

februar 2003

# KAJ KJE KDAJ

NARODNI DOM MARIBOR

10 LET

◀ NARODNI DOM MARIBOR ▶



<http://www.nd-mb.si>

## VEČER

sopotnik slovenske kulture

### KOMEDIJA V NARODNEM DOMU



## Francis Veber: BUTELJ ZA VEČERJO



O AVTORJU  
Francis Veber je bil rojen leta 1937 v Franciji in francoski kritiki ga radi primerjajo z Molièrom, saj tudi Veber v svojih komedijah, tako kot veliki mojster, zelo dobro obvlada razgaljanje in poigravanje z delčki èloveške narave, za navadnega opazovalca nevidnimi in to na naèin, da zakrije splošno plat le te. Veber je neke vrste dramski alkimist, saj je odkril pravi recept za zaèinjeno, a prijazno komedijo: šèpec krutosti, žličko sentimentalnosti in obilo spretnosti, kako združiti simpatične komične znaèaje z zoprnimi in njihovim »bolj je gnusno, bolj je cool« smislom za humor.



### TEATER 55 PREDSTAVLJA NOVO KOMEDIJO

Teater 55 je začel delovati v sezoni 2001/2002 in pripravil tri krstne uprizoritve slovenskih izvornih dramskih del. Te so skupaj doživele več kot 200 ponovitev. Prva, komedija *Kaj pa zdaj?*, avtorja in režiserja Branka Đurića (v glavnih vlogah sta odigrala Tanja Ribič in Ivo Ban), je zabeležila nekaj več kot 70 ponovitev, monodrama *Muca*, avtorice Tine Gorenjak 60, največja uspešnica sezone pa je bila komedija *Čas za spermemo*, avtorjev Branka Đurića in Marka Pokorna (Klinika Tivoli, Teater Paradižnik), ki je pod režijskim vodstvom Branka Đurića (ob Branku Šturbeju je odigral tudi glavno vlogo) le v osmih mesecih dosegla zavirljivih 100 ponovitev in nadaljuje svoj uspeh tudi v tej sezoni.

Smeh je èloveku lasten, a nasmejati nas je precej bolj občutljivo početje. Spraviti koga v smeh je zapletena obrt, v kateri, tako kot povsod drugje, obstajajo mojstri in industrija. Zato je Vebrovo uspešnico za Teater 55 ponovno režiral Branko Đurić, ki je kot režiser v zadnjih letih podpisal večino največjih komedijskih uspešnic na slovenskih neodvisnih odrih. Ob predstavah Teatra 55 je režiral še *Dan norosti*, *Balkanski špijon*, *Rigoletto* in *Avdicijo*. Branko Đurić je tako kot Francis Veber mojster svoje obrti, ki je zaljubljen v svoje delo in ima ob tem še spoštovanje do svojih gledalcev. To je še posebej pomembno, èe na oder postavljaš komedijo, kjer se gledalci z veseljem poistovetijo z glavnim junakom, a jim takšno zrcalo na koncu pusti grenak priokus...

Glavni junak komedije *Butelj za večerjo* je Peter Jereb, ki s svojimi prijatelji vsako sredo priredi večerjo za butlje. Gre za igro in pravila so zelo enostavna: vsak s seboj na večerjo pripelje svojega butlja. Tisti, ki pripelje največjega butlja, zmaga. Vendar to sredo Peter zaradi boleèin v križu ne more na večerjo, pa èprav je našel idealnega butlja, »Butlja svetovnega formata«. To je Franci Potrebuješ, računovodja na Finanènem ministrstvu, ki goji strast do sestavljanja modelov iz vžigalic. Peter mora večerjo odpovedati, a Potrebuješ je že pri njem. Peter sicer ve, da je Franci butelj, a se mu niti ne sanja, da je tudi veliki mojster katastrof. Veèer, ki sledi, je verjetno najhujši večer v Petrovem življenju.

V slovenski verziji *Butelj za večerjo* bodo nastopili vrhunski slovenski igralci: Bojan Emeršič kot Peter Jereb in Alojz Svete kot Franci Potrebuješ, v dvojni vlogi dr. Cenclja in inšpektorja Vinka Jazbeca bo nastopil Dario Varga, Alenka Kozolc v vlogah Kristine Jereb in Marlene, Tom Ban pa kot Samo Blatnik.

### O REŽISERJU

Branko Đurić - Đuro • KRAJ ROJSTVA: 28. 05. 1962, Sarajevo • OPIS: Črne oèi, črna barva las, črna brada • IZOBRAZBA: Akademija scenskih umjetnosti - Sarajevo, BiH • ZNAČILNOSTI: Igralec, režiser, scenarist, pevec, kitarist, filatelist, èarovnik, ribolovec, mornar, plavalec, maratonec, motorist, pesnik, žongler...

### ABONMA KOMEDIJA V NARODNEM DOMU V FEBRUARJU

*Butelj za večerjo*, petek, 7. 2., ob 20.00 - RED KOMEDIJA in izven!

*Butelj za večerjo*, sobota, 8. 2., ob 17.00 - za izven!

*Butelj za večerjo*, sobota, 8. 2., ob 20.00 - RED SOBOTA in izven!

Ob letu osorej, nedelja 16. 2., ob 19.00 - RED NEDELJA in izven!

Ob letu osorej, petek 28. 2., ob 20.00 - RED ZELENi in izven!

Datum predstave za RED MODRI bomo objavili naknadno!



### ABONMA MALI ODER

## LJUBEZENSKA PISMA



Melissa in Andrew si večino svojega življenja pišeta pisma, od zgodnjega otroštva do zrelih let. Melissa, bogata in razvajena, pogreša tisto, kar se ne da kupiti - ljubezen in toplino. Andrew izhaja iz manj bogate družine, ki pa mu je nudila razumevanje in ljubezen. Njuni poti sta se zelo kmalu razšli. Andrew je postal senator, Melissa pa umetnica, ki ni izkoristila svojega talenta. Vse življenje sta imela zapleten odnos, ki sta ga ohranjala preko pisem. V pisma sta lahko ztila tisti delček sebe, ki sta ga v realnem življenju skrbno skrivala. Njuna sreèanja so bila redka, pa še takrat sta se ves èas ozirala èez ramo, kot da bi iskala èloveka, ki sta ga poznala iz pisem. Zapleten in nenavaden odnos sta ohranjala le preko pisem in kljub temu sta drug drugemu vseskozi dajala oporo. Melissa je vedno izrazila vsa nevarna in uporna èustva, ki si jih Andrew nikdar ni upal priznati, on pa ji je vseskozi dajal nekakšen občutek ravnovesja. Odlomki njenih in njegovih pisem se prepletajo v nikoli izživetvo ljubezensko zgodbo.

### LJUBEZENSKA PISMA PIŠEJO

**Zvone Šedlbauer** (1944, Ljubljana) je konèal študij gledališke in radijske režije leta 1972 na AGRFT v Ljubljani, z diplomsko predstavo *Gospa ne bo zgorela* C. Frya v letniku prof. Vide Juvan in pod mentorskim vodstvom Slavka Jana. Med študijem se je profesionalno ukvarjal z gledališčem in radiom, leta 1966 pa debitiral v ljubljanski Drami, z uprizoritvijo *Dveh bratov Petra Božiča*. Je eden izmed ustanoviteljev Eksperimentalnega gledališèa Glej.

Režiral je po vseh slovenskih gledališčih in tudi v tujini. Med leti 1983-1987 in 1993-1997 je bil umetniški vodja Mestnega gledališèa ljubljanskega, kjer je danes zaposlen kot »hišni« režiser. Svoje delo v gledališču združuje s pedagoškim delom na ljubljanski Akademiji. V svojem dolgoletnem in plodnem ustvarjalnem obdobju je zrežiral več kot sto trideset dramskih in opernih predstav. Za svoje delo je prejel številne nagrade in priznanja (nagrado Prešernovega sklada, Sterijevo nagrado in nekaj Borštnikovih nagrad za režijo).

**Bernarda Oman** (1959, Novo mesto) je od zgodnjega otroštva živel v Kranju. Leta 1984 je diplomirala na oddelku za dramsko igro in umetniško besedo na ljubljanski Akademiji.

Bila èlanica igralskega ansambla v Prešernovem gledališču Kranj, od januarja letos pa je stalno angažirana v Mestnem gledališču ljubljanskem. Odigrala je približno štirideset gledaliških vlog. Igrala je v številnih slovenskih in jugoslovanskih filmih, televizijskih dramah in nadaljevankah. Za svoje delo je bila mnogokrat nagrajena (Severjeva študentska nagrada za vlogo Jacinte v diplomski predstavi Cankarjevega Pohujšanja v dolini šentflorjanski, nagrada komedijantka leta, filmska igralka leta na Slovenskem filmskem festivalu v Celju...).

**Jožef Ropoša** (1961, Ljubljana) je diplomiral na oddelku za dramsko igro in umetniško besedo na ljubljanski Akademiji, leta 1984. Bil èlan igralskega ansambla v Slovenskem mladinskem gledališču in èlan ansambla Mestnega gledališèa ljubljanskega. Poleg številnih vlog, ki jih je odigral v matičnih gledališčih, je sodeloval tudi v predstavah Eksperimentalnega gledališèa Glej, Plesnega gledališèa Ljubljana, Gledališèa Ane Monro, gledališèa Abadon, KPGT, Koreodrame, Prešernovega gledališèa Kranj in v predstavi gledališèa Vdor realnega. Za svoje delo je prejel več nagrad (Zlato ptico, Županèièevo nagrado, nagrado Združenja dramskih umetnikov Slovenije in Severjevo nagrado). Sodeluje na radiu, igral pa je tudi v številnih celoveèernih filmih, televizijskih dramah in nadaljevankah.

### ABONMA MALI ODER V FEBRUARJU

*Kobajagi donela me roda*, sreda, 12. 2., ob 20.00 - red ČRNI in izven!

*Iztok Mlakar*, èetrtek, 13. 2., ob 20.00 - red BELI in izven!

*Ljubezenska pisma*, ponedeljek, 17. 2., ob 20.00 - red RDEČI in izven!





MARIBORSKA FILHARMONIJA



## Z NADARJENO SLOVENSKO SOLISTKO POD VODSTVOM UROŠA LAJOVICA

SPREMEMBA DATUMA KONCERTA IZ 7.2 NA 14.2. 2003!

Mariborska filharmonija tudi letos ponuja priložnost solističnega koncerta nadarjenemu mlademu domačemu solistu in tako spodbuja kakovostno rast nove generacije slovenskih glasbenikov. Letošnja mlada solistka, mariborska violončelistka



**Karmen Pečar**, sodi med tiste obetavne mlade slovenske glasbenike, ki bodo v prihodnosti oblikovali koncertne programe ne le pri nas, ampak tudi v svetu. Študentka Valterja Dešpalja je pozornost domače in tuje glasbene javnosti vzbudila leta 1997, ko je kot trinajstletnica debitirala z orkestrom Slovenske filharmonije. Sledili so odmevni nastopi v Zagrebu, Trstu, Gradcu, na Dunaju, v Salzburgu in Münchnu ter debi z Zagrebško filharmonijo in nastop s Slovensko filharmonijo na Dubrovniškem festivalu. Vrhunec dosedanje kariere mlade glasbenice je zagotovo zmaga na prestižnem tekmovanju violončelistov v Vina del Mar v Čilu, kjer je z bleščečo izvedbo Rokoko variacij P. I. Čajkovskega osvojila kar dve prvi nagradi (strokovne žirije in občinstva) in pritegnila poglede svetovne glasbene javnosti. Za svoj prvi nastop z orkestrom Mariborske filharmonije je izbrala Koncert za violončelo št. 1 D. Šostakoviča.

Taktirka bo v rokah **Uroša Lajovica**, spored pa prinaša še Slike, ki izginjajo Pavla Mihelčiča, Rimske pinije Ottorina Respighija in za dramo I. Shawa napisano skladbo Američana Aarona Coplanda, skladatelja, ki je ameriško glasbeno tradicijo enakovredno postavil ob bok evropski. »Zakaj Coplandu reči velik ameriški skladatelj? Recite mu preprosto velik skladatelj!« je nekoč dejal Stravinski.

Dirigent Uroš Lajovic je na ljubljanski Akademiji za glasbo končal študij kompozicije pri L. M. Škerjancu, dve leti kasneje pa diplomiral tudi iz dirigiranja, pri D. Švari, nato pa še na Dunaju. Nekaj let je bil stalni dirigent Slovenske filharmonije in Komornega orkestra RTV Ljubljana, vodil je Zagrebške soliste in bil stalen gost orkestra RIAS v Berlinu.

V Ljubljani je ustanovil komorni ansambel Slovenicum, v katerem je zbral odlične domače glasbenike in z njimi kot stalni dirigent ustvaril kvalitetno glasbeno telo. Ob številnih koncertih doma in v tujini se posveča tudi pedagoškemu delu – je profesor na Visoki šoli za glasbo na Dunaju. Za svoje delo je Uroš Lajovic prejel številne nagrade in priznanja: študentsko Prešernovo nagrado (1969), nagrado Dunajske visoke šole za glasbo (1971), Zlato ptico tednika Mladina (1974), na mednarodnem tekmovanju dirigentov Guido Cantelli v milanski Scali pa je osvojil drugo mesto.



KOMORNI CIKLUS ZA IZVEN



## PRESENETLJIVI MLADI VIRTUOZ DAVID GUERRIER

Komaj osemnajstletni David Guerrier je začel igrati trobento s sedmimi leti v rodnem Pierrelatu na jugu Francije, pri Sergu Vivaresu. Tri leta kasneje ga je slišal Pierre Dutot, ki je v njem prepoznal izreden glasbeni talent. Leta 1996 in 1997 je kar štirikrat zmagal na evropskih tekmovanjih



in pobral dve zlati medalji v glasbenih šolah v francoskih mestih Villeurbanne in Aix en Provence. Od 1997 do 2000 je študiral moderno trobento na konservatoriju v Lyonu (Conservatoire National Supérieur de Musique) med drugim tudi pri Pierru Dutotu, od leta 1998 do 2001 pa se je posvetil študiju baročne trobente, pri Jean-Françoisu Madeufu. Maja 1998, ko je imel komaj 13 let, je dobil prvo nagrado na priznanem tekmovanju za trobento Markneuchkirchen International Trumpet Competition; maja 1999 je dobil prvo nagrado na avdiciji tekmovanja orkestra Mock (the Mock Orchestra Competition Audition) v Richmondu, ZDA (ITG konferenca) ter decembra istega leta, prvo nagrado na italijanskem mednarodnem tekmovanju Porcia. Maja 2000 je zmagal na solističnem tekmovanju v New Yorku (ITG konferenca), junija je bil finalist tekmovanja the Young Musicians European Broadcast Competition (Bergen, Norveška), septembra je postal nagrajenec Pro-Europe in oktobra je dobil prvo nagrado Pariza na mednarodnem tekmovanju Maurice Andre. Naslednje leto avgusta so ga kot solista povabili k sodelovanju pri projektu »Stars de demain«.

Leta 1998 poleti je postal član Mediteranskega mladinskega orkestra, leta 1999 in 2000 pa je sodeloval na poletni turneji Mladinskega orkestra evropske unije, pod taktirko Sira Colina Davisa, Bernarda Haitinka in Vladimirja Askhenazya. Leta 1999 je igral v tretji izvedbi »Académie du XX<sup>e</sup> siècle«, ki sta ga režirala Pierre Boulez in David Robertson. S pihalnim orkestrom the Brass Quintet Turbulences je septembra 2001 osvojil prvo nagrado na mednarodnem tekmovanju Philips Jones v Guebwilleru (Francija).

David Guerrier ima neverjeten dar za komunikacijo. Njegova brezhibna tehnika in čvrst občutek za ritem se kažeta v odličnih interpretacijah tudi izredno težkih skladb. Je mojster mnogovrstnih tehnik, izredno precizno dosega višino tonov, čisto intonacijo ter ritem, kar lahko mirno označimo kot vrhunsko. Jasno je, da se temu presenetljivemu mlademu virtuozu obeta bogata kariera in da mu bo prihodnost prinesla več kot mednarodni uspeh.

Na klavirju ga bo spremljal odlični mladi pianist Olivier Moulin iz Lyona (Francija), dobitnik mnogih mednarodnih priznanj.

Izvedbo koncerta sta omogočila:



GLASBENA MLADINA



## JURE ROZMAN

Jure Rozman (rojen 1978) je s klavirsko igro pričel v Glasbeni šoli Tržič. Glasbeno izobraževanje je nadaljeval na Srednji glasbeni in baletni šoli v Ljubljani, pri profesorju Andreju Jarcu.



V času šolanja je dosegel mnogo uspehov, Glasbena mladina Ljubljana pa mu je podelila še posebno priznanje v obliki samostojnega koncerta, ki ga je izvedel v Studiu 14 radia RTVS. Za to priložnost mu je danes že pokojni skladatelj in akademik, prof. Primož Ramovš, napisal in posvetil klavirsko skladbo »Vivat, crescat, tloreat«.

V letu 1997 je prejel Škerjančevo nagrado in imel več samostojnih celovečernih recitalov po Sloveniji in zamejstvu. Igral je v raznih komornih zasedbah.

V tem času je opravil tudi sprejemni izpit na Mozarteumu v Salzburgu, kjer je bil edini kandidat, ki ga je znameniti profesor K. H. Kämmerling sprejel.

Med izobraževanjem je obiskoval razne poletne šole, tečaje klavirja in mojstrske tečaje doma in v tujini (Dunaj, Salzburg, Koper, Rogaška Slatina, Boeckeburg, Lindau, Lichtenberg).

Študij je nadaljeval na Mozarteumu v Salzburgu, v razredu prof. Kämmerlinga. V času študija je koncentiral doma in v tujini. Leta 1998 je z orkestrom Slovenske filharmonije pod taktirko E. Sifferta izvedel 1. koncert za klavir in orkester S. Prokofjeva, leta 1999 pa je imel več samostojnih recitalov in komornih koncertov.

V letu 2000 je razen koncertov doma izvedel tudi svoj prvi nastop v ZDA, na festivalu Fanfare v Hammondju ter na univerzi Louisiana State University.

Leta 2002 se je udeležil tekmovanja mladih slovenskih glasbenikov in v najvišji kategoriji dosegel prvo mesto ter prejel prvo nagrado (97,5 od 100 točk). Sledilo je tudi povabilo na Dubrovniški poletni festival.

Junija 2001 je diplomiral na Mozarteumu in nadaljeval s podiplomskim študijem na Univerzi v Louisiani (ZDA), kjer sedaj opravlja magistrski študij klavirja.

Vpisan v tretji semester magistrskega študija.

GLASBENA MLADINA



## SAMO IVAČIČ

Samo Ivačič je doma iz Zreč. Po končani gimnaziji v Celju je študiral na oddelku za glasbeno pedagogiko Pedagoške fakultete v Mariboru in junija 2000, kot umetniški vodja vokalne skupine Vivere iz Slovenske Bistrice, izvedel diplomski koncert iz predmeta zborovsko diriganje v Kazinski dvorani SNG Maribor.

Prvo znanje solo petja je pridobil pri prof. Ondini Otti - Klasinc na mariborski Pedagoški fakulteti, nato pa se je vpisal na Srednjo glasbeno šolo Maribor, v razred solopevcev prof. Jolande Korat. Po uspešnem nastopu na 25. tekmovanju mladih glasbenikov republike Slovenije (marca 1996 – 3. nagrada), je leta 1997 pričel študirati na Akademiji za glasbo v Ljubljani, kjer sedaj obiskuje 4. letnik v razredu prof. Irene Baar. Kot solist redno nastopa po raznih krajih Slovenije in sodeluje z mnogimi instrumentalnimi sestavi.

Aktivno deluje kot dirigent Komornega moškega zbora iz Celja ter vodja Mešanega pevskega zbora in vokalne skupine DUST, pri KUD »Vladko Mohorič« v Zrečah.





## VEČER POLJSKEGA JAZZA STRZELCZYK TRIO

**MACIEJ STRZELCZYK –  
VIOLINA**

Že leta ga prištevajo med najboljše jazz violiniste. Leta 1983 je debitiral na festivalu Jazz Juniors, dobil je tudi nagrado Zlat na Mednarodnem festivalu jazz violinistov



Zbigniewa Sejferta v Szczecinu, leta 1986 pa je prejel prestižno nagrado kot najboljši instrumentalist na Festivalu Jazz nad Odro in nagrado Ključ do kariere na Pomorjanski Jazz Jeseni. Kot vodja skupine Set – Off je prejel 2. nagrado na Festivalu Jazza v Hoeilart v Belgiji. Sodeluje z znanimi osebami jazz scene (M. Bizinski, K. Jonkisz, S. Kulpowicz, W. Nahorny...). Dvakrat je bil nominiran za nagrado Friderik, v kategoriji jazz izvajalca in v kategoriji jazz plošča. Posnel je dve avtorski plošči, Music for M in Jobim, skupaj s The World Strings Trio pa je posnel ploščo World Strings Trio an Evening in Warsaw. Leta 2001 izda novo ploščo World Strings trio Live in Kiev.

**PIOTR RODOWICZ –  
KONTRABAS**

Leta 1990 je končal študij kontrabasa na Berklee College of Music v Bostonu. V letih 1982–1983 se je izpopolnjeval pri R. Workmanu na Jazz Mobile School v New Yorku. Je soustanovitelj kvarteta In Tradition, s katerim je dobil dve glavni nagradi na festivalu jazza v Dunkierku '84 (Francija). V Bostonu je med študijem v letih 1986–1991 sodeloval tudi z umetniki kot so J. Redman, B. Moses, I. Butman, S. Hadden, W. Davis, Bob Winiker Big Band, J. Kieser... Po vrnitvi domov je sodeloval z slavni glasbeniki in ustanovil kvartet Mingus Mingus. Lani je izšla plošča Inspiration, ki jo je posnel skupaj z ansamblom Przyjaciele.

**JAROSŁAW MAŁYS – KLAVIR**  
Pri 16-tih letih je debitiral na festivalu Złota Tarka '76, kjer je z ansamblom Jazz Day prejel prvo nagrado. Leta 1985 je končal študij na oddelku jazza na Glasbeni akademiji v Katowicah, v razredu za klavir. Leta 1982 je prejel prvo nagrado na festivalu Jazz Juniors v Krakowu in dosegel drugo mesto na tekmovanju Jazz Improwizacije v Katowicah, leta 1983. Kot član ansambla Heavy Metal Sekstet je sodeloval na več festivalih po Evropi (2. mesto na festivalu v Dunkierku – Francija, prvo mesto na festivalu Hoeilart – Belgija). Zasedbo Heavy Metal Sekstet ter orkestrom J. Śmietany pa so koncertirali tudi v Nemčiji, Švici in Italiji. Od leta 1986 je član ansambla Sami Swoi, s katerim je imel številne koncerte po vsej Evropi in doma. Posnel je več plošč z vodilnimi poljskimi jazz glasbeniki in deloval kot aranžer. Je tudi predavatelj klavirja na oddelku Jazza na Glasbeni šoli v Varšavi.

## KOMEDIJA V NARODNEM DOMU OB LETU OSOREJ (SAME TIME, NEXT YEAR)



George in Doris se po naključju srečata v hotelu. Čeprav sta srečno poročena, preživita skupaj vikend in se ob letu osorej srečujeta še 25 let v istem hotelu, isti sobi – z različnimi problemi. Leta bežijo, le njuna srečanja ostajajo.



Ljubezen... krivda... smeh... rojstvo... uspeh... ločitev... prijateljstvo... George in Doris... Ob letu osorej! Svetovna uspešnica, označena kot najboljša komedija o ljubezni in prešuštvu... v produkciji Špas teatra. V komediji nastopata igralka Bernarda Oman in v dvojni vlogi kot režiser in igralec, Boris Kobal.

Nedelja 16. 2., ob 19.00 – red NEDELJA in izven!  
Petek 28. 2., ob 20.00 – red ZELENi in izven!



## VALENTINOV PLES V NARODNEM DOMU Petek, 14. 2. 2003

Trenutkov, ko lahko komu pokažemo, kako radi ga imamo, ni nikoli preveč. V vsakdanjem življenju smo vse manj pozorni in iznajdljivi, zato je 14. februar, Valentinovo, pravi čas, da se prebudimo. Ob tem prazniku si ljudje, ki se imajo radi, podarjajo pozornost, cvetje, voščilnice ali drobna darila. Valentinovo je predvsem praznik zaljubljenec, prijateljev in vseh, ki se imajo radi.

**VALENTINOVO ALI KO SE PTIČKI ŽENIJO  
NA SLOVENSKEM**

Valentinovo pri nas ni poseben ali klasičen praznik, rekli bi, da gre za vrsto nadomestnega ali vrinjenega praznika. Izvira iz Anglije, odkoder se je razširil zlasti v Ameriko, tam so ga docela skomercializirali in tako spremenjen je ponovno zavzel na stari kontinent, zlasti po idejni in trgovski plati. Sv. Valentina poznamo pri nas že dolgo, vendar ne v povezavi z dnevom zaljubljenec. Sveti Valentin goduje 14. februarja. Takrat – po starem kmečkem koledarju je Valentin prinesel ključ do korenin in zato so mu pravili prvi spomladin. Valentinovo se pri nas vedno



bolj uveljavlja. Valentinova srca so prišla k nam iz Nizozemske, skupaj s samo zamisljivo o prazniku. Valentin ureže prvo trto, ponekod pa se prične v tem času delo na vrtovih. Predvsem pa je marsikomu znano, da je ta dan poleg Gregorjevega (12. marec) in Vincencijevega (22. januar) značilen po tem, da se ptički ženijo. Kdor želi videti ptičjo ženitev, mora bos do grmovja, čeprav je na ta dan velikokrat še zelo mrzlo. Zanimivo je, da v Beli krajini pravijo, da je Valentinovo prvi spomladanski dan.

PRIJAVA

FESTIVAL

LENT

## SALON MARIBORSKIH GLASBENIH UMETNIKOV 2003

Vljudno vabimo komorne zasedbe, da se prijavijo na letošnji Salon mariborskih glasbenih umetnikov, ki bo potekal v okviru Festivala Lent v mariborski Sinagogi med 20. 6. in 5. 7. 2003.



Prijava mora vsebovati ime zasedbe, imena vseh članov zasedbe, kratko biografijo, fotografijo, kontakt (naslov, tel. številko) in predlog koncertnega programa.

Prijave pošljite najkasneje do **petka, 28. marca 2003** na naslov: KONCERTNA POSLOVALNICA, NARODNI DOM MARIBOR, KNEZA KOCLJA 9, 2000 MARIBOR.

## ZA OBISKOVALCE NARODNEGA DOMA

## UGODNO PARKIRANJE V F CITY GARAŽNI HIŠI

V sodelovanju z garažno hišo F City (v neposredni bližini Narodnega doma Maribor), smo se dogovorili za popust pri parkiranju ob obisku prireditelj v Narodnem domu Maribor.

F City – garažna hiša bo vsem obiskovalcem Narodnega doma Maribor v času prireditelj nudila parkiranje po posebni, zelo ugodni ceni.

**Parkiranje po ugodni tarifi velja od ponedeljka do petka, med 18.00 in 24.00 uro ter v soboto in nedeljo, med 16.00 in 24.00 uro.**

Cena za parkiranje bo tako za obiskovalce prireditelj v Narodnem domu Maribor samo **300 SIT**.

Popust boste lahko uveljavljali s posebnim »kuponom«, ki ga boste prejeli od receptorske službe Narodnega doma Maribor.

**Popust bo začel veljati 1. 2. 2003.**



SPREMENBA PROGRAMA  
ABONMAJA  
KOMEDIJA  
V NARODNEM DOMU

Zaradi zasedenosti igralcev smo bili prisiljeni spremeniti program predstav v februarju tako, da smo združili program dveh mesecev. Nihče od abonentov ne bo prikrajšan, saj bomo predvidene predstave abonmaja komedija v Narodnem domu za februar gostili v mesecu marcu. Hvala za razumevanje!





## FEBRUAR V NARODNEM DOMU MARIBOR

**MALI ODER**  
NARODNEGA DOMA MARIBOR  
**sobota, 1. 2., ob 20.00** – za izven!  
**četrtek, 6. 2., ob 20.00** – za izven!  
**petek, 7. 2., ob 20.00** – za izven!  
**petek, 21. 2., ob 20.00** – za izven!  
**KONSTRUKT**

Plesna predstava Plesne izbe Maribor  
Avtorica: Vlasta Veselko,  
kostumografija: Urša Recer,  
scenografija: Nika Anton, glasba:  
Andrej Hrvatin, Stojan Kralj  
Plešejo: Mojca Kasjak, Nina Milin,  
Katja Valentin

Izhodišče predstave so slike Wassilja Kandinskega, iz obdobja med leti 1928 – 1932. Avtorico zanimajo barve in forme, njihova kompozicija ter prostor kot tretja dimenzija, ki jo oder ponuja. Ti trije pojmi



so tesno povezani in tudi v vsakdanjem življenju nastopajo hkrati.

Gib omogoča njihovo raziskovanje na različnih ravneh, od strogo geometrijskega, do čisto subjektivno interpretiranega.

Avtorica predstave, Vlasta Veselko je pedagoginja, koreografinja in plesalka Plesne izbe Maribor. Konstrukt je že njena druga celovečerna predstava.

**KAZINSKA DVORANA**  
SNG MARIBOR  
**četrtek, 6. 2., ob 19.30**  
za Glasbeno mladino in izven!  
GLASBENA MLADINA MARIBOR  
**JURE ROZMAN – KLAVIR**

**KLAVIRSKI RECITAL**  
Spored: J. S. Bach, F. Schubert, L.M. Škerjanc, A. Skrjabin, F. Liszt

**NARODNI DOM MARIBOR**  
**četrtek, 6. 2., ob 18.00**  
**PROSLAVA OB SLOVENSKEM**  
**KULTURNEM PRAZNIKU**  
Pozdravni nagovor: Boris Sovič, župan  
Mestne občine Maribor  
Slavnostni govor: akademik Ciril  
Zlobec, član predsedstva SAZU  
(Slovenske akademije znanosti in  
umetnosti)  
V kulturnem programu bo nastopila  
Akademska folklorna skupina KUD  
Študent iz Maribora

**NARODNI DOM MARIBOR**  
4. abonmajska komedija ciklusa  
»Komedija v Narodnem domu«



**petek, 7. 2., ob 20.00**  
RED KOMEDIJA in izven!

**sobota, 8. 2., ob 17.00**  
za izven!

**sobota, 8. 2., ob 20.00**  
RED SOBOTA in izven!

Datum predstave za RED MODRI  
bomo objavili naknadno!

**FRANCIS VEBER: BUTELJ ZA**  
**VEČERJO (LE DINER DE COINS)**

Teater 55  
Režija: Branko Đurić – Đuro  
Kostumografija: Alan Hranitelj  
Režija: Branko Đurić-Đuro  
Scenograf: Greta Godnič  
Kostumografija: Alan Hranitelj  
Prevod: Teater 55  
Igrajo: Bojan Emeršič, Alojz Svete,  
Dario Varga, Alenka Kozolec, Tom Ban

**MALI ODER NARODNEGA DOMA**  
4. predstava abonmajskega ciklusa  
»Mali oder«

**sreda, 12. 2., ob 20.00**  
red ČRNI in izven!

**ZIJAH SOKOLOVIĆ: KOBAGI**  
**DONELA ME RODA**

Režija, igra: Zijah Sokolović  
Čprav se danes tudi najmanjši otroci sme-  
jejo zgodbam o štokljah, se odrasli vedno  
znova znajdejo v zadregi, kako razumljivo  
in brez vulgarnosti ter zapletenih prispod-  
ob odgovoriti radovednemu malčku.  
Skrivnost njegovega nastanka je eno  
najvznemirljivejših vprašanj, ki se otroku  
zastavijo v trenutku, ko se zave samega  
sebe. Skrivnost se mu razkriva skozi  
njegovo odraščanje, vendar pa je ključnega  
pomena za ves njegov nadaljnji razvoj prav  
prva razlaga. Pomembno je, kdo in kako  
mu razkrije misterij življenja. Na podlagi  
prvega spoznanja se bo oblikoval njegov  
odnos do spolnosti, ko bo odrasel, njegov  
odnos do nasprotnega spola, do ljubezni...  
in do samega sebe. Gledališče in Zijah  
Sokolović. To storita skozi umetnost, na  
pristen, poučen, igriv in humoren način.

**MALI ODER NARODNEGA DOMA**  
7. predstava abonmajskega ciklusa  
»Mali oder«

**četrtek, 13. 2., ob 20.00**  
za red BELI in izven!

**IZTOK MLAKAR**  
Iztok Mlakar (vokal, kitara), David  
Šuligoj (harmonika, kitara, kontrabas)

Iztok Mlakar, primorski igravec (zaposlen  
v PDG Nova Gorica) s svojimi iskrenimi,  
duhovitimi in nostalgičnimi »štorijami in  
baladorijami, baladami in štroncadami«  
vselej prepriča tudi neprimorce in to kljub



»jezikovnim pregradam«, ki jih postavlja  
melodična in sočna primorščina.

Kot je bila commedia dell' arte obrt večših  
komedijantov in ne visoka umetnost, je  
Iztok Mlakar prej pripovedovalec kot  
izpovedovalec. Naslednik ljudskih  
pripovedovalcev in godcev v enem. S  
harmoniko mu je priskočil na pomoč  
David Šuligoj.

**NARODNI DOM MARIBOR**  
**petek, 14. 2., ob 21.00** – za izven!  
**VALENTINOV PLES**

Igra ansambel  
Mlada pot  
Organizator:  
Plesna šola Pingi



**DVORANA UNION MARIBOR**  
3. abonmajskega koncert ciklusa  
»Mariborska filharmonija«  
**petek, 14. 2., ob 19.30**  
za abonente Mariborske filharmonije in  
izven!

**SIMFONIČNI ORKESTER**  
**MARIBORSKE FILHARMONIJE**

Dirigent: Uroš Lajovic  
Solistka: Karmen Pečar – violončelo  
Spored: A. Copland: Quiet City, D.  
Šostakovič: Koncert za violončelo št. 1  
v Es-duru, op. 107, P. Mihelčič: Slike, ki  
izginjajo, O. Respighi: Rimske pinijske

**NARODNI DOM MARIBOR**  
**sobota, 15. 2., ob 20.00**  
**PLANINSKI PLES**  
Igra ansambel Metulj  
Organizator: Planinsko društvo Maribor  
Matica (02 25 12 962)  
[http://www.spic.tv/pd\\_maribor/](http://www.spic.tv/pd_maribor/)

**KAZINSKA DVORANA SNG MARIBOR**  
**ponedeljek, 17. 2., ob 19.30**  
za Glasbeno mladino in izven!  
GLASBENA MLADINA MARIBOR

**VEČER SAMOSPEVOV**  
**SLOVENSKE AVTORJEV**

Samo Ivačič – bariton  
Andraž Hauptman – klavir  
Spored: A. Lajovic, A. Čopi, M. Prus,  
Z. Vauda

**NARODNI DOM MARIBOR**  
4. abonmajska komedija ciklusa  
»Komedija v Narodnem domu«

**nedelja 16. 2., ob 19.00**  
red NEDELJA in izven!

**petek 28. 2., ob 20.00**  
red ZELENi in izven!

**BERNARD SLADE: OB LETU**  
**OSOREJ (SAME TIME, NEXT**  
**YEAR)**

Špas teater  
Režija: Boris Kobal  
Igrata: Boris Kobal, Bernarda Oman

**MALI ODER NARODNEGA DOMA**  
MARIBOR  
5. predstava abonmajskega ciklusa  
»Mali oder«

**ponedeljek, 17. 2., ob 20.00**  
red RDEČI in izven!

**A. R. GURNEY: LJUBEZENSKA**  
**PISMA (LOVE LETTERS)**

Gledališče Ptuj  
Režiser: Zvone Šedlbauer



Prevajalka: Desa Puc  
Igrata: Bernarda Oman, Jožef Ropoša

**KLUB NARODNEGA DOMA**  
**sobota, 22. 2., ob 21.00** – za izven!  
**STRZELCZYK TRIO**  
Maciej Strzelczyk (violina), Piotr  
Rodowicz (kontrabas), Jaroslaw Malys  
(klavir)  
Večer poljskega jazza

**KAZINSKA DVORANA SNG MARIBOR**  
**petek, 28. 2., ob 19.30** – za izven!  
**DAVID GUERRIER – TROBENTA**  
**OLIVIER MOULIN – KLAVIR**

Spored: P. Hindemith, C. Debussy,  
G. Enesco, T. Escaich, V. Brandt, H.  
Sutermeister, J. Brahms in O. Böhme  
Za imetnike obeh glasbenih  
abonmajev (Mariborska filharmonija  
in Komorni ciklus) je vstop brezplačen.  
Izvedbo koncerta sta omogočila:



**INFORMACIJE IN PRODAJA**  
**VSTOPNIC:**

NARODNI DOM MARIBOR,  
vsak delovni dan od 9. do 17. ure,  
v soboto od 10. do 12. ure ter uro  
pred vsako prireditvijo.  
<http://www.nd-mb.si/>  
telefon: (02) 229 40 11, 229 40 50  
teletekst RTVS: stran 254  
E-pošta: [info@nd-mb.si](mailto:info@nd-mb.si)  
**VEČER** – prireditveni vodnik

O AVTORJU  
Albert Ramsdell Gurney mlajši se je  
rodil očetu Albertu  
in mami Marion kot  
drugi izmed  
treh otrok,  
leta 1930 v  
mestu Buffa-  
lo (ZDA). Po  
končanem  
študiju se  
je pridružil  
mornarici in  
kot kulturni  
animator  
preživel  
vojno.  
Leta 1955  
se je vpisal  
na univerzo  
Yale in tam  
študiral dra-  
matiko. Leta  
1958 je napi-  
sal musical  
po motivih  
Toma Sa-  
wyerja Love  
in Buffalo,  
ki so ga na-  
slednje leto  
tudi upri-  
sorili. Začel  
je pisati tudi  
scenarije  
in drame,  
njegovo prvo  
celovečerno  
igro David  
Show pa so  
uprizorili  
leta 1968 v  
New Yorku.  
Prvo pravo  
potrditev je  
doživel šele  
leta 1982, ko  
so uprizorili  
komedijo  
The Dining  
Room, ki je  
požela dobre  
kritike in po-  
sitiven odziv  
občinstva.  
Kot opombo  
k dramske-  
mu besedilu  
Ljubezenska  
pisma (Love  
Letters,  
1989) je za-  
pisal, da je  
to »drama,  
ali bolje  
neke vrste  
drama, ki  
ne potrebuje  
gledališča,  
ne dolgih  
vaj, ne  
posebnega  
prizorišča,  
ne učenja  
teksta in ne  
kakršnih-  
koli drugih  
obveznosti  
za igralca,  
razen tistih  
na sam večer  
predstave«.

