

februar 2004

KAJ KJE KDAJ

NARODNI DOM MARIBOR



<http://www.nd-mb.si>

VEČER

sopotnik slovenske kulture

MARIBORSKA FILHARMONIJA V MADŽARSKEM DUHU



KOMORNI CIKEL TRIO DI MILANO



Spored februarskega koncerta Mariborske filharmonije prinaša dela največjega madžarskega skladatelja 20. stoletja, Béle Bartóka. Zanimanje za madžarsko ljudsko glasbo in ukvarjanje z njo je precej vplivalo na njegov skladateljski slog. Prava madžarska glasba, ki jo je odkril na svojih potovanjih, je ostra in stroga, po duhu možata, po občutku pa prvinska. Bartókova glasba je sad zapletenega razuma in potrebno jo je bolje spoznati, da jo lahko razumemo in cenimo. Prav zaradi zahtevnih skladb ni bil deležen priznanja še za časa življenja, šele po njegovi smrti je obveljalo pravično mnenje, da spada med največje skladatelje 20. stoletja, kar potrjujejo tudi številne izvedbe njegovih del.

Dirigenta Zsolta Hamarja in solista Dénesa Várjona na Bartóka ne veže samo nacionalna pripadnost, pač pa zagotovo sodita med najpomembnejše čuvarje skladateljevega poslanstva. Kot izvrstnega izvajalca Bartókovih del smo Dénesa Várjona spoznali že na Glasbenem septembru, mednarodna javnost pa ga slavi predvsem od trenutka, ko je pred leti kot solist nastopil v londonskem Barbican Centru, v seriji koncertov z naslovom »Solti celebrates Bartók«, pod vodstvom Sira Georga Soltija.

Zsolt Hamar je gostujoči dirigent številnih pomembnih orkestrrov po vsem svetu ter umetniški vodja in šef dirigent Madžarskega simfoničnega orkestra. Kot mlad dirigent, takrat še asistent slovitnega Tamása Vásáryja, je ob Svetovnem dnevu glasbe leta 1996 vodil gala koncert, na katerem je kot solist nastopil Sir Yehudi Menuhin, ki je o Zsoltu Hamarju dejal: »Je eden najbolj dinamičnih, natančnih, inteligentnih mladih dirigentov, s katerimi sem kdajkoli sodeloval...«

Zsolt Hamar je študiral kompozicijo, dirigiranje in glasbeno teorijo na Akademiji za glasbo F. Liszt. Leta 1995 je postal umetniški vodja komornega orkestra Sonora Hungarica, še isto leto pa je postal tudi dirigent Mladinskega simfoničnega orkestra madžarskega radia. Leta 1996 je postal asistent na Akademiji za glasbo F. Liszt. Leto za tem je postal dirigent Filharmoničnega orkestra iz Budimpešte ter dirigent Madžarske državne opere in gledališča Csokonai v Debrecenu. Od leta 1997 je prvi stalni dirigent Madžarskega narodnega filharmoničnega orkestra. Je zmagovalec tekmovanja v dirigiranju radia Lizbona (1997) in nagrajenec tekmovanja skladateljev Z. Kodály, 8. mednarodnega tekmovanja v dirigiranju In Memoriam J. Ferencsik in 3. mednarodnega tekmovanja v Cadaquesu, Španija.

Dénes Várjon je prav tako študiral na Akademiji za glasbo F. Liszt ter še med študijem sodeloval na mojstrskih tečajih pri A. Schiffu. Od leta 1994 je asistent na Akademiji za glasbo F. Liszt. Madžarska vlada mu je leta 1994 podelila Lisztovo nagrado. Je nagrajenec tekmovanja Madžarskega radia, tekmovanja komorne glasbe Leo Weiner in zmagovalec ter najmlajši udeleženec natečaja Géza Anda (Zürich). Redno nastopa na številnih festivalih (Salzburger Festspiele, Musiktage Mondsee, Marlboro, Lucerne, Biennale di Venezia), z orkestrom Camerata Academica Salzburg, s priznanimi orkestri po Evropi in svetu, prav tako pa nastopa tudi z glasbeniki, kot so A. Schiff, H. Holliger, B. Pergamenschikov, M. Pérenyi, L. Kavakos, R. Vlatković in drugi. Trenutno velja za enega najpomembnejših glasbenikov svoje generacije na Madžarskem.



Februarski koncert Komornega cikla prinaša pravo glasbeno poslastico. Trio di Milano je v svoji bogati glasbeni karieri dosegel zavidanja vredne uspehe, ponaša pa se tudi z izjemno zasedbo spoštovanih in priznanih glasbenikov. Skupino je leta 1968 ustanovil Rocco Filippini (člana sta bila še Bruno Canino in Cesare Ferraresi, ki ga je po njegovi smrti nasledila Mariana Sirbu) in kmalu je postal eden najbolj slavni italijanski ansamblov. Nastopali so z najpomembnejšimi simfoničnimi orkestri in na največjih glasbenih festivalih po vsem svetu. Njegov repertoar vključuje vsa standardna dela klasicizma in romantike, prav tako pa tudi sodobna dela, pisana posebej za njih.

Rocco Filippini je eden najboljših švicarskih solistov, ki je prejel številna glasbena priznanja in nagrade. Na-



stopal je v velikih glasbenih centrih in dvoranah, kot so La Scala v Milanu, Royal Albert Hall in Royal Festival Hall v Londonu, Theatre des Champs Elysees v Parizu, Berlinska filharmonija, Musikverein na Dunaju, Lincolnov center v New Yorku, v Operni hiši v Sydneyu. Je tudi član znamenitih društev kot sta Virtuosi di Roma in Accademia di Santa Cecilia v Rimu. Igra na violončelo »Baron de Rothschild«, ki ga je leta 1710 izdelal Antonio Stradivari.

Bruno Canino je izjemen italijanski pianist, nagrajenec številnih državnih in mednarodnih tekmovanj. Med ostalimi velikimi orkestri je nastopil tudi z Newyorškimi filharmoniki. Igral je v klavirskem duetu z Antoniom Ballisto, nastopil z Itzhakom Perlmanom in Cathy Berberian. Koncertiral je po vsej Evropi, Severni Ameriki in Aziji. Bruno Canino je tudi talentiran in nagrajen skladatelj.

Mariana Sirbu je v Romuniji že zelo mlada zmagovala na pomembnejših mednarodnih tekmovanjih in sodi med najbolj talentirane violiniste svoje generacije. Kot solistka in tudi kot prva violina ansambla Academica String Quartet redno nastopa po vsej Evropi. Zelo uveljavljena je v Italiji, kjer igra komorno glasbo s Salvatorejem Accardom, Brunom Giuranno, Brunom Caninom in Rocom Filippinijem. Je tudi koncertna mojstrica znamenitega ansambla I Musici di Roma in igra na violino Conte de Fontana, ki jo je leta 1702 izdelal Antonio Stradivari, pred njo pa je nanjo igral David Ojstrah.





CIKEL ZA MLADE

VSE O GLASBI

ali kaj mora vedeti nepoznavalec o glasbi



Kako se preleviti v glasbenega poznavalca? Kje in kako so skladali najbolj znani skladatelji? Kaj govorijo poslušalci pred in po koncertu? Kdo je v glasbi najpomembnejši? Kakšna glasba je primerna ob določenih priložnostih? Kam je namenjen človek, ki nosi violino na hrbtu? Kdo vas lahko sprašuje o glasbi? Kako si pripraviti slovar glasbenih izrazov? Kam s prekratko struno? Kakšne so razlike med pohištvom in velikimi inštrumenti? Kdo je kriv, da obstajajo operni pevci? Kako z drugo besedo imenujemo trobilce? Kakšne avtomobile vozijo dirigenti? Ali je »spremljava« prava besedna zamenjava za »korepeticijo«? S kom si lahko ogledate koncert, in s kom ne?

Vse to in še mnogo drugih zanimivosti boste izvedeli na 4. abonmajskem koncertu iz »Cikla za mlade«, v družbi Jureta Ivanušiča in prijateljev, ki vas bo, ob nazornem glasbenem prikazovanju orkestra Mariborske filharmonije, na šaljiv in duhovit način uvedel v večino in tehniko poznavanja glasbe

Vse to in še mnogo drugih zanimivosti boste izvedeli na 4. abonmajskem koncertu iz »Cikla za mlade«, v družbi Jureta Ivanušiča in prijateljev, ki vas bo, ob nazornem glasbenem prikazovanju orkestra Mariborske filharmonije, na šaljiv in duhovit način uvedel v večino in tehniko poznavanja glasbe



MALI ODER

Eric Berlin: BEJBE

DEVET PRIZOROV IZ BARA »ZA OSAMLJENE«

The Line That's Picked Up 1000 Babes (and how it can work for you!) ali v slovenskem prevodu Bejbe, izgleda na prvi pogled neambiciozno ameriško »zezanje« nekega »luzerja«, kot je (tudi na prvi pogled) Eric Berlin. Berlin spada v tisto skupino ameriških piscev, ki pišejo zato, ker je pisanje pač ena izmed njihovih sposobnosti. Neobremenjen z literarnimi pravili piše družabne zgodbe v šaljivem tonu in se norčuje iz človeških slabosti. V njegovih zgodbah in odnosih skoraj vsakdo najde del sebe. Njegovi junaki so daleč od popolnosti in nosijo v sebi vse človeške slabosti, ki slej ko prej pridejo na dan. Ti junaki kažejo svoje želje in hrepenenja in imajo vedno isti cilj – pritegniti pozornost v družbi.

Šest likov, ki jih srečamo v Bejbah, ni nič drugačnih. V tem primeru gre za osvajanja in poskuse, da bi pritegnili drugi spol. Vsak(a) želi biti največji »frajer« v baru in pritegniti nasprotni spol. V neposrednih odnosih pa vidimo, da je mnogo lažje govoriti o svojih sposobnostih in junaštvih, kot pa jih pokazati. Ko se dogajanje ne razpleta po željah sodelujočih, se le-ti pokažejo v povsem drugi luči. Zaradi užaljenosti, ranjenega ponosa in prizadete samozavesti se spremenijo v majhne hudobne škrate, ki poskušajo zaradi lastne nemoči prevaliti krivdo na druge in se jim maščevati.

Svit Vurberški

KOMEDIJA V NARODNEM DOMU



Wolfgang Kohlhaase & Rita Zimmer: RIBA ZA ŠTIRI

(Fisch zu viert)

Tri dame v zrelih letih: Charlotta, Cecilia in Clementina, samske sestre in lastnice pivovarne Heckendorf, ki živijo s svojo neizživeto preteklostjo, razen bogastva posedujejo tudi ustrezljivega butlerja Rudolfa, ki jim je na voljo podnevi in – ponoči! Tri bogate samice se ukvarjajo predvsem same



s sabo, saj pivovarna naravnost cveti. Čez dan se gredo velike dame, ponoči pa so strastne prijateljice ljubezni, z malce sprevrženimi, pa vendar duhovitimi fantazijami. Lakaj Rudolf, ki čez dan kuha in pospravlja, se ponoči prelevi v strastnega trojnega ljubimca, ki zna gospodaricam postreči s celotnim menijem ljubezenske kulinarike. Rudolf opravlja nočno delo zelo diskretno, tako da dame dolgo časa druga za drugo ne vedo. V navalu strasti je vsaka obljubila Rudolfu denarni priboljšek. Nekega dne se je Rudolfu zahotelo oditi na počitnice v eksotične dežele. Želel se je spočiti in naspiti...

Nenadoma pa damam ni več do tega, da bi mu izročile obljubljeni vsoto. Rudolf prepričuje vsako posebej, vendar brez pravega učinka. Vedno bolj je nejevoljen in nergaški. Ker ni in ni konca njegovemu nerganju, se vsaka dama zase odloči, da ga bo zastrepila... z arsenikom! Tudi ubogi in pregarani Rudolf ima počasi dovolj moledovanja, zato se odloči podobno kot sestre: zastrepil jih bo s pokvarjeno ribo! Gospe niso imele potomstva, zato si je obetal, da bo pivovarna Heckendorf postala njegova. Kot odlični kuhar je sestram za nedeljsko kosilo serviral izborno pripravljeno ribo, dame pa so ga počastile s kozarčkom šerija, v katerem je bila trojna doza arsenika. Konec je logičen in jasen. Prepovedana ljubezen in neizpolnjene obljube so pogubile vse štiri.

Predstava nosi v sebi tudi razmislek o trpkosti življenja, naših stiskah in neuresničenem hrepenenju.

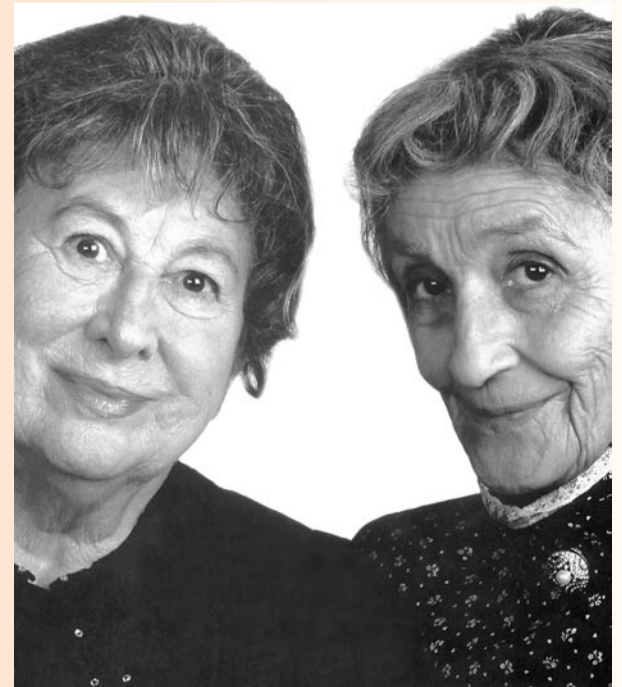
KOMEDIJA V NARODNEM DOMU

ČRNA KOMEDIJA: Joseph O. Kesselring: ARZENIK IN STARE ČIPKE

(Arsenic and Old Lace)

Po krstni izvedbi leta 1941 v New Yorku si je komedija Arzenik in stare čipke s svojim črnim, malone do absurda prignanim humorjem, pridobila sloves gledališke uspešnice. Doživela je številne uprizoritve na ameriških in evropskih odrih, po njej je režiser Frank Capra posnel film, njen avtor, do leta 1940 skoraj neznan dramatik Joseph Kesselring pa se morebiti ravno zato ni več trudil, da bi ponovil svoj uspeh, ker je imel po Arzeniku več dovolj denarja.

Uspehu komedije o dveh starih, blagih damah, sestrah Abby in Marthy Brewster iz newyorškega predmestja Brooklyn, ki v svoji dobroti z zastrupljenim bezgovim vinom pomagata na mnogo bolj mirni oni svet osamelim starim gospodom, bolj kot izvirnost, obojejaški humor ali večše izpeljani zapleti botruje satirična ost, uperjena v psevdopsihološko – kriminalni žanr, ki je ameriške odred obvladoval koncem tridesetih in v začetku štiridesetih let prejšnjega stoletja. Sestri svojih zločinov ne zagrešita v grozljivi psihopatski obsedenosti, kakor to počne njun nečak, temveč v, na čuden način simpatični, psihični defektnosti. Da je stvar z medicinskega stališča neoporečna, se Kesselring izgovori na dedno obremenjenost: njun ded je namreč obogatel s patentiranjem zdravil, ki jih je preizkušal na mrličih, da ne bi škodoval živim... in to je pravzaprav vse. Zaplete, ki jih ponuja kombinatorika odnosov med komedijskimi junaki, je nemogoče naštet, še zlasti, ker je Kesselring dodal še nekaj duhovitih na račun abotnosti policije, komercialnih gledališč in kritikov, ki pišejo svoje recenzije »na poti v gledališče«, in nenazadnje tudi lastnega dela; zgoščeno oceno svoje komedije je namreč zapisal v repliki ene od dramskih oseb, ki pripomni, da bi dogajanje v miroljubnem brooklynskem domu sester Brewster lahko vzeli iz kakšne Strindbergove drame, ki bi jo priredili avtorji Hellzapoppina.



ABONMA KOMEDIJA V NARODNEM DOMU V FEBRUARJU

4. abonmajska predstava cikla »Komedijski Narodni dom«

Wolfgang Kohlhaase & Rita Zimmer: RIBA ZA ŠTIRI (Fisch zu viert)

nedelja, 8. 2., ob 17.00 – red POPOLDANSKI I in izven

nedelja, 8. 2., ob 20.00 – red NEDELJA in izven

ponedeljek, 9. 2. ob 20.00 – red KOMEDIJA in izven

4. abonmajska predstava cikla »Komedijski Narodni dom«

Joseph O. Kesselring: ARZENIK IN STARE ČIPKE (Arsenic and Old Lace)

sobota, 14. 2., ob 20.00 – red SOBOTA in izven

nedelja, 15. 2., ob 20.00 – red MODRI in izven

sreda, 25. 2., ob 20.00 – red ZELENI in izven

nedelja, 29. 2., ob 17.00 – red POPOLDANSKI 2 in izven

V mesecu marcu se bosta predstavi zamenjali, tako da si bodo abonenti vseh redov ogledali obe predstavi.





ABONMA MALI ODER

Andrej Rozman -
Roza: BRUCKA
V LJUBLJANI



Ta muzikal oziroma glasbena komedija je zabavna zgodba, ki govori o dekletu iz okolice Celja, ki pride v Ljubljano študirat francoščino. Doma ima resnega fanta, tu pa se zaljubi v sošolca Francija z Dolenjske. Ker je Franciju pomembnejši košarkarski derbi kot prijeten večer v dvoje, se sama razočarana odpravi na študentski ples. Tam se zanjo vname radoživ starejši profesor. Sprva ji osvajanje godi, ko pa profesor bolj konkretno pristopi, se zave, da se ji življenje vedno bolj zapleta. Fant, sošolec, profesor ... Kako se bo odločila? Njena prihodnost ne bo nikoli več takšna, kot je bila prej.

ABONMA MALI ODER v FEBRUARJU
4. predstava abonmaja »Mali oder«
sreda, 4. 2., ob 20.00 – red ČRNI in izven
torek, 10. 2., ob 20.00 – red BELI in izven

MALI ODER

Petar Miloš: BUTEC
ZA DOLOČEN ČAS
(Budala na određeno
vrime)

V tej komediji govori avtor o filozofiji hrvaškega človeka iz pasivnih krajev dalmatinskega zaledja, hrvaških »gastarbajterjev«, komaj pismenih ljudi brez domovine, katerih cilj je prevarati oblast. Vsako oblast, ki jim je bila skozi stoletja vedno tuja. Težko prepoznavajo svojo, s krvjo pridobljeno državno neodvisnost in redno mešajo pojme država in oblast, zato prihaja v vsakodnevem življenju do tragi-komičnih situacij. Gledalec je proti svoji volji postavljen v pozicijo aktivnega udeleženca pri reševanju zapletenih situacij.

četrtek, 5. 2., ob 20.00 – za izven

KOMEDIJA ZA SREDNJO
ŠOLO IN GOR

rokgre, Šajinović, Knez:
LJUBEZEN V ČASU POUKA



Vanessa in Mitja. Dva srednješolca, najstnika. Njuna dogodivščina se začne prvo uro pouka in konča zadnjo, šesto. Vmes se pripeti pravi vrttiljak »vsegaboga« dogodivščin in to prav med poukom, ko bi moral biti mir!

Vsi smo šepetali, nergali, si dopisovali med poukom, se hihitali, na skrivaj dotikali, pasli mulo, dobili slabe ocene ali pa dobre (kakor kdo?), si mežikali, ugovarjali, hodili na stranišče, »špricali« in kaj vse smo še počeli, samo da uidemo tistemu »frdamanemu« dolgčas!

Ona dva pa se zaljubita.

Da, tudi to se je dogajalo in se dogaja – tisti prvi stik dveh še nedolžnih duš, prvi objem in prvi poljub, in seveda tudi prvi prepir, pa drugi, tretji ... no, pa ne bomo zdaj o tem.

Ljubezen v času pouka je predstava, ki jo ekipa ustvarjalcev oblikuje skupaj kot celoto, je kot živ organizem, ki raste iz njih samih, iz naših spominov na to tako zanimivo in pomembno obdobje človekovega zorenja in iz tistega, kar nam povedo drugi, bolj »kompetentni« v teh rečeh, učitelji in kar je najpomembnejše, »muloti« sami.

Tako je to komedija, ki govori o odraščanju danes, v tem trenutku in zdaj, v tem mestu. In je tudi melodrama, ker govori o ranljivosti dveh takih človeških duš, na pragu svoje poti k odraslosti.

rokgre

OTROŠKI PUST
ŠIROKIH UST!

V nedeljo, 22. 2. ob 11.00 in 15.00, bo v Veliki dvorani Narodnega doma tradicionalno Otroško pustovanje.

Rajali bomo z našo priljubljeno prijateljico Romano Krajnčan, prepevali njene pesmice, plesali, se igrali in uganjali pustne norčije ... Njeni Murenčki, pa Strašni gusarji, Račke in Tuba Luba so že prave ponarodele pesmice. Njene kasete in plošče so pravi zaklad za naše najmlajše, saj jih Romana ustvarja skupaj z najboljšimi glasbeniki in pesniki. Pred kratkim je izdala svojo deseto kaseto in zgoščenko, z naslovom Kdo nima



hlač? Za otroke ustvarja in poustvarja že trinajst let. V svoje delo je vložila veliko veselja, znanja in ljubezni, nastopala na mnogih prireditvah in razveselila veliko slovenskih otrok. Za svoje delo je prejela že precej glasbenih nagrad ter ustnih in pisnih pohval učiteljev, vzgojiteljev in staršev.

Da pa bo stvar bolj zanimiva, se ji bodo pridružili še plesalci plesnega kluba Miki. ZARADI OMEJENEGA ŠTEVILA VSTOPNIC VAS VLJUDNO PROSIMO, DA SI JIH ZAGOTOVITE V PREDPRODAJI! HVALA!

DNEVI
EVROPSKE
RADOVEDNOSTI

24. IN 25.
FEBRUAR



Namenjeni so vsem, ki jih zanimajo novosti in možnosti, ki se bodo ponujale po vstopu Slovenije v EU. Prireditev se bo odvijala skozi vodene razgovore, predavanja, okrogle mize, praktične delavnice in informacijske točke.

Torek, 24. 2.:

- pridobivanje praktičnih informacij o možnostih učenja tujih jezikov (angleški, nemški, francoski, španski in italijanski jezik) in študij v državah članicah EU
- predstavitev pogojev za pridobivanje mednarodnih certifikatov o znanju tujega jezika (kje in kdaj lahko izpite opravljamo v Sloveniji, stroški izpita ...)
- študij v tujini (svoje izkušnje bodo razodeli tisti, ki so v tujini že študirali)
- predstavitev mednarodnega programa Mladina (akcija 2 – prostovoljno delo)
- otvoritev informacijske točke in čitalnice British Council-a v MMC Kibla
- nagradna igra

Sreda, 25. 2.:

- spremembe na področju izobraževanja v Sloveniji in možnosti šolanja Slovencev v tujini po vstopu Slovenije v EU
- možnosti in novosti na področju zaposlovanja v državah članicah EU (kje dobiti informacije o možnostih zaposlovanja, pogoji za zaposlovanje, katere so države, ki bodo odprle prost pretok delovne sile ...)
- zaposlovanje v uradnih telesih EU
- delavnica pisanja CV-ja
- evropski program namenjen poklicnemu izobraževanju in usposabljanju (Leonardo da Vinci)
- ohranjanje nacionalne identitete po vstopu v EU

Podrobne informacije o dogodku in nagradni igri najdete na spletni strani
<http://fdr.kibla.org>





FEBRUAR V NARODNEM DOMU MARIBOR

←
MALI ODER NARODNEGA DOMA
4. predstava abonmaja
»Mali oder«

sreda, 4. 2., ob 20.00
red ČRNI in izven

torek, 10. 2., ob 20.00
red BELI in izven

**ANDREJ ROZMAN - ROZA:
BRUCKA V LJUBLJANI**

Režija: Andrej Rozman - Roza
Glasba: Davor Božič
Kostumografija: Meta Sever
Scenografija: Irena Pivka
Koreografija: Mojca Uršič
Nastopata: Barbara Cerar, Daniel Malalan
KUD France Prešeren, Ljubljana

←
MALI ODER NARODNEGA DOMA
četrtek, 5. 2., ob 20.00
za izven

**PETAR MILOŠ: BUTEC ZA
DOLOČEN ČAS (BUDALA
NA ODREĐENO VRIME)**

Režija: Mate Gulin
Scenografija: Branko Lovrić Caparin
Igrata: Jasminka Antić, Mate Gulin
Šibensko kazalište (Hrvaška)

←
NARODNI DOM MARIBOR
petek, 6. 2., ob 18.00

**PRIREDITEV V POČASTITEV
SLOVENSKEGA KULTURNEGA
PRAZNIKA**

Sodelujejo: učenke in učenci OŠ
Bratov Polančič, Drug' orkester
(II. gimnazija, Maribor), članice in
člani Plesne šole Pingi, igralec Rado
Pavalec
Organizator: MO Maribor

←
VELIKA DVORANA SNG MARIBOR
4. abonmajski koncert cikla
»Mariborska filharmonija«

petek, 6. 2., ob 19.30
za abonente in izven!

MARIBORSKA FILHARMONIJA

Dirigent: Zsolt Hamar
Solist: Dénes Várjon – klavir
Spored: B. Bartók: Plesna suita za
orkester, B. Bartók: Koncert za klavir
in orkester, št. 3 v E-Duru; B. Bartók:
Koncert za orkester

←
NARODNI DOM MARIBOR
sobota, 7. 2., ob 20.00

VALENTINOV PLES

Igra ansambel Happy band
Organizator: Plesna šola Pingi
Vstopnina: 6.000 SIT (večerja,
toplo-hladni bife)
Rezervacije do srede,
4. 2., po telefonu:
02/250-80-00, od pone-
deljka do petka med 8.00
in 20.00



←
NARODNI DOM MARIBOR
4. abonmajski predstava cikla
»Komedijska v Narodnem domu«

nedelja, 8. 2., ob 17.00
red POPOLDANSKI I in izven

nedelja, 8. 2., ob 20.00
red NEDELJA in izven

ponedeljek, 9. 2. ob 20.00
red KOMEDIJA in izven

**WOLFGANG KOHLHASE & RITA
ZIMMER: RIBA ZA ŠTIRI (FISCH
ZU VIERT)**

Režija: Boris Cavazza
Prevod: Irena Samide
Scenografija: Irena Pivka
Kostumograf: Leo Kulaš
Igrajo: Jožica Avbelj, Milena
Zupančič, Polona Vetrih, Matija
Rozman
Teater Komedijska BTC

←
KAZINSKA DVORANA SNG MARIBOR
4. abonmajski koncert »Komornega
cikla«

petek, 13. 2., ob 19.30
za abonente in izven!

TRIO DI MILANO

Rocco Filippini – violončelo, Bruno
Canino – klavir, Mariana Sirbu
– violina
Spored: L. v. Beethoven: Trio
za klavir, violino in violončelo
v G-duru, op. 1, št. 2; C. Corelli:
Addendum; J. Brahms: Trio za
klavir, violino in violončelo št. 2 v
C-duru, op. 87

←
MALI ODER NARODNEGA DOMA
petek, 13. 2., ob 20.00
za izven

ERIC BERLIN: BEJBE

Režija in scena: Svit Vurberški
Igrajo: Uroš Kaurin, Rok Tkavc, Tina
Vrbnjak, Barbara Spreiz, Aleksander
Kuzmič, Saša Kostanjevec
Gledališče Gnosis

←
NARODNI DOM MARIBOR
4. abonmajski predstava cikla
»Komedijska v Narodnem domu«

sobota, 14. 2., ob 20.00
red SOBOTA in izven

nedelja, 15. 2., ob 20.00
red MODRI in izven

sreda, 25. 2., ob 20.00
red ZELENI in izven

nedelja, 29. 2., ob 17.00
red POPOLDANSKI 2 in izven

**JOSEPH O. KESSELRING:
ARZENIK IN STARE ČIPKE
(ARSENIC AND OLD LACE)**

Režija: Boris Cavazza
Prevajalec: Herbert Grün

Scenograf: Milan Percan
Kostumografinja: Slavica Radovič
Avtor glasbe: Mirko Vuksanovič
Igrajo: Štefka Drolc, Ivanka Mežan,
Brane Grubar, Aleš Kolar, Jana
Zupančič, Gašper Tič, Ludvik Bagari,
Jaka Lah, Gojmir Lešnjak - Gojc,
Igor Delfin, Klemen Mauhler, Livij
Bogatec
Gledališče Koper – Teatro
Capodistria

←
VELIKA DVORANA SNG MARIBOR
4. abonmajski koncert iz
»Cikla za mlade«

sreda, 18. 2., ob 19.30
za abonente in izven!

**VSE O GLASBI ALI
KAJ MORA VEDETI
NEPOZNAVALEC O GLASBI**

Dirigent: Jure Ivanušič
Sodelujejo: Jure Ivanušič,
Mariborska filharmonija

←
MALI ODER NARODNEGA DOMA
sreda, 18. 2., ob 20.00
komedijska za izven

**ROKGRE, ŠAJINOVIČ, KNEZ:
LJUBEZEN V ČASU POUKA**

Režija: rokgre
Igrata: Mirjana Šajinovič, Ivica Knez
CEZAM Ruše
Komedijska za srednjo šolo in gor.

←
NARODNI DOM MARIBOR
petek, 20. 2., ob 20.00
komedijska za izven!

**MARC CAMOLETTI:
PIŽAMA ZA ŠEST**

Prevod: Mate Dolenc
Režija: Marjan Bevk
Izbor kostumov: Meta Sever
Scenografija: Greta Godnič
Igrajo: Roman Končar, Nina Ivanič,
Kondi Pižorn, Maja Končar/Nevenka
Sedlar, Tina Uršič, Goro Osojnik/
Tarek Rašid
Moj teater



←
NARODNI DOM MARIBOR
sobota, 21. 2., ob 20.00

PUSTNI PLANINSKI PLES

Igra ansambel Leonardo
Organizator:
Planinsko društvo
Maribor Matica
Informacije v
pisarni, Jurčičeva
8, tel.: (02)
2512 962, vsak
delavnik med
10.00 in 12.00 uro



Topla večerja, kulturni program,
srečolov, maske dobrodošle!

←
NARODNI DOM MARIBOR
**nedelja, 22. 2. ob 11.00 in
15.00**
za izven

**OTROŠKO PUSTNO RAJANJE
Z ROMANO KRAJNČAN**

Nastopajo: Romana Krajnčan in
plesni klub Miki

←
MULTIMEDIJSKI CENTER KIBLA,
NARODNI DOM MARIBOR
torek, 24. 2., sreda, 25. 2.
**DNEVI EVROPSKE
RADOVEDNOSTI**

Organizator: MMC Kibla
<http://fdr.kibla.org>

←
NARODNI DOM MARIBOR
sobota, 28. 2., ob 20.00
za izven

**BRANKO ĐURIĆ IN MARKO
POKORN: ČAS ZA SPERMEMBO**

Režija: Branko Đurić,
kostumografija: Alan Hranitelj,
scenografija: Anastasia Koršič
Igrajo: Branko Šturbej / Miha
Nemec, Branko Đurić - Đuro, Alenka
Tetičkovič
Teater 55



←
**INFORMACIJE IN
PRODAJA VSTOPNIC:**

NARODNI DOM MARIBOR
vsak delovni dan od 9. do 17. ure,
v soboto od 10. do 12. ure ter uro
pred vsako prireditvijo.
Informacije:
<http://www.nd-mb.si/>
telefon: (02) 229 40 11,
229 40 50, 040 744 122
teletekst RTVS: stran 254
E-pošta: info@nd-mb.si
VEČER – prireditveni vodnik

