



UVODNIK

PRVA OBLETNICA KIBELE, PROSTORA ZA UMETNOST

KiBela je najmlajša profesionalna galerija v Mariboru, morda celo v Sloveniji, 22. januarja 2000 zaokrožuje svojo prvo obletnico. Zato bo ta tekst kratka KiBelina retrospektiva.

Koncept KiBele: Osvojanje in povezovanje klasičnih in elektronskih umetnostnih medijev, umetniške ne/poročila in umetnikova odgovornost, umetnost v povezavi z znanostjo in tehniko, nova estetika in ekologija mišljenja.

Od otvoritve dvorane v pritličju Narodnega doma Maribor – namensko prenovljene za vizualne in tudi druge oblike umetnosti – je preteklo eno leto. Program, improviziran in malo manj kontinuiran, je potekal že prej, od leta 1996, ko je nastal multimedijijski center Kibla. Na podlagi realnih izkušenj in skupinskega znanja so v zadnji po-lovici 90. let nastajali načrti za KiBelo – v času, ko je vdor novih tehnologij in novih umetniških pristopov že postal samoumeven in nujen pri planiranju sodobne galerije.

Starejše galerije imajo rodovnike, tradicijo in pogosto skupaj s tem tudi zastarelo infrastrukturo, opremo in pristope. KiBela je novodobni, sodobno opremljen mešanček, ki premore poleg razsvetljave, funkcionalnih vodil in mobilnih delov interierja tudi infrastrukturo za 16 direktnih priklpov na Internet. Manjka ji samo še pedigree, ki se vzpostavlja počasi. KiBela se namerava uvrstiti v top ten slovenskih galerij, v svetovno mrežo pa je že delno vključena z avtorji kot so Eduardo Kac, Simon Biggs in Dragan Živadinov. Vstop KiBele v svetovne kroge omogočajo tri stvari: prva je spletna stran, druga je zbirka TOX, ki je namenjena predstavitev sodobnih umetnikov preko distribucijske mreže Amazon Books in tretja vključevanje kustosa v mednarodne profesionalne mreže.

Na tej točki se začne že tudi svetlikati osnovna ideja KiBele: osvoboditi posamezne medije apriornih hierarhij. Od klasičnih, kot so slike, kipi in instalacije – to so oblike materialnih predstavitev v prostoru – do nematerialnih, elektronskih oblik, kot so večpredstavne zgoščenke, video, avdio ali spletni projekti. Ni važno, v katerem mediju kdo ustvarja. Različni mediji je dejstvo, ki se jih sodoben organizator ali kustos mora zavedati in predvideti. Po drugi strani morajo tudi umetniki svoj medij najprej poznati in ga nadgraditi, drugače pride do t. i. „neošalabajzerstva“. Samo obojestransko znanje

lahko privede do uspešnih projektov.

In kako so se predstavljali ti različni mediji v KiBeli? Marko Jakše slike, stripe slovenski striparji, mešane postavitve v povezavi z elektronskimi mediji na skupinski razstavi srednjeevropskih umetnikov Urban Feelings – Urban Facts, film francoska skupina Metamkine, kombinacijo avdio-video Phill Niblock in Ulrich Krieger, video instalacijo Mirjana Rukavina, gledališko akcijo Emil Hrvatini, večpredstavno zgoščenko



Danijel Čelig, fotografije Žiga Koritnik, fotoinstalacijo Dino Schrailechner, mešani pristop Sašo Vrabčič, interaktivno avdio animacijo Bob Ostertag, retrospektivo spletnih projektov s performansom Igor Štromajer. Konec leta, stoletja in tisočletja je obeležila skupinska razstava homo.sapiens.3000. Koncept se je tako zaokrožil.

In kaj v prihodnosti? 10. februarja 2000 bo spet v KiBeli gostoval Marko Jakše, tokrat skupaj z Jožetom Slakom - Đoko. Razlogov za Jakšeta, ponovno, je mnogo. Najmočnejši je njegova univerzalnost, emocionalni naboj in zeitgeistovski duh, kar je skupaj z nenavadno prostorsko postavitvijo doseglo to, kar je redkost v slovenskem prostoru: izjemen obisk ne samo na otvoritvi, ampak skozi ves čas trajanja razstave. Jakše je s svojo univerzalnostjo presešel slikarski ceh, kar je ena izmed stvari, zaradi katerih ga tako visoko cenim. Mislim, da bi se sleherni umetnik moral truditi v smeri preseči cehovski nivo in se publike dotakniti.

Aleksandra Kostić, kustodinja KiBele

V ZNAMENJU

JUBILEJEV

4. ABONMAJSKI
KONCERT
MARIBORSKE
FILHARMONIJE,
petek, 11. 2., 19.30,
Unionska dvorana



Uroš Lajovic

Prvi koncert Mariborske filharmonije v letu 2000 bo ob mogočnem zvenu Holstovih Planetov v znamenju obletnic in domačih glasbenih imen. Tako se bomo pod taktirko Uroša Lajovica, dirigenta, ki ga gotovo ni potrebni posebej predstavljati, z 1933 leta nastalo Slavnostno uverturo poklonili stoletnici rojstva enega naših največjih skladateljskih imen Lucijana Marije Škerjanca, v katerega glasbi se na svojevrsten način prepletajo poznoromantični vplivi z impresionističnimi potezami in sodobni glasbeni tokovi. Škerjančeva je tudi instrumentacija cikla samospjevov še enega slovenskega skladatelja, pred štirimi desetletji umrlega Antona Lajovica, ki bodo zazveneli v interpretaciji sopranistke Irene Baar in bas-baritonista Marcosa Finka.

»MOJA DOMOVINA«

S SIMFONIKI

RTV SLOVENIJA

Peti abonmajski koncert ciklusa „Mariborska filharmonija“, Sobota, 19. 2., 19.30, Unionska dvorana

Po Slovenski filharmoniji, s katero smo pričeli letošnjo koncertno sezono, bomo tokrat v Unionski dvorani ponovno prisluhnili gostujočemu orkestru. Pod taktirko nemškega dirigenta, ki živi in dela v New Yorku, Eckarta Preua, bodo nastopili simfoniki RTV Slovenija.

Simfonični orkester RTV Slovenija je začel delovati leta 1955 pod dirigentskih vodstvom profesorja na akademiji za glasbo, violinskega virtuozu in skladatelja g. Uroša Prevorška.



Eckart Preu

Ansambel je bil povečini sestavljen iz dijakov Srednje glasbene šole in študentov Akademije za glasbo. Leta 1966 je g. Prevorška zamenjal maestro Samo Hubad in pod njegovim vodstvom je orkester že jasno opredelil svojo programsko usmeritev. S koncerti po državi in v tujini si je že zelo kmalu pridobil izjemen ugled. Ko se je g. Hubad leta 1980 upokojil, je vodstvo za slabo

leto prevzel mladi češki dirigent Stanislav Maucura, spomladi leta 1981 pa je krmilo orkestra prevzel dirigent Anton Nanut. S svojo močno osebnostjo je začrtal nove smeri razvoja orkestra in njegovega nadaljnega vzpona. Ob mnogih gostovanjih po raznih evropskih deželah je orkester že v letih 1984–1985 požel visoka priznanja tudi v Ameriki. Ena pomembnejših dejavnosti orkestra so koncertna snemanja, na katerih vselej pokaže vrhunsko profesionalno kakovost – rezultat je obsežna domača in mednarodna diskografija, ki štejeta že več kot 150 zgoščenk. V skladu s programsko usmeritvijo svoje matične hiše je orkester glasbeno izjemno fleksibilen in izvaja obsežen repertoar – od baroka preko sodobne domače in tuje glasbene poustvarjalnosti, opere, oratorija in kantate do simfoničnega jaza, musicala, scenske in filmske glasbe, po večini s poudarkom na ustvarjalnosti domačih skladateljev. Prav za poustvaritve domačih skladb je dobil mnogo visokih priznanj. V zadnjem času je orkester dosegel nekaj odmevnih poustvarjalnih uspehov, naj omenimo le gostovanja na beneškem Biennalu, festivalu Trieste contemporanea, in odmevne koncerte v Avstriji, seveda pa ne smemo pozabiti koncertov v okviru Zelenega abonmaja Cankarjevega doma. Z letošnjim letom ima orkester tudi novega stalnega dirigenta: Marka Muniha, 1. septembra 2000 pa bo umetniško vodstvo Simfonikov RTV Slovenija prevzel dirigent Lior Shambadal.

GODALNI KVARTET HENSCHEL

»SANJSKA ČISTOST ZVOKA«

(Süddeutsche Zeitung)

torek, 19. 2., 19.30, Kazinska dvorana

Vzroka za od kritikov opevano homogenost in žlahtnost zvoka kvarteta Henschel gotovo ne gre iskati zgolj v imenih Stradivari, Guarneri in Grancino – družinskem zakladu družine Henschel, ampak predvsem v dejstvu, da je bilo skupno muziciranje sestri in bratoma Moniki, Christophu in Markusu Henschel položeno v zibelko. Zgodaj se jim je pridružil tudi prijatelj, čelist Mathias D. Beyer, in zasedba ima tako kljub mladosti za seboj leta skupnega igranja in lep koncertni staž. Odmevne zmage na tekmovanjih v Salzburgu, Evianu, Banffu in Osaki so mlade virtuozke uvrstile med najbolj iskane komorne zasedbe in jim odprle vrata v koncertne dvorane in festivale po vsej Evropi in svetu: Tanglewood, Kuhmo, Festival de Wallonie, Alderburgh, Shubertiade Feldkirch, Rheingau, Mozartfest, BBC Proms Concerts ...

Kar sedem turnej po Japonski, razprodani koncerti na Dunaju in dve gostovanji v prestižni Wigmore Hall v Londonu, navdušene kritike ter sodelovanja z imeni kot Eduard Brunner, Marga Scheurich, Radovan Vlatković in zasedbami kot Amadeus Quartett, Cherubini Quartett, Camerata Quartett in Sawa Quartett, snemanja za BBC London, Radio France, EMI Classics, Arte Nova in nagrada Preis der Deutschen Schallplattenkritik, ki so jo leta 1996 prejeli za posnetke Mendelssohnovih godalnih kvartetov pa le še potrjujejo, da je godalni kvartet Henschel ena najzanimivejših komornih zasedb današnjega časa.



RIGOLETA

MOJI TRIJE FESTIVALI

ponedeljek 28. 2. in torek, 29. 2. ob 19.30

Nekoč je bil San Remo, predstava Gledališča Ane Monro, ki je bila vedno razprodana.

In ko smo se že kregali med sabo, ali naj se prepustimo narcisoidnemu užitku uspeha, ali pa se naj lotimo kakšne nove, še nepreplezane smeri, je nekega vročega poletnega popoldneva bog ognja s preprosto potezo razrešil dilemo v svoj prid in bleščeči kostumi, ta čudovita paša za oči, so se spremenili v smrdljiv dim.

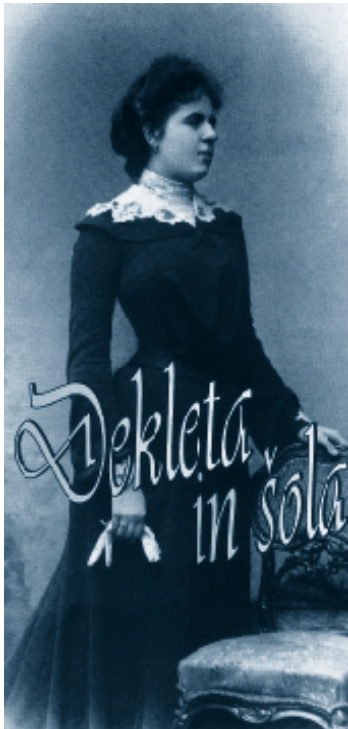
Potem je bila Slovenska popevka. Če smo fini in se delamo, da reklam ni, najbrž moje najuspešnejše sodelovanje s TV Slovenija. Namreč zato, ker plačali so mi, realizirali pa niso.

Ko sem oddal naročeni scenarij za enourni fikcijski film o slovenskih popevkarjih in popevkah, me je glavni urednik vprašal, če be se to dalo posneti v petih dneh v studiu.

Marsikdo bi to seveda zmogel in finančno bi se mu izplačalo, a na srečo ga takrat niso uspeli pravočasno najti. Ker je šlo za novoletno oddajo, sem tako tiste praznike preživel zelo prijetno in sproščeno.

In zdaj je tu v Cafeju... Rigoleta, o kateri pa do tega trenutka pa do že težko pričakovanega prvega kozarca po premieri ne upam in tudi nočem in pravzaprav niti ne znam izustiti čisto in absolutno nič razen 4 pljunkov za nastopajoče in enega še posebej mastnega za režiserja.

Roza



DEKLETA IN ŠOLA

Razstava Dekleta in šola, ki jo je avtorica Tjaša Mrgole Jukič zasnovala v osmih slikah, prikazuje izobraževanje deklet skozi zgodovino od antike pa tja do petdesetih let tega stoletja, ko je bilo razlikovanje po spolu glede možnosti izobraževanja povečini preseženo. Ali se ta diskriminacija prenaša kam drugam, denimo na področje zaposlovanja? Prav v zvezi s tem vodimo po gostujočih krajih raziskave o zaposlenosti in iskanju zaposlitve pa o položaju žensk v Sloveniji – danes in tukaj.

V sklopu razstave bodo v februarju tudi okrogle mize in predavanja. Razstava je odprta do 6. 2. 2000.

VHOD V KIBLO



V januarju smo slavnostno odprli nova vrata in vhod v Multimedijški center KIBLA in tudi dodatni vhod v prostore Narodnega doma s Svetozarevske ulice, delo arhitekta Dejana Štamparja. Prenovo vhoda je financirala Mestna občina Maribor.

Novost je tudi display na severni strani zgradbe, ki je namenjen informiranju o dogajanjih v Kibli in Narodnem domu ter komuniciranju.

KIBLA vam želi sr(e)čno 3000!

FESTIVAL LENT

POKROVITELJI POZOR!

Iz pregleda podatkov, ki jih je zabeležila naša statistika, je razvidno, da je **FESTIVAL LENT** dejansko največja, najodmevnejša in najkakovostnejša tovrstna prireditev pri nas. Prepričani smo, da ravno zato ponuja obilo možnosti poslovnega sodelovanja, ki se mora izteči v obojestransko korist. Če želite kaj več izvedeti o minulih prireditvi, vas ponovno vabimo, da nas obiščete na domači strani festivala <http://lent.slovenija.net>

Obljubljamo vam, da bo **FESTIVAL LENT 2000**, ki bo trajal od **23. junija do 9. julija 2000**, najmanj tako kvaliteten in odmeven, kot je bil LENT 99. Programski dogovori z vrhunskimi umetniki s vsega sveta in z vseh področij so v zaključni fazi, tako da se nam obeta zares prvovrstno doživetje.

Menimo, da pomeni naša prireditev enkratno priložnost za posredovanje sporočil najširšemu krogu občinstva, ki jih bo Festival LENT 2000 zanesljivo pritegnil.

Zato naslavljamo na vas ponudbo za sodelovanje ob Festivalu Lent 2000. Ponujamo vam vse vrste sodelovanja, od najbolj klasičnih oblik oglaševanja pa do vseh nenavadnih in neustaljenih oblik sporočanja, ki bi jih skušali skupno domisliti ter uporabiti za vašo promocijo.

Ker ta dopis pomeni zgolj prvo in osnovno informacijo, predlagamo, da se v primeru vaše zainteresiranosti čimprej sestanemo ter skušamo v neposrednem stiku dogovoriti vse možne oblike sodelovanja, ki bodo obojim v zadovoljstvo ter poslovno korist.

Do 6. 02., ob 10.00 do 20.00
NARODNI DOM
DEKLETA IN ŠOLA – razstava
 Zgodovinski arhiv Ptuj, Muzej
 narodne osvoboditve Maribor,
 Narodni dom, Kibla

TOREK, 01. 02. ob 16,30
KLUB NARODNEGA DOMA
Redno letno srečanje svetnic
občinskih
svetov Štajerske

TOREK, 01. 02. ob 18,30
KLUB NARODNEGA DOMA
Izobraževanje
za ženske poklice
 Gosta večera: mag. Aco Prosnik,
 svetovalec Svetovalnice
 za otroke, mladostnike in
 starše v Mariboru ter direktorica
 Urada za žensko politiko,
 Vera Kozmik
 Pogovor bo vodila Jasmina Vidmar.

SREDA, 02.02. ob 12,00
NARODNI DOM
 Melita Cimerman (Ljudska uni-
 verza v Mariboru):
Izobraževanje odraslih
v Mariboru
 Brigita Ačimovič
 (Talum Kidričevo):
Ženske v delovnih organizacijah
po Sloveniji
 Okrogla miza in predavanja

PETEK, 11. 02. ob 19.30 URI
UNIONSKA DVORANA
SIMFONIČNI ORKESTER MARI-
BORSKE FILHARMONIJE
 Dirigent: Uroš Lajovic
 Solista: Irena Baar – sopran,
 Marcos Fink – bas bariton
 Spored:
 L. M. Škerjanc, A. Lajovic, G. Holst
 Za abonente orkestrskega ciklusa
 in izven
 Prvi abonmajski koncert leta 2000
 bo v znamenju mogočnega zvena
 Holstovih Planetov in domačih glasbenih
 imen. Pod taktirko Uroša Lajovica
 se bomo ob velikem jubileju
 poklonili enemu največjih imen



slovenske glasbe: L. M. Škerjancu in
 prisluhnili samospevom A. Lajovica.

SOBOTA, 19. 02. ob 19.30 URI
UNIONSKA DVORANA
SIMFONIČNI ORKESTER
RTV SLOVENIJA
 Dirigent: Eckart Preu
 Spored: B. Smetana
 Za abonente orkestrskega ciklusa
 in izven

Ob simfoničnem orkestru Slovenske
 filharmonije, ki je postal reden gost
 naših abonmajskih ciklusov, v sezoni
 1999/2000 z veseljem najavljam tudi
 simfonike RTV Slovenija, ki bodo pod taktirko
 E. Preua izvedli ciklus šestih simfoničnih
 pesnitev Má vlast, s katerimi
 se je svoji domovini poklonil B. Smetana.

PONEDELJEK, 28. 2. ob 20.00
NARODNI DOM
Andrej Rozman - Roza: RIGO-
LETA
(nostalgični muzikal)
 Cafe Teater
 Režiser: Branko Đurić - Đuro
 Igrajo: Mojca Partljič, Mateja Golob,
 Branka Kraner, Gojimir Lešnjak - Gojč
 Koreografija: Miha Lampič



Kostumografija: Alan Hranitelj
 Red KOMEDIJA in izven!

Komedija s popevkami iz petdesetih
 in šestdesetih let, z lahkotnim in
 nadvse hudomušnim zapletom,
 polna „fušanja“ in lepoglasja.

TOREK, 29. 2. ob 20.00
NARODNI DOM
Andrej Rozman - Roza: RIGO-
LETA
(nostalgični muzikal)

Cafe Teater
 Red ZELENI in izven!
TOREK, 29. 02., ob 19. 30
KAZINSKA DVORANA
GODALNI KVARTET HENSCHEL
 Christoph Henschel – violina,
 Markus Henschel – violina,
 Monika Henschel – viola,
 Mathias D. Beyer – violončelo
 Spored: W. A. Mozart,
 A. Ginastera, F. Schubert
 Za abonente Komornega ciklusa
 in izven

Napovedujemo:
MARJANA LIPOVŠEK KLJUB
VSEMU TUDI V MARIBORU!

Vsem, ki ste željno pričakovali
 nastop mezzosopranistke Marjane
 Lipovšek, z veseljem sporočamo,
 da bo velika umetnica koncert,
 ki je odpadel zaradi bolezni,
 izvedla v ČETRTEK, 20. APRILA
 v Unionski dvorani.

Spremenjen je tudi datum nastopa
 Komornega godalnega orkestra
 Slovenske filharmonije. Koncert bo
 namesto 19. aprila na sporedu
 v PETEK, 5. MAJA.
Vljudno vabljeni!

Prva mesta
 in posebne
 nagrade na
 tekmovanjih
 kot Mozart
 Wettbewerb
 Wettbewerf
 v Salzburgu
 ali prestižno
 tekmovanje
 godalnih
 kvartetov
 v Evianu
 in Osaki
 potrjujejo
 upraviče-
 nost
 navdušenja
 kritika, ki
 je zapisal:
 „Kdor
 je slišal
 igranje
 tega
 kvarteta,
 je doživel
 zvezdnati
 trenutek
 komorne
 glasbe.“