobnega časa in se poglobljajo v avtentične načine izvajanja starejše glasbe, se znajo izjemno hitro prilagoditi širokemu repertoarju, ki sega od del H. Purcella in L. van Beethovna, do velikanov 20. stoletja in naših

sodobnikov. Kvartet Casals je v Španiji prejel številne nagrade in velja za prvi španski godalni kvartet vrhunskega mednarodnega profila. Posebno priznanje, povezano s to častjo, je nedvomno to, da igrajo na edinstvena Stradivarijeva glasbila iz zbirke kraljevske palače v Madridu.

Ob svoji dvajseti obletnici delovanja so glasbeniki pripravili reprezentativen program z Beethovnovimi kvarteti, naročili pa so tudi novih šest del iz zbirke skladateljev, ki prihajajo iz sredozemskega prostora. Na našem, mariborskem koncertu bomo lahko prisluhnili novi skladbi italijanskega skladatelja in violončelista Giovannija Sollime.

Reformacijska simfonija

Győr, mesto na severozahodu Madžarske, marsikaj povezuje z Mariborom, predvsem pa velikost, zgodovinska pripadnost isti monarhiji ter nenazadnje strateško ugodna lega.

Győr leži na pol poti med Dunajem in Budimpešto, kar je pomembno prispevalo k njegovemu razvoju. Zato ne preseneča, da tam že od konca 19. stoletja redno deluje filharmonični orkester, ki je leta 1968 iz polprofesionalne ustanove prerasel v profesionalni koncertni orkester. Orkester v zadnjih letih naravnost cveti. Pod vodstvom madžarskega klarinetista in dirigenta Kálmána Berkesa doživlja prepoved s pomlajeno zasedbo prvovrstnih glasbenikov, tako vrhunskih domačih instrumentalistov kot tudi tujcev, ki so v Győru našli svoj novi dom prav zaradi sodelovanja v orkestru. Dodatni blišč dajejo orkestru sijajni solisti; z njim igrajo tako rekoč vsi dillni madžarski solisti, ki jih nikakor ni malo. Na našem koncertu bomo imeli priložnost slišati izjemnega violinista Barnabása Kelemena, ki nas je v Komornem ciklu s svojim kvartetom navdušil že leta 2013. Kelemen je eden najbolj iskanih koncertnih violinistov svetovnega kova, poleg tega pa je tudi pomembna gonilna sila



madžarskega glasbenega življenja. Med drugim uči na Glasbeni akademiji Franza Liszta v Budimpešti. Ob tej priložnosti bo orkester iz Győra z izvedbo redko izvajane Mendelssohnove »Reformacijske« simfonije pomembno obogatil naš koncertni repertoar.

GLASBA

Filharmonični orkester iz Györa

Kálmán Berkes, dirigent
Barnabás Kelemen, violina
3. koncert Orkestrskega cikla
Dvorana Union

sreda, 14. februar, 19.30
za IZVEN in ORKESTRSKI CIKEL



Foto: Tamas Dobos

Barnabás Kelemen

Spored:
Peter Iljič Čajkovski: *Koncert za violino in orkester v D-duru, op. 35*
Felix Mendelssohn-Bartholdy: *Simfonija št. 5 v d-molu, op. 107, »Reformacijska«*

Cena vstopnic: 25,00 €; 23,00 € – upokojnenci;
21,00 € – invalidi; 17,00 € – mladina

Kvartet Casals

4. koncert Komornega cikla
Dvorana Union

ponedeljek, 19. februar, 19.30
za IZVEN in KOMORNI CIKEL

Spored:
Ludwig van Beethoven: *Godalni kvartet št. 3 v D-duru, op. 18, št. 3*
Ludwig van Beethoven: *Godalni kvartet št. 2 v G-duru, op. 18, št. 2*
Giovanni Sollima: *Godalni kvartet B267*
Ludwig van Beethoven: *Godalni kvartet št. 7 v F-duru, op. 59, št. 1, »Razumovski«*

Cena vstopnic: 14,00 €; 13,00 € – upokojnenci;
11,00 € – invalidi; 8,00 € – mladina



Foto: Molina Visuals

Tim Berne's Big Satan (USA)

Jazz v Narodnem domu
Mali oder Narodnega doma
sreda, 21. februar, 20.30
za IZVEN



Tim Berne, saksofoni; Marc Ducret, el. kitare; Tom Rainey, bobni

Cena vstopnic: 10,00 €; 8,00 € – študentje **si RADIO si**

GLEDALIŠČE

Anton Tomaž Linhart: Županova Micka

Predstava cikla *Komedija*
Velika dvorana Narodnega doma
petek, 2. februar, 20.00
za IZVEN in red PETEK

nedelja, 4. februar, 17.00
za IZVEN in red POPOLDANSKI

nedelja, 4. februar, 20.00
za IZVEN in red NEDELJA

ponedeljek, 5. februar, 20.00
za IZVEN in red KOMEDIJA

torek, 6. februar, 20.00
za IZVEN in red ZELENI

Igrajo: Klemen Slakonja, Saša Pavlin Stošič, Rok Kravanja, Uroš Fürst, Nina Valič, Klemen Janežič, Janez Škof

Režiser: Luka Martin Škof
Dramaturg in lektor: Arko, *scenograf:* Miha Horvat
sonda4, kostumografinja: Urška Recer, *oblikovalec zvoka in glasbe:* Ivan Mijačević, *oblikovalci svetlobe:* Vlado Glavan, Luka Martin Škof, Miha Horvat
sonda4

Drama SNG Ljubljana
Ena komedija v dveh aktih!



Foto: Peter Uhan

»Ti si lepa kakor roža, dolga kakor smreka, brhka kakor hrast, v tvojih tatinskih očeh en fant notri sedi, kateri v mene venkaj strelja. No, kako ti to dopade?«

Kdo ne pozna tega prvega odrskega in v slovenski komediji vse do zdaj le redko preseženega Anžetovega poskusa dvorjenja ljubljene Micki? To dvorjenje po gorenjsko je v isti sapi neizmerno smešno in nadvse zgovorno. Anton Tomaž Linhart je z *Županovo Micko*, povzeto po takrat popularni Richterjevi dunajski veseloigri *Die Feldmühle* (Vaški mlin), v letu 1789, ko so Evropo pretresali učinki in posledice francoske revolucije, izvedel pravo malo kulturno in socialno revolucijo na odru ljubljanskega stanovskega gledališča. To je bilo dotlej rezervirano samo za nemščino in italijanščino, Linhart pa je s skupino prijateljev izobražencev uprizoril komedijo v domači govorici ter v duhu novih demokratičnih in svobodomiselnih teženj dokazal, da se slovenščina na odru enakopravno kosa z drugimi jeziki in da si kranjski narod zasluži umetnost v svojem maternem jeziku.

Predstava traja 1 uro in 5 minut.

Ema

Gledališka predstava
Mali oder Narodnega doma
sobota, 3. februar, 20.00
za IZVEN

petek, 9. februar, 20.00
za IZVEN

Nastopajo: Kolektiv ZIZ: Izidor Gavez, Rebeca Jazbinšek, Tina Podbevšek, Tomaž Podbevšek, Jan Podbrežnik, Barbara Polajnar, Tamara Zaner
Režija: Kolektiv ZIZ

Dramaturgija: Urša Adamič, *oblikovanje luči:* Janko Oven, *prevod:* Sanja Vodovnik; *produkcija:* ZIZ, Pekarna Magdalenske mreže Maribor; *koprodukcija:* Kulturno umetniško društvo Transformator
Organizator: Pekarna Magdalenske mreže Maribor; *soorganizator:* Narodni dom Maribor – Vetrinjski dvor

Projekt sofinancira: Mestna občina Maribor – oddelek za kulturo in Urad RS za mladino
Cena vstopnic: 7,00 €; 5,00 € (dijaki, študenti, upokojnenci), za brezposelne vstop prost (s potrdilom).

Prodaja vstopnic: INFOPEKA, Ob železnici 16, vsak delovni dan od 12.00 do 17.00, do petka, 2. 2. oziroma uro pred predstavo pred Malim odrom Narodnem doma.
Zaradi omejenega števila mest je potrebna rezervacija na ziz.maribor@gmail.com.



Foto: Peter Črnčec

Predstava z naslovom Ema temelji na istoimenski drami političnega aktivista Howarda Zinna. Ema Goldman, najpomembnejša predstavica ameriškega anarhofeminizma in aktivistka iz prve polovice 20. stoletja, je zagovarjala prepričanje, da zatiranje žensk ni mogoče odpraviti brez istočasnega boja proti kapitalizmu. Le s kolektivnim bojem, ki izključuje kakršnokoli obliko neenakosti, lahko izborimo boljše prihodnost. Predstava Ema odpira vprašanja moči in neenakosti v naši družbi ter spodbuja h kritičnemu razmisleku o sistemu, v katerem živimo, in boju za pravice, ki nam pripadajo.

Moški so z Marsa, ženske so z Venere

Komedija
Velika dvorana Narodnega doma
sreda, 14. februar, 20.30
za IZVEN

Igra: Denis Avdič
Režija: Gašper Tič
Avtor teksta: Paul Dewandre, *priredba teksta:* Gašper Tič, Denis Avdič

Ekskluzivna prodaja: Špas teater, *produkcija:* Bastard 9
Cena vstopnic: 20,00 €; 18,00 €



Saj poznate tisti občutek, ko ste prepričani, da partner govori vam nerazumljiv jezik? Govorite, razlagate, se trudite ... a ne gre in ne gre. Zakaj ne gre in kako naj bi šlo nam je razjasnil John Gray, svetovni zvezdnik na področju partnerskih odnosov. Jasno, moški so z Marsa in ženske so z Venere.

Predstava traja 1 uro in 40 minut

Vid Valič: Tvoj bodoči bivši mož

Komedija

Velika dvorana Narodnega doma

petek, 16. februar, 20.00

za IZVEN (RAZPRODANO)

Igra: Vid Valič

Cena vstopnic: 15,00 € (predprodaja), 18,00 € (na dan dogodka)



Vid Valič bi se rad poročil. Že od nekdaj. A, kaj narediš, če se hočeš poročiti, pa ne najdeš ta prave? Kaj narediš, če najdeš ta pravo, pa se ona noče poročiti s tabo? Kaj narediš, če zasnubiš 20 žensk v dveh letih in ti vsaka reče: »NE?!« In kaj narediš, če ti kakšna reče: »DA?« V osebno izpovedni komediji Vid Valič išče odgovore na ta vprašanja in morda bo prav on tisti, ki bo na koncu dahnil: »DA!« Najbrž ne ... a mogoče ... Tvoj bodoči bivši mož je komedija, v kateri najdete koščke svojega življenja, Vid pa vam priskrbi lepilo, da jih spet zlepite skupaj.*
*Gledalke in gledalci z nakupom vstopnice ne dobijo dejanskega lepila.

Dave Simpson: Dekliščina

Komedija

Velika dvorana Narodnega doma

nedelja, 18. februar, 17.00

za IZVEN in red PETEK

(nadomestna predstava za odpadlo predstavo 19. 1.)

nedelja, 18. februar, 20.00

za IZVEN

Igrajo: Urška Vučak, Sebastjan Starič, Nataša Tič Ralijan, Tadej Pišek, Jože Doberšek, Maja Martina Merljak, Lara Jankovič, Jernej Čampelj
Režija: Violeta Tomič
Naslov izvirnika: Girl's Night Out, scenografija: Darjan Mihajlovič Cerar, kostumografija: Andrej Vrhovnik, koreografija: Miha Lampič Špas teater

Cena vstopnic: 20,00 €; 22,00 €



Vse ženske, brez izjeme, skrivajo v sebi divjo strast, domišljijo in poželenje. Samo sprožilec je treba najti! Že res, da seksi glasbeni hiti zažgejo, ampak kaj, če tu zapišemo – čez moške jih pač ni?
»Dekleta, čaka nas nora noč! Saj veste: »Vse, 'kar se ne sme' in kar se za deklinščino še kako spodobi!«
Gledališka različica velike britanske uspešnice za vsa čutila *Do nazga* je že pred 20. leti razgalila, kako znajo ženske na striptiz moških večerih hitro najti zver v sebi! Vzklikanje in glasno zapeljevanje, gibko premikanje, spodbujanje, po mačje priprte oči ... veliko znanja in izkušenj je v tem. In prav nič modrosti. Je pa super žurka, ki je ne smete zamuditi! Kot da jutri ne obstaja. Sočna deklinščina do vročega konca!

Z A M L A D E

Otroško pustno rajanje z Romano

Predstava cikla Kekec

Velika dvorana Narodnega doma

nedelja, 11. februar, 11.00 in 15.00

za IZVEN in KEKEC

Nastopajo: Romana Krajncan, Plesni klub Miki, mentorji Zavoda MARS Maribor s poslikavo obrazov in delavnicami



Cena vstopnic: 6,50 €

Imetniki abonmaja Kekec ob predložitvi abonentske kartice reda Kekec dobijo brezplačno vstopnico.

Prosimo, da jo v naši Info pisarni dvignete najkasneje do sobote, 3. februarja 2018.

Popotovanje v neznano

4. koncert Cikla za mlade

Dvorana Union

četrtak, 22. februar, 15.00

za IZVEN in CIKEL ZA MLADE

Trobilni ansambel Slovenske filharmonije

Povezuje: Lucija Čirovič

Cena vstopnic: 5,00 €



Koncert s komentarjem

Podali se bomo skozi oddaljene svetove in prek domačih pokrajin ter odkrivali mnogotere časovne dimenzije in lovili trenutke. Da bo popotovanje res nepozabno in v odlični družbi, bodo poskrbeli Johann Sebastian Bach, Samuel Scheidt, Wolfgang Amadeus Mozart, John Williams, Ennio Morricone in Tomaž Habe. Trobilni ansambel Slovenske filharmonije (TASF) je nastal leta 2002 na pobudo trobilcev Simfoničnega orkestra Slovenske filharmonije.

Senčna gledališča doma in po svetu

Kulturni dnevnik

Lutkovno gledališče Maribor

torek, 6. februar, 10.00

ZELENI RED

četrtak, 15. februar, 10.00

BELI RED

torek, 20. februar, 10.00

RUMENI RED



Grdi raček

Kulturni dnevnik

Dvorana Union

sreda, 21. februar, 11.00

ORANŽNI in VIJOLIČNI RED, Cikel za mlade, RED PIZZICATO in IZVEN

četrtak, 22. februar, 11.00

MODRI in RDEČI RED, Cikel za mlade, RED CRESCENDO in IZVEN

Trobilni ansambel Slovenske Filharmonije

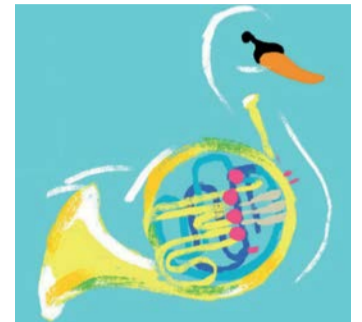
Avtor: Hans Christian Andersen, prevod:

Silvana Orel Kos,

skladateljica: Nina Šenk,

pripovedovalka: Lucija Čirovič

Cena vstopnic: 2,00 €



UPRIZORITVENE UMETNOSTI

Sokol!

Plesna predstava 4. sezone sodobnih uprizoritvenih umetnosti Nagib na oder

Velika dvorana Narodnega doma

sobota, 24. februar, 20.00

za IZVEN

Koncept in izvedba: Iztok Kovač, Janez Janša
Glas: Nada Vodusek; gostje na posnetkih: Jonathan Burrows, Julyen Hamilton, Mateja Rebolj, Renata Salecl; oblikovanje svetlobe, tehnična izvedba: Luka Curk; kostumografija: Valter Kobal; glasba: zvočni posnetki iz predstave Kako sem ujel Sokola; oblikovanje zvoka: Tomaž Grom; asistentka pri gibu: Tanja Skok; izvršna produkcija: Marjeta Lavrič; produkcija: Zavod EN-KNAP; koprodukcija: Maska Ljubljana; organizacija: Društvo Nagib v sodelovanju z Narodnim domom Maribor
S finančno podporo Mestne občine Ljubljana – oddelka za kulturo in Ministrstva za kulturo RS.



Cena vstopnic: 6,00 €; 5,00 € (dijaki, študenti, upokojenci, samozaposleni v kulturi), za brezposelne vstop prost! (s potrdilom); 2,00 € s kartico 33. zimske plesne šole

INFORMACIJE IN PRODAJA VSTOPNIC

Informacijska pisarna Narodnega doma Maribor: vsak delavnik od 10.00 do 17.00, v soboto od 9.00 do 12.00 ter uro pred vsako prireditvijo. Prireditve v Unionski dvorani: uro pred prireditvijo na blagajni dvorane Union.

Tel.: (02) 229 40 11, 229 40 50, 031 479 000, 040 744 122

vstopnice@nd-mb.si • spletna prodaja vstopnic: <http://nd-mb.kupikarto.si/>

Pridržujemo si pravico do spremembe programa.

Vse morebitne spremembe bomo objavili na spletni strani Narodnega doma Maribor www.nd-mb.si.

VEČER

KAJ KJE KDAJ:

KAJ KJE KDAJ:

Sokol!

Koreograf Iztok Kovač, ustanovitelj edinega stalnega sodobno-plesnega ansambla EnKnapGroup iz Ljubljane, in direktor, gledališki teoretik ter performer Janez Janša, se zdaj, pri svojih petdesetih, vračata v Kovačev kulturni solo Kako sem ujel Sokola iz leta 1991.

Izvirna koreografija je čudovit izgovor za praznovanje plesa in za to, da zopet stojita na odru. Perfectionist Kovač, ki telo razume kot močen in spreten stroj, se skozi koreografijo sooča s predstavo iz svoje mladosti in tudi z Janšo, ki mu nasprotuje. Janša pa je tisti, ki Kovača spet nagovori k plesu in k preverjanju omejujočega prepričanja, da staranje za plesalca neizogibno pomeni zaton umetniške kariere. Toda na odru nista utrujena in razočarana moška. Njune telesne pripravljenosti tudi danes ni mogoče spregledati. Še dragocenejša je njuno igrivo soočenje z lastno preteklostjo oziroma z njunimi preteklimi ideali.

Od premiere Kako sem ujel Sokola je minilo skoraj četrstoletje. Kje sta ustvarjalca danes? Iztok Kovač je tudi pri petdesetih gibek in hiter, Janez Janša pa enako igriv in poln presenečenj, kot je bil nekoč. Oba sta spoznala tako lastne omejitve kot tudi omejitve lokalne umetniške scene. Nekaj



Foto: Nada Žgank

teh omejitev sta pričakovala od vsega začetka in sta jih že v začetku 90. tudi preroško napovedala. Marsikaj, kar sta pozneje odkrila, se je izkazalo kot navdihujoče za bodoče ustvarjanje. In prav s to zavestjo ponovno vstopata v staro obliko, ki jo krojijo potrebe po spontani, morda celo naivni mladostniški umetniški eksploziji. Izkušnje plešejo z roko v roki z mladostno energijo.

Sta lepota in agilnost človeškega giba, ki so ju naši dedje gojili v okviru telovadnih klubov Sokol. Ti časi so nepovratno izginili, medtem ko je družba še vedno obsedena s predstavami o zmogljivem, zdravem in občudovanja vrednem telesu. Sokol! je nikoli končano prizadevanje k popolnosti, vztrajanje v gibanju in trud, da se gibanje nikoli ne bi ustavilo.

Big Satan

Ikonoklastični trio Big Satan je v dobrem desetletju proizvedel zgolj tri albume: *I Think They Liked It, Honey* (Winter & Winter, 1997), *Souls Saved Hear* (Thirsty Ear, 2004) in *Live Incognito* (Screwgun, 2006). S tem so izpostavili dejstvo, da so skupina, ki jo je treba doživeti predvsem v živo!



Foto: Scott Friedlander

Ne glede na to pa je vsak njihov album klasičen trk med kompozicijo in spontanostjo, med pričakovanim in šokantnim, med temno snovjo in izpeto dušo. V primerjavi s skupino Big Satan mnogo metalnih skupin izzveni predvidljivo, mnogo jazzerjev pa povsem brez humorja. Povedano metaforično: če bi bil jazz zabaviščni park, bi bili Big Satan vožnja z vlakcem smrti. Revija All about jazz jih je povsem ustrezno imenovala takole: »Če je trio Paul Motian/Bill Frisell/Joe Lovano impresionistični yin, potem je trio Big Satan njegov ekspresionistični yang.«

Leta 1954 rojeni Tim Berne je od svojih začetkov v letu 1979 ustvaril kariero, ki velja za najmanj tako

edinstveno, kot je mesto Johna Zorna na newyorški sceni. Fascinacija s soul glasbo šestdesetih let je v njegovem zvenu slišna še danes, čeprav je spretno stkana z raznorodnimi vplivi rock glasbe in svobodno godbo njegovega učitelja Juliusa Hemphilla (World Saxophone Quartet). Albumi Tima Berne, posneti za založbe JMT, Winter & Winter (ter kasneje za samozaložbo Screwgun) veljajo za mojstrovine sodobnega jazza. Poleg zasedb Bloodcount in Snakeoil je v triu Big Satan (v katerem zvok kroji odsotnost basa) našel kongenialne partnerje, ki po nekajletni odsotnosti z evropskih odrov v Sloveniji premierno in ekskluzivno nastopajo na Malem odru Narodnega doma v Mariboru.

ABONMA KOMEDIJA V FEBRUARJU

Anton Tomaž Linhart: **Županova Micka**
petek, 2. februar, 20.00 – za IZVEN in red PETEK
nedelja, 4. februar, 17.00 – za IZVEN in red POPOLDANSKI
nedelja, 4. februar, 20.00 – za IZVEN in red NEDELJA
ponedeljek, 5. februar, 20.00 – za IZVEN in red KOMEDIJA
torek, 6. februar, 20.00 – za IZVEN in red ZELEN



Foto: Peter Uhan

Dave Simpson: **Dekliščina**
nedelja, 18. februar, 17.00 – za IZVEN in red PETEK
(nadomestna predstava za odpadlo predstavo 19. 1.)

KAJ KJE KDAJ 2/2018

Brezplačen izvod, naklada 2500 izvodov
Izdaja: Kulturno-prireditveni center Narodni dom Maribor, Ulica kneza Koclja 9, 2000 Maribor
Urednik: Boris Črnič
Besedila: Tina Vihar, Alenka Klemenčič, Petra Hazabent, David Braun, Boris Črnič
Lektoriranje: Alenka Klemenčič
Foto: arhiv Narodnega doma Maribor
Oblikovna zasnova: Didi Šenekar
Grafična realizacija: Grafični atelje Visočnik
Tisk: Collegium Graphicum d. o. o., Ljubljana

VEČER

Terme Maribor
PARTNER BIVANJA GLASBENIKOV

RADIO CITY

VEČER

◀ NARODNI DOM MARIBOR ▶
www.nd-mb.si