

februar 2005

**KAJ KJE KDAJ**

**NARODNI DOM MARIBOR**



<http://www.nd-mb.si>

**VEČER**

sopotnik slovenske kulture

**KOMORN  
CIKEL**

5. ABONMAJSKI KONCERT  
KOMORNEGA CIKLA

## SLAVNA VIOLINISTKA MIDORI OB KLAVIRSKI SPREMLJAVI CHARLESA ABRAMOVICA

Bilo je na Silvestrovo leta 1982, ko je takrat enajstletna Midori Goto debitirala na tradicionalnem novoletnem koncertu z Newyorškimi filharmoniki, pod vodstvom Zubina Mehte. Od takrat dalje se v New Yorku živeča violinistka japonskega rodu pridno zavzema za izobraževanje na področju glasbe, tako v ZDA, kot tudi na Japonskem. V sezoni 2002/2003 je ta slavna glasbenica svojo takrat dvajsetletno kariero zaznamovala s serijo recitalov po Japonski, Evropi in drugih delih sveta. Tako pestro, kot je njeno več kot dvajsetletno umetniško udejstvovanje, tako obsežen je tudi seznam pomembnih glasbenikov, s katerimi je sodelovala, začevši z Zubinom Mehto.

Nadaljujmo s Claudiem Abbadam, Vladimirjem Ashkenazyjem, Emanuelom Axom, Danielom Barenboimom, Leonardom Bernsteinom, Sirom Colinom Davisom, Nobukom Imaiem, Yo-Yo Ma-jem in še bi lahko naštevali. Njeno kariero je zaznamovalo tudi sodelovanje z vsemi pomembnejšimi orkestri sveta, od Dunajske filharmonije, Berlinskih filharmonikov, Bostonskih simfonikov, do Kraljevega orkestra Concertgebouw, Münchenskih filharmonikov, Londonskega simfoničnega orkestra, Izraelske filharmonije ter Dunajskih filharmonikov. Poleg koncertiranja in snemanja za založbo Sony se Midori posveča tudi leta 1992 ustanovljeni nepridobitni ustanovi »Midori & Friends«, s katero na javnih newyorških šolah podpira glasbeno vzgojo.

Na koncertu, ki bo 4. februarja ob 19.30 v Veliki dvorani Narodnega doma Maribor, bomo lahko pričali njenemu mojstrstvu, ob spremljavi uveljavljene solista, pianista Charlesa Abramovica.



**GLASBENA MLADINA  
MARIBOR**

4. ABONMAJSKI KONCERT  
CIKLA ZA MLADE

## DELA SLOVENSКИH SKLADATELJEV

Ob 60-ti obletnici Društva slovenskih skladateljev bo četrti abonmajski koncert Cikla za mlade posvečen prav temu jubileju, priložnost pa bomo simbolično združili s »slovenskim« programom in z dirigentom Stefanom Garkovom, Godalnim komornim orkestrom Amadeus in igralko Jolando Pinterič ter tako skušali mladini približati našo, slovensko klasično glasbo. Na sporedu bodo dela



treh slovenskih skladateljev iz različnih obdobij. Začeli bomo s štiristavčno Serenado Benjamina Ipavca, ki je kljub svoji sočnosti in tehnični neoporečnosti, od svojega nastanka leta 1898 do prve celovite izvedbe morala čakati več kot petdeset let! Sledili bodo Ljubljanski akvareli, leta 1925 nastalo programsko naravnano delo enega najplodnejših ustvarjalcev svojega obdobja Emila Adamiča, ki so ga za stvaritev te šeststavčne suite navdihnili slikovitost naše prestolnice in njeni priljubljeni kotički. Kot zadnjo skladbo bomo slišali slovensko rapsodijo za godala iz leta 1977 Ali sijaj, sijaj sonce, in sicer zunaj slovenskega prostora delujočega tržaškega skladatelja Pavleta Merkušja, ki je po mnenju nekaterih ena najboljših slovenskih skladb, izpeljanih na osnovi ljudskih motivov. Obeta se nam torej zanimiv glasbeni večer v barvah slovenske umetne glasbe.







## KONCERT ZA IZVEN MAŠA ZA FERRARSKE- GA VOJVODO V IZVEDBI MOŠKEGA ZBORA SPECULUM MUSICAE in INSTRUMENTALNE SKUPINE BANDANTICA LA PIFARESCHA iz Italije

»Pravi mojster not je. Ubogati ga morajo. Za druge skladatelje pa velja, da morajo oni ubogati note«, je nekoč Martin Luther dejal o velikem renesančnem umetniku Josquinu Desprésu, ki je glasbo stopnjeval do visoke, z besedilom navdihnjene izrazne umetnosti. V njegovem opusu prevla-



dujejo maše, moteti – napisal jih je kar sto! Prevladovali pa so predvsem moteti duhovnega značaja ter šansonni. Josquin sodi med najbolj nadarjene osebnosti franko-flamske vokalne glasbe, čigar vodilni mojstri niso bili Nizozemci (nekateri so obdobje 15. in 16. stoletja imenovali obdobje nizozemske vokalne polifonije), ampak so izhajali iz območja tedanje Burgundije. Takrat so burgundski umetniki delovali na različnih dvorih. Mogočna maša, ki je posvečena ferrarskemu vojvodi Herkulu, je nastala v času skladateljevega službovanja na dvorcu plemičev d'Este v Ferrari, v Stolni cerkvi pa nam jo bosta predstavila italijanska moška vokalna zasedba Speculum Musicae iz Padove, pod vodstvom Marine Malavasi, ki si je svetovni sloves pridobila z izvrstnimi interpretacijami glasbe baroka in renesanse, ob instrumentalni spremljavi ansambla BandAntica La Pifarescha, ki se je posvetila predvsem izvajanju srednjeveške in renesančne glasbene dediščine.



## SALON GLASBENIH UMETNIKOV 2005

Salon glasbenih umetnikov kot niz koncertov komorne glasbe predstavlja Mariborčanom v poletnih mesecih v sklopu Festivala Lent v mestu delujoče glasbene umetnike in s klasično glasbo lepo zaokrožuje bogato kulturno ponudbo festivala. Mesto je salon izjemno lepo sprejelo in glede na obiskanost koncertov lahko danes govorimo o uveljavljenem ter pomembnem glasbenem dogajanju.

Koncertna poslovalnica Narodnega doma tudi letos v ljudno vabi komorne zasedbe in komorne glasbenike, da se prijavi-jo na Salon glasbenih umetnikov, ki bo potekal v okviru Festivala Lent 2005 v mariborski sinagogi, v Alojzijevi cerkvi na Glavnem trgu in v minoritski cerkvi v starem mestnem jedru na Lentu med **24. junijem in 9. julijem 2005.**

Kandidati naj pošljejo prijave, ki naj vsebujejo ime zasedbe, imena vseh članov zasedbe, kratko biografijo, fotografijo, kontaktno osebo (naslov in telefonsko številko) ter predlog koncertnega programa, najkasneje do **petka, 18. februarja 2005** na naslov: NARODNI DOM MARIBOR, KONCERTNA POSLOVALNICA, ULICA KNEZA KOČLJA 9, 2000 MARIBOR.

O izboru bomo kandidate obvestili najkasneje do 31. marca 2005.

## KOMEDIJA MILAN GRGIČ: LJUBO DOMA KDOR GA IMA



Dandanašnji nas tarejo takšni in drugačni življenjski problemi, skoraj vsem pa sta skupna vsaj dva: tako imenovani generacijski in tako imenovani stanovanjski.

»Ta mladi, pa ta stari praviloma težko skupaj shajajo«, nas uči ljudska modrost, in tudi v naši novi komediji je (približno) tako.

Jure in Ela, zakonski par v dobrih, kaj dobrih, najboljših srednjih štiridesetih letih, namerava – končno – začeti uživati brezskrbno življenje v svojem sicer skromnem, a vendar za njiju ravno prav velikem stanovanju. Zdaj, ko se je njuna edinka poročila (pa čeprav pri osemnajstih, pa še rodila bo zdaj, zdaj, saj je v zadnjem mesecu nosečnosti) in se odselila k možu, v tastovo hiper-komfortno mega stanovanje.

A glej ga zlodeja, nekega lepega dne se mlada dva pojavita pri njiju, v njunem čudovitem gnezdecu, kot strela z jasnega in napovesta, da sta si premislila in da bosta raje z njima, z Juretom in Elo, delila dobro in slabo, saj jima življenje pri zetovemu očetu nekako ne odgovarja, pa čeprav so pogoji bivanja naravnost fantastični.

Da pa situacija ne bi bila preveč enostavna, saj smo v neponovljivi komediji, kaj ne, mladi soprog sicer ima diplomo (mlada dama je še nima), nima pa službe, tako, da sta njuni življenji zdaj odvisni od tolerance Jureta in Ele, pa tudi od tega, ali bo mlademu diplomantu uspelo najti ustrezno, solidno službo, da bo lahko preživel svojo mlado družinico.

Pa smo tam, kjer ni muh; prostora je malo, dobre volje, vsaj pri glavi družine, pri Juretu, tudi, za službo hudo slabo kaže, in otrok je skoraj tu ... In nepopisna zabava se lahko začne in traja, traja, traja, vseskozi smešna, dobesedno »za umret« ... Vse do srečnega konca ... ko se vse skupaj uredi tako, da ... Ja, tega vam pa ne izdamo.

Predstava traja 120 minut, z enim odmorom.

sobota, 12. 2., ob 20.00 – red SOBOTA in izven  
nedelja, 13. 2., ob 17.00 – red POPOLDANSKI 1 in izven  
nedelja, 13. 2., ob 20.00 – red NEDELJA in izven  
ponedeljek, 14. 2., ob 20.00 – red KOMEDIJA in izven  
torek, 15. 2., ob 20.00 – red ZELENi in izven  
nedelja, 20. 2., ob 17.00 – red POPOLDANSKI 2 in izven  
nedelja, 20. 2., ob 20.00 – red MODRI in izven



## MALI ODER PAVLEK



»Šantavi« in »špeglavi« Pavlek, ki ga imajo vsi za »nebodigatreba« možakarja, ki je dober le za to, da ti posodi denar in da se človek lahko iz njega norčuje ... Kaj drugega pa si z njim res nimaš početi.

Ženska, pri kateri živi, ga je vzela zaradi njegove »visoke penzije« ali pa zato, ker jo sploh ima. Njeni otroci, vsi že pri kruhu, no, vsaj blizu njega, ga prenašajo samo zato, ker »da kaj zraven« za avto, za novo streho, za fasado na hiši ... pa še za kaj. V gostilni se obregujejo obenj, ker žuli svoj malinovec, za rundo pa nikoli ne da. Mu skrivajo očala, ga kličejo kripl ...

Pa mislite, da se Pavlek kaj sekira? Niti ne. Njemu že ne bo želodec počil – tako kot njegovi mami, ki ga je včasih hudo maltretirala in zaradi katere se tudi oženil ni nikoli. No, saj psa mu je kupila, ja, to že, njegove simpatije pa je preganjala in takoj hotela v Dravo, če je kakšno pripeljal domov. Ganljiva zgodba o človeku, ki mu življenje ne prizanaša, on pa nikoli ne izgubi svoje velike človečnosti in svoje tihe filozofije, ki se skriva v njegovem prepričanju, da se noben človek ne rodi slab.

»Mariborski pesnik in dramatik Rok Vilčnik, ki se podpisuje s psevdonimom rokgre, je ta hip vodilno pero mlajše generacije slovenskih dramatikov.«



Tekst je prejel priznanje Žlahtno komedijsko pero v sezoni 2003/2004, na Dnevih komedije v Celju, predstava pa nagrado strokovne žirije za najboljšo monodramo, na 5. festivalu Monodrama Ptuj 2004.

Žirija 5. ptujskega festivala Monodrama 2004, v sestavi Ivanka Mežan, Nenni Delmestre in Borut Gombač, si je ogledala šest predstav in se soglasno odločila, da nagrado za najboljšo dramsko uprizoritev festivala razdeli in enakovredno podeli dramskima igralcema Nataši Matjašec (za vlogo v monodrami Get Famous or Die Trying ali Elizabeth 2) in Petru Ternovšku (za vlogo Pavleka v istoimenski monodrami).

V svoji obrazložitvi se je žiriji zapisalo takole: Peter Ternovšek sključen na stolčku, s široko odprtimi sijočimi očmi, včasih otroško razigran, spet drugič globoko osamljen in otožen, a nikoli patetičen ali namerno všečen, je skorajda organsko prisoten kot lik tukaj in zdaj, se pravi v lokalno natančno določenem prostoru in času, tudi takrat ko se z nostalgijo naivnostjo spominja minulosti. Čeprav se s tistim, v globino zazrtim pogledom velikokrat zasanja in si zaželi biti nekdo drug, ostaja to, kar je in v svojem ubogem življenju išče male radosti, ki ga ohranjajo živega in sposobnega preživetja. Sugestivnost igre Petra Ternovška se kaže v globoki zakoreninjenosti, saj je on tako zelo On, da ga bomo po predstavi morda lahko prepoznali na ulici.

Predstava traja 60 minut, brez odmora.

ponedeljek, 21. 2., ob 20.00 – red ČRNI in izven  
torek, 22. 2., ob 20.00 – red BELI in izven







## PIKA BUTALCI



Butalci so znani vsem, mladim in starim. Prav gotovo ste že slišali za katero izmed njihovih prigrad ali o njih tudi kaj prebrali.

Veš, kako so razširili cerkev? Poznaš Cefizlja? Kaj počne Šprnca Marogla? Kaj so Butalci imeli v občinski blagajni? Kako je znala županova hči zavreti mleko? Pri kom se je naselila pamet, ki so jo v sodu pripeljali v Butale? Kako je znal pastir prešteti ovce, da jih je bilo namesto osemnajst devetnajst? Je mogoče, da imajo v Butalah dve poletji in samo eno zimo? Kaj pomeni, da je butalski tolar podkovan in zvrhan? Kako pravijo Butalci visokim glavam? Kakšna so kobilja jajca? Kako v Butalah pridelujejo sol?

sreda, 16. 2., ob 17.00 – za abonente in izven

## KEKEC

Zaradi pustovanja in šolskih počitnic bo gledališka predstava za abonente reda Kekec odigrana v mesecu marcu (predstave, ki smo jih načrtovali za februar in marec, bomo predstavili na marec in april).

Abonenti reda KEKEC lahko v Informacijski pisarni Narodnega doma Maribor z abonentsko kartico dvignejo brezplačne vstopnice za PUSTNO RAJANJE Z ROMANO, ki bo v nedeljo, 6. 2., ob 11.00 in 17.00.

ZARADI OMEJENEGA ŠTEVILA VSTOPNIC VAS VLJUDNO PROSIMO, DA SI VSTOPNICE ZAGOTOVITE PRAVOČASNO. HVALA ZA RAZUMEVANJE!

## OTROŠKO PUSTNO RAJANJE Z ROMANO

V nedeljo, 6. 2. ob 11.00 in 17.00, bo v Veliki dvorani Narodnega doma potekalo tradicionalno otroško pustovanje. Rajali bomo z našo priljubljeno prijateljico Romano Krajnčan, prepevali njene pesmice, plesali, se igrali in uganjali pustne norčije ... Priznana slovenska glasbena umetnica za otroke Romana Krajnčan je izdala enajsto kaseto in zgoščenko, z naslovom Rojstndan. Pri glasbenem ustvarjanju so sodelovali znani slovenski pesniki in glasbeniki – delo sta potrdila tudi Svet za preventivo in vzgojo v prometu RS in Društvo Bralna značka Slovenije. Za 12 novih skladb so besedila prispevali znani slovenski pesniki, kot so Tone Pavček, Andrej Rozman Roza, Barbara Gregorič Gorenc, Franc Ankerst in drugi. Glasbo so napisali Romana Krajnčan, Lenčka Kupper in Lojze Krajnčan.

Pesmi na novi zgoščenci so ne le vesele in igrive, pač pa otroke na njim zabaven način poučujejo in vzgajajo ali kot so napisali na Društvu Bralna značka Slovenije: »Uglasbena kakovostna besedila sodobnih slovenskih ustvarjalcev za otroke so gotovo eden od razlogov za poslušanje Romane Krajnčan in eden od mostov, ki lahko povežejo otroke in literaturo«. Otrokom omogočajo stik z različnimi glasbenimi zvrstmi in spoznavanje inštrumentov, bogatijo njihovo domišljijo in besedni zaklad.

ZARADI OMEJENEGA ŠTEVILA VSTOPNIC VAS VLJUDNO PROSIMO, DA SI JIH ZAGOTOVITE V PREDPRODAJI! HVALA ZA RAZUMEVANJE!



## JAZZ V NARODNEM DOMU MARIBOR

Kibla in Narodni dom Maribor vam v letu 2005 predstavljata »jazz paket«, ki vas bo popeljal od bluesovske zgodovine iz Alan Lomax arhivov, preko jazzovske sodobnosti Fredrika Ljungkvista in Apa Ini, do mednarodnega sodelovanja slovenskih glasbenikov, pa vse do nastopa prekipevajočega blues-rock zvezdnika tria Vibe Music Jean Paul Bourellyja.

Privoščite si najboljše v jazzu v paketu štirih koncertov!

### LOLITA FEAT. VENTZESLAV BLAGOEV (SLOVENIJA, BOLGARIJA) IN APA INI (NIZOZEMSKA, SENEGAL)

Jazzovski paket pričenjajo v naših krajih dobro znani glasbeniki iz dežele tisočerih možnosti: novi kvartet Tobiasa Deliusa, ki je v letu 2004



prejel nagrado za glasbenika leta na Nizozemskem. Njegov saksofon zna »jokati kot otrok ali počiti kot šampanjec«, v svojih skladbah združuje glasbo zahodne Afrike, improvizacije in lirčne melodije. V kvartetu se tokrat kot enakovreden partner in solist predstavi v Senegalu rojeni tolkalec Seringue Geuye, in nedvomno najboljši basist v Evropi, Wilbert De Joode – glasbenika torej, katerih ritmično mojstrstvo smo lahko občudovali na festivalu Izzven 2003 in 2004.

Lolito, že 17 let vodečo slovensko predstavnico novojazzovske struje, najbolje opiše skovanka »hi-energy-turbo-porno-pop-funky-overdrive-ethno-hard-groovie-jazz-band«, le da tokrat, bolj očitno kot doslej, posežejo po akustično-jazzovskih vzorcih, saj imajo v gosteh odličnega bolgarskega trobentarja Ventzeslava Blagoeva, ki v trio vnese kanček balkanskega šarma, Simončičevemu saksofonu pa ponudi več svobode. V kvartetu so izdali izvrsten album »Triple X«, ki ga bodo predstavili na koncertu.

### FREDRIK LJUNGKVIST YUN KAN 5 (ŠVEDSKA)

Nagrada Jazz in Sweden 2004, ki izpostavlja najboljše v jazzu, kar se zgodi na Švedskem v letu dni, je lepo priznanje za Fredrika Ljungkvista, še posebej v konkurenci Esbjörn Svensson Tria ali projektov Matsa Gustafssona. Vendar



je ta nagrada ob poslušanju albuma Yun Kan 5 povsem razumljiva, saj gre za navdušujoč avtorski izdelek, ki Ljungkvista predstavi v vsej razsežnosti in razvija tisto, kar smo ob njegovem poslušanju v kvintetu Atomic lahko samo slutili. Nedvomno je predstavnik nove generacije jazz glasbenikov, ki svoj nadvse jazzovski izraz enakovredno črpajo iz različnih obdobij jazzu in drugih glasbenih zvrsti. Vrhunsko obvladovanje inštrumentov, na katere igra mu omogoča, da njegove ideje izzvenijo tako kot prepričljiva celota, kot tudi do potankosti izpljeni fragmenti. Prav moč slednjih ga postavlja v prvo linijo jazzistov novega tisočletja.

### ALAN LOMAX ARCHIVES PRESENT: »AMERICAN PATCHWORK« DVD

Predstavljajte si zgodovino Delta bluesa, ne da bi omenili Charlija Pattona ali Roberta Johnsona, ali zgodbo o »mountain music« brez Billa Monroa. Prav to je folkloristični pristop enega najprodnornejših zbiralcev in mislecev ameriške glasbe, s katerim se Lomaxovi filmi izmikajo zgodovinskim ikonam in predstavijo okolje in kulturo, v katerem so le-ti zrasli. Gre za dokumentarno katerivo neprecenljive vrednosti, iz katerega razbiramo edinstven pristop k zgodovini ameriške glasbe skozi obraze, pokrajino in pesmi. Anna Lomax Wood (NY Archives) in Peggy Bulger (Library of Congress) bosta predstavili kolekcijo CD in DVD plošč, ki so zbrane v Lomaxovem arhivu.

### NAPOVEDUJEMO:

#### JEAN PAUL BOURELLY'S »VIBE MUSIC« FEAT. CINDY BLACKMAN & T.M. STEVENS (ZDA)

Jean-Paul Bourelly, električna kitara; T. M. Stevens, bas; Cindy Blackman, bobni, Narodni dom Maribor, torek, 1. 3., ob 20.00

Za konec jazz paketa vas pričakuje še odrska atrakcija leta - zvezdniški trio, v katerem izstopa Cindy Blackman, najbrž najbolj znana bobnarka na svetu, ki je že več kot desetletje članica skupine Lenny Kravitz, s katerim je obredla vse stadione tega sveta. V lastnih projektih je izoblikovala stil bobnanja, ki sta ga zaznamovala Tony Williams in Elvin Jones in v katerem se zrcalijo vplivi afro-swinga ter rock in fusion glasbe.

Nič manj impozantna ni biografija kitarskega titana, ki je v tretje tisočletje ponese Hendrixovo kitaro, saj ga veže v sodelovanjih z imeni kot so Miles Davis, Elvin Jones, McCoy Tyner, Pharoah Sanders, Defunkt, Casandra Wilson in številni drugi. Njegov ton je težak, zakoreninjen v bluesu in očitno kaže na chikaške korenine, a jih z gorečim groovom veže tudi na hiphop, funk, hardrock in jazz, zato se ga upravičeno drži laskav naziv »Jimi Hendrix novega tisočletja«.

T. M. Stevensove spretnosti kot basista in peva niso nič manj legendarne; divja, a vendar melodična igra je tako enkratna kot njegova odrska pojavnost. Igral je v povsem raznorodnih zasedbah – če omenimo zgolj nekatera imena – z Joem Cockerjem, s Tino Turner, Jamesom Brownom, Billyjem Joelom in Stevom Vaiem. Ko oder zasedejo trije glasbeniki tovrstnega formata, se obeta funk-rock-jazz večer, ki ne bo zlahka utonil v pozabo!







## FEBRUAR V NARODNEM DOMU MARIBOR

<p><b>PETEK</b></p> <p><b>4.</b></p> <p>VELIKA DVORANA NARODNEGA DOMA 5. abonmajski koncert »Komornega cikla« <b>ob 19.30</b> – za abonente in izven</p> <p><b>MIDORI – VIOLINA</b></p> <p><b>CHARLES ABRAMOVIC – KLAVIR</b></p> <p>Spored: Ludwig van Beethoven: Sonata za violino in klavir v F-duru, op. 24, »Pomladna«; Isang Yun: Sonata za violino in klavir št. 1; Claude Debussy: Sonata za violino in klavir; Johannes Brahms: Sonata za violino in klavir št. 3 v d-molu, op. 108</p>	<p><b>SOBOTA</b></p> <p><b>12.</b></p> <p>VELIKA DVORANA NARODNEGA DOMA 4. abonmajska predstava cikla »Komedija« <b>ob 20.00</b> – red SOBOTA in izven</p> <p><b>MILAN GRGIĆ: LJUBO DOMA KDOR GA IMA</b></p> <p>Moj teater Prevod: Roman Končar Režija: Marjan Bevk Igrajo: Roman Končar, Maja Končar / Ana Facchini, Alida Bevk / Dunja Zupanec, Rafael Vončina</p>	<p><b>NEDELJA</b></p> <p><b>20.</b></p> <p>VELIKA DVORANA NARODNEGA DOMA 4. abonmajska predstava cikla »Komedija« <b>ob 17.00</b> – red POPOLDANSKI 2 in izven <b>ob 20.00</b> – red MODRI in izven</p> <p><b>MILAN GRGIĆ: LJUBO DOMA KDOR GA IMA</b></p> <p>Moj teater</p>
<p><b>PETEK</b></p> <p><b>4.</b></p> <p>KLUB NARODNEGA DOMA <b>ob 20.00</b> – za izven</p> <p><b>LOLITA FEAT. VENTZESLAV BLAGOEV</b> (BOLGARIJA, SLOVENIJA)</p>  <p>Primož Simončič – sopran in alt saksofon, Iztok Vidmar – bas, Marjan Stanič – bobni, tolkala, gost: Ventzeslav Blagoev, trobenta, krilovka Jazz koncert</p>	<p><b>NEDELJA</b></p> <p><b>13.</b></p> <p>VELIKA DVORANA NARODNEGA DOMA 4. abonmajska predstava cikla »Komedija« <b>ob 17.00</b> – red POPOLDANSKI 1 in izven <b>ob 20.00</b> – red NEDELJA in izven</p> <p><b>MILAN GRGIĆ: LJUBO DOMA KDOR GA IMA</b></p> <p>Moj teater</p>	<p><b>PONEDELJEK</b></p> <p><b>21.</b></p> <p>STOLNA CERKEV V MARIBORU Izvenabonmajski koncert <b>ob 19.30</b></p> <p><b>MOŠKI ZBOR SPECULUM MUSICAE (ITALIJA)</b></p> <p><b>INSTRUMENTALNA SKUPINA BANDANTICA LA PIFARESCHA</b></p>  <p>Dirigentka: Marina Malavasi Spored: Josquin Després: Missa »Hercules Dux Ferrariae« V sodelovanju z Italijanskim inštitutom za kulturo v Sloveniji</p> 
<p><b>PETEK</b></p> <p><b>4.</b></p> <p>MALI ODER NARODNEGA DOMA <b>ob 22.00</b> – za izven</p> <p><b>APA INI (NIZOZEMSKA, SENEGAL)</b></p> <p>Tobias Delius - klarinet, tenor saksofon, Hilary Jeffries – pozavna, Wilbert De Jooe – kontrabas; Seringue C. M. Gueye – bugarabu, calabas, djembe &amp; sawrouba Jazz koncert</p>	<p><b>PONEDELJEK</b></p> <p><b>14.</b></p> <p>VELIKA DVORANA NARODNEGA DOMA 4. abonmajska predstava cikla »Komedija« <b>ob 20.00</b> – red KOMEDIJA in izven</p> <p><b>MILAN GRGIĆ: LJUBO DOMA KDOR GA IMA</b></p> <p>Moj teater</p>	<p><b>PONEDELJEK</b></p> <p><b>21.</b></p> <p>MALI ODER NARODNEGA DOMA 4. predstava abonmajskega cikla »Mali oder« <b>ob 20.00</b> – red ČRNI in izven</p> <p><b>ROKGRE: PAVLEK</b></p> <p>Mestno gledališče Ptuj Režija: Rok Vilčnik Igra: Peter Ternovšek</p>
<p><b>SOBOTA</b></p> <p><b>5.</b></p> <p>VELIKA DVORANA NARODNEGA DOMA <b>ob 20.00</b></p> <p><b>PUSTNI PLANINSKI PLES</b></p> <p>Gost: Peter Trnovšek s predstavo <b>PAVLEK</b></p> <p>Igra ansambel Domino Organizator: Planinsko društvo Maribor Matica Informacije: pisarna PD, Jurčičeva 8, tel.: (02) 2512 962, vsak delavnik med 10.00 in 12.00 uro</p>	<p><b>TOREK</b></p> <p><b>15.</b></p> <p>VELIKA DVORANA NARODNEGA DOMA 4. abonmajska predstava cikla »Komedija« <b>ob 20.00</b> – red ZELENi in izven</p> <p><b>MILAN GRGIĆ: LJUBO DOMA KDOR GA IMA</b></p> <p>Moj teater</p>	<p><b>TOREK</b></p> <p><b>22.</b></p> <p>MALI ODER NARODNEGA DOMA 4. predstava abonmajskega cikla »Mali oder« <b>ob 20.00</b> – red BELI in izven</p> <p><b>ROKGRE: PAVLEK</b></p> <p>Mestno gledališče Ptuj Igra: Peter Ternovšek</p>
<p><b>NEDELJA</b></p> <p><b>6.</b></p> <p>VELIKA DVORANA NARODNEGA DOMA <b>ob 11.00 in 17.00</b> – za izven</p> <p><b>OTROŠKO PUSTNO RAJANJE Z ROMANO</b></p> <p>Nastopa: Romana Krajnčan</p> 	<p><b>SREDA</b></p> <p><b>16.</b></p> <p>VELIKA DVORANA NARODNEGA DOMA 4. abonmajska predstava cikla »Pika« <b>ob 17.00</b> – za abonente in izven</p> <p><b>FRAN MILČINSKI: BUTALCI</b></p> <p>Gledališče za otroke in mlade Ljubljana Priredba in režija: Jaša Jamnik Igrajo: Blaž Valič, Primož Forte, Tomo Tomšič, Matija Vastl</p>	<p><b>ČETRTEK</b></p> <p><b>24.</b></p> <p>KIBLA – KIBAR <b>ob 20.00</b></p> <p><b>ALAN LOMAX ARCHIVES</b></p>  <p>»American Patchwork« DVD Anna Lomax Wood (NY Archives) in Peggy Bulger (Library of Congress) bosta predstavili kolekcijo CD in DVD plošč, ki so zbrane v Lomaxovem arhivu</p>
	<p><b>PETEK</b></p> <p><b>18.</b></p> <p>MALI ODER NARODNEGA DOMA <b>ob 20.00</b> – za izven</p> <p><b>FREDRIK LJUNGKVIST YUN KAN 5 (ŠVEDSKA)</b></p> <p>Fredrik Ljungkvist – klarinet, tenor saksofon, Per-Åke Holmlander – tuba, Klas Nevrin – klavir, citre, Mattias Welin – bas, Jon Fält – bobni Jazz koncert</p> 	<p><b>INFORMACIJE IN PRODAJA VSTOPNIC:</b> NARODNI DOM MARIBOR vsak delovni dan od 9. do 17. ure, v soboto od 10. do 12. ure ter uro pred vsako prireditvijo. Informacije: <a href="http://www.nd-mb.si/">http://www.nd-mb.si/</a>, telefon: (02) 229 40 11, 229 40 50, 040 744 122, 031 749 000, teletekst RTVS: stran 460, E-pošta: <a href="mailto:info@nd-mb.si">info@nd-mb.si</a> <b>VEČER</b> – prireditveni vodnik</p>