

december 2005

KAJ KJE KDAJ

NARODNI DOM MARIBOR <http://www.nd-mb.si>

VEČER 60  
DO LET  
NA PRAVEM  
MESTU



GLASBENA MLADINA  
MARIBOR

GALA KONCERT EBERHARD STREUL:

# MOZART FANTOM – LEGENDA ŽIVI DALJE V HÄNDLOVI GLUMAŠKA SIMFONIJA HIŠI

Artistični variete z Mozartbandom

Si lahko zamislite Mozartovo glasbo ter njegovo ustvarjanje in življenje, če bi živel danes, v letu 2005?

Mozart je bil že v svojem času poseben, zanesenjak in odličen improvizator, katerega najljubše opravilo je bilo potovanje v svet domišljije. Imel je svoj glasbeni jezik in že v takratnem času z glasbo spajal vrsto novih in raznolikih izrazov, utrinkov in prisodob, tako tudi prisodob žonglerjev, akrobatov, vrvohodcev in ostalih artistov.



Natanko to pa v današnjem prostoru in času počnejo tudi člani Mozartbanda. So sodobna inačica tega velikega umetnika, njegove bogate, brezčasne, samosvoje, drzne in svobodne glasbene ustvarjalnosti. Tudi glasbeni stil Wolfganga Staribacherja, avtorja priredb, je unikaten in brez meja.

Sam pravi, da je vse, kar potrebuje za svoje ustvarjanje, našel v glasbi W. A. Mozarta. Mozarta igra kot nihče drug, saj mu je kot izvrstnemu poznavalcu zvokovnosti instrumentov uspelo le-to s posebno tehniko ozvočevanja ohraniti in tako zagotoviti poslušalcu avtentičen, Mozartov zvok tudi preko ozvočenja. Uporaba modernejših instrumentov prav tako sledi Mozartovim nameram v glasbi. Staribacher, kot pobudnik novega in drugačnega, umetnik brez kompromisa, ki vedno »plava proti toku«, tako tudi vodi in motivira band. V zasedbi ima vsak svoje specifično »mesto« in funkcijo.

Ustvarjajo za in v svetu Mozartove glasbe, njegovega življenja in ustvarjanja, s spoštovanjem do njegovega glasbenega jezika in zvoka, vendar z vso svobodo v oblikah, aranžmajih in zvoku, ki ga originali dopuščajo. Zlitje klasične, Mozartove glasbe, s stili današnjega časa! Če zasedba ohranja notne prvine, nikoli ne zgreši »utripa«, pušča času, da svobodno lebdi in ustvarja čvrste temelje za svobodo domišljije in improvizacije, je to v stilu Mozarta. Duša in zvok, v kakršnikoli kombinaciji! »Skupaj zvenijo tako, kot bi bila Mozartov duh in nenehno sijoči bleščeče beli oblaki glasbe, ki nam jo je zapustil, še vedno med nami!« Nekaj popolnoma novega in vznemirljivo drugačnega; »Če bi Mozart živel danes, bi zvenel kot Mozartband!«, pravijo kritiki.

Glumaška simfonija »sophisticirano, nežno, bogato in nalezljivo ...«osvaja. Povezuje akrobatiko in artistiko mednarodnih varietejskih umetnikov ter priznane pevce klasične in popularne glasbe. S prvim stavkom Glumaške sonate so člani dunajskega Mozartbanda z velikim uspehom nastopili v Berlinski in Kölnski filharmoniji, v opernih hišah v Bonnu, Frankfurtu in Nürnbergu, kakor tudi na Dunajskih slavnostnih tednih. Pod vodstvom režiserja Alvara Solarja je prvi uspešnici sledila Glumaška sonata – 2. stavek, ki je doživela premiero na zimskem festivalu Tollwood, decembra lani v Münchnu.

Zaradi specifičnosti predstave zahteva vsako gostovanje novo postavitev. Tako bo tudi mariborska predstava »svoja«, nova in premierna predstavitev. Z aranžmaji, ki črpajo iz neusahljive domišljije genija brez tekmeča, bo slavnostno naznanila Mozartovo leto 2006.

Na gala večeru bomo poskušali ustvariti prijetno vzdušje in ponovno oživiti avlo dvorane Union, ki je že od nekdaj predstavljala prostor za druženje pred, med in po koncertih.

četrtek, 15. in petek, 16. 12., ob 19.30, dvorana Union v Mariboru – za izven

Čarobna opera za otroke  
in odrasle v dveh delih

Opero Fantom v Händlovi hiši (Spuk im Händelhaus) je Eberhard Streul napisal leta 2002, navdih pa je našel v Alcini, operi enega največjih skladateljev poznobaročne dobe Georga Friedricha Händla (1685–1759). Že dolgo pred tem je o priredbi tudi razmišljal, ko pa je po naključju izvedel, da so jeseni leta 2001 v Londonu odprli muzej imenovan 'Händlova hiša', kjer je le-ta živel od leta 1723 do smrti, se je zanjo tudi odločil. Ob tem se je Streul naslonil tudi na govornice v časopisih, da v Händlovi hiši v Londonu straši in tako je nastalo glasbeno delo za pet solistov in tri glasbenike, ki spominja na kriminalko, deloma pa, po mnenju ocenjevalcev prvih predstav, tudi na Mozartovo Čarobno piščal.



V priredbi mlada žena Andrea išče svojega zaročenca Chrisa, ki je izginil v muzeju. Slika čarovnice Alcine (grofice Alcine von Wordsworth, ki naj bi bila nesrečno zaljubljena v Händla, ta pa menda ni maral žensk) oživi in Andrein zaročenec se izgubi v baročnem svetu ter se zaljubi v Alcino.

Komorne opere v slovenskem kulturnem prostoru niso novost, so pa vse prej kot pravilo. Slovensko komorno glasbeno gledališče, ustanovljeno pred petimi leti, velja za edinega v našem prostoru, ki se načrtno ukvarja s tovrstno produkcijo. Prav in lo-ku med barokom in sedanjim časom so za igralske in pevske dosežke svojega »ad hoc« ansambla naši izzivi v čarobni operi nemškega sodobnega skladatelja Eberharda Streula, Fantom v Händlovi hiši. Opera v njihovi izvedbi nam pričara čas baročnega petja in kostumi poudarijo mogočno baročno sliko. Da so tovrstne predstave lahko prava glasbena osvežitev in izjemno doživetje, pa se lahko prepričate tudi sami!

četrtek, 8. 12., ob 18. 00, dvorana Union v Mariboru  
– za abonente Gikla za mlade in izven

V sodelovanju z Avstrijskim kulturnim forumom v Ljubljani

avstrijski kulturni forum

Medijska pokroviteljja







KOMEDIJA

Mate Matišič:  
**CINCO IN  
MARINKO**



*Cincov prijatelj, Marinko, je politični emigrant. Že enajst let ni videl svoje žene. Tudi javil se ji ni, iz strahu, da bi ga izsledila Udba. S Cincovim potnim listom (seveda, le kaj bo mrtvemu »pasoš«?) izven namerava v svojo ljubo dolensko vas, k svoji dragi ženi.*

To je komedija o dveh »gastarbajterih«, ki imata le eno željo, da bi se čim prej vrnila k svojim domačim. Prvi, Cinco, si zamisli prav neverjeten način: s podkupninami zdravnikom si pridobi potrdilo o svoji nesporni smrti, za prevoz domov pa neudobno krsto (udobna je draga!). Seveda namerava ob prihodu domov ročno skočiti iz nje in zbranim žalujočim oznaniti svoj podvig, svoji ženi »vdovi« pa naznaniti veselo novico o vsakomesečni penziji (na njeno ime), ki jo bo dobivala od tujega pokojninskega sklada in ki jo bosta skupaj uživala pod štajerskimi brajdami.

sobota, 3. 12., ob 17.00 – ZA IZVEN  
sobota, 3. 12., ob 20.00 – red SOBOTA in izven  
nedelja, 4. 12., ob 17.00 – red POPOLDANSKI 1 in izven  
nedelja, 4. 12., ob 20.00 – red NEDELJA in izven  
nedelja, 11. 12., ob 17.00 – red POPOLDANSKI 2 in izven  
nedelja, 11. 12., ob 20.00 – red MODRI in izven

Pokrovitelj predstave:



Matjaž Zupančič:  
**BOLJE TIČ  
V ROKI KOT  
TAT NA  
STREHI**

Absurdno komični purgatorij za kriminalce in intelektualce, ki brez upa zmage levitirajo med grehom in moralo, Freudom in Jungom, smislom in nesmisлом... Kaj se namreč zgodi, ko ljubezensko gnezdo, o katerem sanjata dva prešuštnika, postane tudi naključna tarča dveh tatov? Zdi se, da utegne biti problem sicer velik za človeka, a majhen za človeštvo – toda le če odmislimo skrivnostnega kuharja in njegove prisilne nevroze... Ko je ljubezen komedija, ima absurd svojo logiko in logika svojo željo. In želja je vedno bolj radikalna od življenja... Svet črnega humorja, značilnega za Golega pianista, ki ste ga pri nas spoznali že v gledališki sezoni 2000/01, se tokrat odmiha od satire in šentflorjanskih referenc ter se obrača k sami naravi komičnega dialoga in njegove situacije, režiser pa bo tudi tokrat avtor sam.

Žlahtna komedija na 15. dnevih komedije 2005 v Celju, Matjaž Zupančič žlahtni režiser na 15. dnevih komedije v Celju.

torek, 13. 12., ob 20.00 – red ZELENI in izven  
sreda, 14. 12., ob 20.00 – red KOMEDIJA in izven



KEKEC

Hans Christian Andersen  
– Špela Stres:  
**PASTIRICA  
IN DIMNIKAR**

*Ste si kdaj tudi vi s svoje majhne mizice zaželeli pobegniti v daljni, širni svet? Vas je pri tem kaj zadržalo? Ste se mogoče ustrašili globine neba in širine sveta? Če ste kdaj kot porcelanasta figurica stali na mizici in ugotovili, da ob vas stoji nekdo, ki je tako kot vi ulit iz porcelana, boste gotovo vedeli, o čem govori Andersenova pravljica. Slej ko prej bo to postalo jasno tudi vašim otrokom, zato jim spoznanje omogočite čim prej, da bo odločitev zanje lažja ... Predstava je posvečena 200. obletnici Andersenovega rojstva.*



Nekoč sta na mizici pred zrcalom stala Pastirica iz porcelana in majhen Dimnikar, in ker sta tako dolgo in tako blizu stala drug zraven drugega, sta se, tako kot se v pravljicah rado zgodi, zaljubila. Tik ob njiju je stal še en porcelanast kipec. To je bil star Kitajec, ki je znal kimati in je trdil, da ima oblast nad Pastirico. Na stari omari pa je vse okoli sebe grozeče opazovala iz lesa izrezljana figura zlobnega možica s kozlovskimi nogami, majhnimi rožički na glavi in z dolgo brado. Otroci v sobi so mu rekli kar Kozonogi nadpodgeneralni vojni četovodja. Kozonogi se je zaljubil v Pastirico in od starega Kitajca zahteval njeno roko. In ker je Kitajec znal le kimati, mu je pokimal. Pastirica seveda ni hotela postati trinajsta Kozonogova žena in ker sta se z Dimnikarjem vroče ljubila, sta se odločila pobegniti v širni svet. Pot ven pa je speljana le skozi strm in temačen dimnik ... Če bi radi izvedeli, kako se bo pravljica končala, si boste morali skupaj s svojimi najmlajšimi predstaviti čim prej ogledati.

Pravljica Pastirica in dimnikar spada med Andersenove najlepše, čeprav morda ne tako znane pravljice, kot so Mala morska deklica, Grdi raček, Cesarjeva nova oblačila, Deklica z vžigalicami, Snežna kraljica idr. V njej je Andersen, tako kot v večini svojih pravljic, prikazal ljubezen kot tisto silo, ki premaga še tako velike prepreke, če je prava. Za razliko od nekaterih bolj pesimističnih Andersenovih pravljic se v Pastirici in dimnikarju kljub zlu, ki grozi, da bo uničilo ljubezen, po spletu okoliščin pravljica konča srečno. In ker se čustva najlažje izražajo z glasbo, je režiserka Špela Stres napisala tudi songe. Uglasbil jih bo Igor Leonardi, v ritmu in melodiji, ki bosta tako mladim kot malce starejšim hitro prišla v ušesa, zato se ne čudite, če si jih boste po predstavi prepevali tudi vi. Hans Christian Andersen, nedosegljiv mojster v prikazovanju dobrega in zla, je zaslovel s pravljicami, čeprav je pisal vse literarne zvrsti. Izdal je osem pesniških zbirk, šest romanov, petdeset iger, triindvajset potopisov, tri knjige dnevniških zapisov (Pravljica mojega življenja), pisma (ki so ohranjena v obsežnih izdajah) in seveda 212 pravljic. Njegova dela so tako razširjena, da je bilo v več jezikov prevedeno le še Sveto pismo.

nedelja, 18. 12., ob 17.00 – red KEKEC in izven

PIKA

**CIRKUS  
BUTALE**



Gledališka predstava z maskami, živo godbo in petjem

Bližnje srečanje z legendarnimi Butalci Frana Milčinskega, tokrat v cirkuški preobleki!

Vse njihove zgrade in nezgode se odvrtijo v maneži dvorane, ob komentarjih butalskega župana, direktorja cirkusa Butale. Ujamemo jih sredi priprav na turnejo po neznanih brezpotjih Evrope, z organizacijo katere imajo cel kup težav; županov sin noče na pot, ker se je zaljubil v tukajšnjo grofično, zajec jim hodi v deteljo, Turki jim grozijo, pa še brez fickov so ostali, saj jih je okradel gromozanski razbojnik Cefizelj. Ob spremljavi glasbil, z maskami in s petjem pa se jim nazadnje z veliko truda le posreči po butalsko premagati vse težave in ovire. Dobrodošli v cirkusu Butale, kjer uganjajo vse sorte šale, za male in velike, za lačne in site, za žalostne in vesele, za suhe in debele, za Tepanjce in neznanke, za znalce in Butalce!

Še zadnjič doma! Pred njihovo prvo turnejo po Evropi! Danes tukaj, jutri Prdno, Den Faag, Marskeilles, El Paradiso ...!

Legendarni Butalci, napisani po Franu Milčinskemu, samozavestno vzklikajo: »Kdor ni z nami, je proti nam!«

Predstava traja 50 minut.

*Uprizoritev, pri katere zasnovi in izvedbi primerne glasbene podobe sta sodelovala Jaka Hawlina in Luka Ropret ter pri gibalni podobi Petra Pikalo, je vsebinsko in izvedbeno na stečaj odprta otrokom in odraslim oziroma vsej generaciji, ki jim tudi skoraj stoletje po Milčinskem nič butalskega ni tuje. Sproščenim protagonistom uspeva premagovati nevidno steno med krožnim cirkuškim prizoriščem in avditorijem ter v nekaterih trenutkih celo pritegniti gledalce k aktivnemu sodelovanju pri sooblikovanju dogajanja in celostnega skupnega doživetja.*



»Avtorja uprizoritve sta za primerno odprto in obenem pregleden uprizoritveni okvir duhovitega, živahno barvitega in razgibanega komedijantskega dogajanja izbrala cirkuško družino, ki se odpravlja na svojo prvo turnejo po Evropi. Izvajalski kvartet sestavljajo gostobesedni, hrupni in svetovljansko večjezični cirkuški direktor (Matjaž Pikalo) z ženo (Petra Pikalo), cirkuška lepotica in primadona Alenčica (Brina Vogelnik) in Guinnessov rekorder v hrepenenju po njej Jakec (Luka Ropret). V okviru zaokroženih cirkuških točk z lutkami, maskami, živo igro, pesmijo, odrskim gibom in plesom oživljajo prepoznavne imenitneže in izbrane »zgodovinske dogodke« iz Butal (kot so npr. tango butalskega zmaja in seveda srečanja večnih nasprotnikov, premetenega Cefizlja in zarobljenega butalskega policaja) ter nam s svojo jedko priostrojeno cirkuško klovnijsko učinkovito izpričujejo, da nam je tudi danes na Slovenskem butalstvo precej domače, pa naj se pojavlja kot nekritična zaverovanost v domnevni paradiz Evrope ali vztrajno izbiranje novih in novih disciplin ter rekordov za vpis v Guinnessovo knjigo; ali pa nenehno beganje med levico in desnico ter nazadnje vselej previdno vztrajanje pri zlati sredini.

sreda, 7. 12., ob 18.00 – red PIKA in izven







MALI ODER

# PIAF EDIT PIAF



Kabaret

Zdi se, da je podoba Edith Piaf »zacementirana« za vse večne čase. Nežno, krhko dekletce, ki jo je ulica oblikovala v presunljivo umetnico, za katero se zdi, kot da se je že rodila s popolnim posluhom in perfektnim glasom.



Vendar pa že hiter pregled njene biografije idealno sliko, v kateri je prostora le za madeže, ki so jih Edith storili drugi, za njene pa vedno kar nekako zmanjka prostora, popolnoma spremeni.

Številne afere, menjavanje moških kot po tekočem traku, poseganje po alkoholu in mamilih, prometne nesreče, značajska ekscentričnost in problematičnost so le nekatera izmed najbolj očitnih dejstev, ki njeno zgodbo, v kateri vsekakor velja pregovor, da čas zdravi vse, obarva z bolj konfliktnimi toni. Vendar pa je ravno ta, temnejša stran, razlog in hkrati pogoj, ki njeno delo postavlja v sam vrh francoskega in svetovnega šansona.



Človek, ki poje tako odlično, samosvoje in presunljivo, kot je to počela Edith, tega ne bi bil sposoben, če ne bi ne samo poznal, temveč tudi doživel dogodkov z druge, »slabše« plati življenja. Trditevi, da le ta, ki pozna pekel, lahko govori o raj, še kako velja tudi zanjo.



ponedeljek, 19. 12., ob 20.00 – red ČRNI in izven  
torek, 20. 12., ob 20.00 – red BELI in izven

RADIO CITY IN NARODNI DOM MARIBOR  
VAM PONOSNO PREDSTAVLJATA

# KLEJT NAJT ŠOU



Najprej bi se mi radi zahvalili Narodnem domu Maribor, ki je še enkrat in ponovno dokazal, da je zares »narodni«, saj nam tam zaposleni nudijo po-

moč v smislu organizacije in kompletne logistike. Nenazadnje premorejo klet, ki je najbolj primerna za našo predstavo. Tudi velika Hvala samemu Narodnemu očetu Gogotu za njegov čas.

KBM Infond se je požrtvovalno pridružil kot velikušni pokrovitelj s posluhom. Njihovim Vzajemnim skladom želimo veliko zdravja in hitre rasti. Nenazadnje je tukaj tudi naša matična hiša Radio City, s popolno medijsko podporo.

In zdaj? Zdaj je vse na nas. Glasove imamo izoblikovane, delamo le še na naših figurah, kar je zahteven projekt. Prepričani smo, da maloštevilni srečneži, ki bodo kupili vstopnice, ne bodo razočarani!

Kulturno-umetniško skupina Reporter Milan

Pokrovitelj **KBM Infond**  
Družba za upravljanje d.o.o.

četrtek, 15. 12., ob 20.00 – za izven

PREDSTAVA ZA IZVEN

Rob Becker:

# JAMSKI ČLOVEK (Defending the Caveman)

Po desetih letih nabito polnih dvoran po vsem svetu je Jamski človek odkril tudi Slovenijo. Jamski človek na »hecen« način obravnava razlike med spoloma; odkrije nam, zakaj imajo moški in ženske težave pri medsebojni komunikaciji.



Gre za monokomedijo, ki je nastala v koprodukciji Islandije, Nizozemske in Slovenije in je nasmejala že več kot 2.5 milijona ljudi na štirih kontinentih (Islandija ima 280 000 prebivalcev, od tega se je Jamskemu človeku smejala 170 000 ljudi).



Ponosno se lahko pohvali z Guinnessovim rekordom za največkrat odigrano monokomedijo na Broadwayu. Bivši župan mesta New York, gospod Guiliani, je proglasil 18. julij za dan Cavemana in preimenoval 44. ulico v Caveman Way. V vsakem prizoru bosta oba spola spoznala vsaj delček sebe ali del svojih sosedov in prijateljev. Je tudi režijski prvenec igralka Nataše Barbare Gračner.

četrtek, 22. 12., ob 20.00 – za izven

V prejšnji številki nam je ponagajal tiskarski škrt in pri fotografiji Sama Šalamuna nismo navedli avtorja. To je Žiga Koritnik, kateremu se za to nerodnost iskreno opravičujemo!







## DECEMBER V NARODNEM DOMU MARIBOR

|  |  |   |
|--|--|---|
| <p><b>SOBOTA</b></p> <p><b>3.</b> VELIKA DVORANA NARODNEGA DOMA<br/><b>ob 17.00</b> – za IZVEN<br/><b>MATE MATIŠIČ:</b><br/><b>CINCO IN MARINKO</b><br/>Produkcija Oskar in Narodni dom Maribor<br/>Režija: Branko Kraljevič<br/>Igrata: Vlado Novak, Konrad Pižorn - Kondi<br/>Cena vstopnic: 2800 SIT</p>  | <p><b>NEDELJA</b></p> <p><b>11.</b> VELIKA DVORANA NARODNEGA DOMA<br/><b>ob 20.00</b> – red MODRI in izven<br/>2. abonmajska predstava cikla »Komedija«<br/><b>MATE MATIŠIČ:</b><br/><b>CINCO IN MARINKO</b><br/>Produkcija Oskar in Narodni dom Maribor<br/>Cena vstopnic: 2800 SIT</p>   | <p><b>NEDELJA</b></p> <p><b>18.</b> VELIKA DVORANA NARODNEGA DOMA<br/><b>ob 17.00</b> – red KEKEC in izven<br/>2. abonmajska predstava cikla »Kekec«<br/><b>HAŃS CHRISTIAN ANDERSEN</b><br/><b>– ŠPELA STRES: PASTIRICA IN DIMNIKAR</b><br/>Prešernovo gledališče Kranj<br/>Režija, besedila songov, koreografija Špela Stres<br/>Dramaturgija: Marinka Poštrak<br/>Scenografija: Vasilija Fišer<br/>Glasba: Igor Leonardi<br/>Kostumografija: Jelena Proković<br/>Lektorica: Kim Komljanec<br/>Igrajo: Vesna Slapar, Branko Jordan, Pavel Rakovec, Igor Štamulak, Bojana Fornazarič, Ciril Roblek, Robert Kavčič<br/>Cena vstopnic: 1500 SIT</p> |
| <p><b>SOBOTA</b></p> <p><b>3.</b> VELIKA DVORANA NARODNEGA DOMA<br/><b>ob 20.00</b> – red SOBOTA in izven<br/>2. abonmajska predstava cikla »Komedija«<br/><b>MATE MATIŠIČ:</b><br/><b>CINCO IN MARINKO</b><br/>Produkcija Oskar in Narodni dom Maribor<br/>Cena vstopnic: 2800 SIT<br/>Pokrovitelj predstave: </p>  | <p><b>TOREK</b></p> <p><b>13.</b> VELIKA DVORANA NARODNEGA DOMA<br/><b>ob 20.00</b> – red ZELENI in izven<br/>2. abonmajska predstava cikla »Komedija«<br/><b>MATJAŽ ZUPANČIČ: BOLJE TIČ V ROKI KOT TAT NA STREHI</b><br/>Mestno gledališče ljubljansko<br/>Režiser, izbor glasbe: Matjaž Zupančič<br/>Dramaturginja: Alja Predan<br/>Scenografija, kostumografija: Janja Korun<br/>Lektor: Arko<br/>Igrajo: Boris Ostan, Iva Krajnc, Evgen Čar, Gaber K. Trseglav, Maja Boh, Slavko Cerjak, Franc Markovič, Gregor Čušin<br/>Cena vstopnic: 2800 SIT</p>  | <p><b>PONEDELJEK</b></p> <p><b>19.</b> MALI ODER NARODNEGA DOMA<br/><b>ob 20.00</b> – red črni in izven<br/>2. abonmajska predstava cikla »Mali oder«<br/><b>PIAF EDIT PIAF</b><br/>Pernarčič &amp; Pernarčič, Kavarna Union<br/>Avtor teksta: Jože Pernarčič<br/>Režija: Tijana Zinajč<br/>Kostumografija: Jasna Vastl<br/>Pianist: Joži Šalej<br/>Igra in poje: Vesna Pernarčič Žunič<br/>Cena vstopnic: 2800 SIT</p>   |
| <p><b>NEDELJA</b></p> <p><b>4.</b> VELIKA DVORANA NARODNEGA DOMA<br/><b>ob 17.00</b> – red POPOLDAN 1 in izven<br/>2. abonmajska predstava cikla »Komedija«<br/><b>MATE MATIŠIČ:</b><br/><b>CINCO IN MARINKO</b><br/>Produkcija Oskar in Narodni dom Maribor<br/>Cena vstopnic: 2800 SIT</p>   | <p><b>SREDA</b></p> <p><b>14.</b> VELIKA DVORANA NARODNEGA DOMA<br/><b>ob 20.00</b> – red KOMEDIJA in izven<br/>2. abonmajska predstava cikla »Komedija«<br/><b>MATJAŽ ZUPANČIČ: BOLJE TIČ V ROKI KOT TAT NA STREHI</b><br/>Mestno gledališče ljubljansko<br/>Cena vstopnic: 2800 SIT</p>  | <p><b>TOREK</b></p> <p><b>20.</b> MALI ODER NARODNEGA DOMA<br/><b>ob 20.00</b> – red BELI in izven<br/>2. abonmajska predstava cikla »Mali oder«<br/><b>PIAF EDIT PIAF</b><br/>Pernarčič &amp; Pernarčič, Kavarna Union<br/>Cena vstopnic: 2800 SIT</p>   |
| <p><b>NEDELJA</b></p> <p><b>4.</b> VELIKA DVORANA NARODNEGA DOMA<br/><b>ob 20.00</b> – red NEDELJA in izven<br/>2. abonmajska predstava cikla »Komedija«<br/><b>MATE MATIŠIČ:</b><br/><b>CINCO IN MARINKO</b><br/>Produkcija Oskar in Narodni dom Maribor<br/>Cena vstopnic: 2800 SIT</p>  | <p><b>ČETRTEK</b></p> <p><b>15.</b> DVORANA UNION MARIBOR<br/><b>DECEMBRSKI GALA KONCERT</b><br/><b>ob 19.30</b> – za izven<br/><b>MOZART – LEGENDA ŽIVI DALJE</b><br/>GLUMAŠKA SIMFONIJA – artistični variete z Mozartbandom<br/>MOZARTBAND: Wolfgang Staribacher – avtor priredb, harmonika, Hammond orgle; Yasmine Piruz – mezzosopran; Christian Wolf – vokal; Anton Burger – violina; Andrew Jezek – viola; Nici Walde – fagot; Robert Pistracher – električni bas; Yogo Pausch – tolkala; Markus Perschon – bobni<br/>ARTISTI: Orfeo; Raphael Hillebrand; Fernando &amp; Serafina<br/>Celestine Kubelka – vodja produkcije, Claudia Weinzierl – umetniško vodstvo, Andrey Von Schlippe – scena in tehnično vodstvo, Oliver Koinig – tonski mojster, Adolf Toegel – tonski mojster, Herbert Angerstein – tonski tehnik, Jegor Belaga – oblikovalec luči<br/>Cena vstopnic: 5000 SIT<br/>Imetniki kateregakoli abonmajskega cikla Narodnega doma Maribor imajo 10% popust!</p> | <p><b>ČETRTEK</b></p> <p><b>22.</b> VELIKA DVORANA NARODNEGA DOMA<br/><b>ob 20.00</b> – za izven<br/><b>ROB BEČKER:</b><br/><b>JAMSKI ČLOVEK</b><br/>Theater Mogul in Gustav gleda išče<br/>Režija: Nataša Barbara Gračner<br/>Prevod: Lija Pogačnik<br/>Glasba: Mitja Vrhovnik Smrekar<br/>Igra: Uroš Fürst<br/>Cena vstopnic: 3000 SIT</p>  |
| <p><b>SREDA</b></p> <p><b>7.</b> VELIKA DVORANA NARODNEGA DOMA<br/><b>ob 18.00</b> – red PIKA in izven<br/>2. predstava abonmaja »Pika«<br/><b>CIRKUS BUTALE</b><br/>Kinetikon in Cankarjev dom Ljubljana<br/>Besedilo (po Butalcih F. Milčinskega): Matjaž Pikalo, Eka Vogelgnik<br/>Režija, dramaturgija, likovna podoba scene, kostumov, rekvizitov in mask: Eka Vogelgnik<br/>Glasbena podoba: Jaka Hawlina, Luka Ropret<br/>Gibalna podoba: Petra Pikalo<br/>Nastopajo: Matjaž Pikalo, Petra Pikalo, Brina Vogelgnik, Luka Ropret<br/>Cena vstopnic: 1500 SIT</p>   | <p><b>ČETRTEK</b></p> <p><b>15.</b> MALI ODER NARODNEGA DOMA<br/><b>ob 20.00</b> – za izven<br/>RADIO CITY IN NARODNI DOM MARIBOR PONOSNO PREDSTAVLJATA:<br/><b>KLEJT NAJT ŠOU</b><br/>Reporter Milan<br/>ČE BO PREDSTAVA RAZPRODANA, BO PONOVIČ V SREDO, 21. 12. 2005<br/>Cena vstopnic: 3000 SIT</p>   | <p><b>TOREK</b></p> <p><b>27.</b> VELIKA DVORANA NARODNEGA DOMA<br/><b>ob 20.00</b> – za izven<br/><b>INVITE</b><br/>Koncert<br/>Cena vstopnic: 1700 SIT</p>  |
| <p><b>ČETRTEK</b></p> <p><b>8.</b> DVORANA UNION MARIBOR<br/><b>ob 18.00</b> – za abonente in izven<br/>3. abonmajskega koncerta »Cikla za mlade«<br/><b>EBERHARD STREUL:</b><br/><b>FANTOM V HÄNDLOVI HIŠI</b><br/>Slovensko komorno glasbeno gledališče Igor Švara – dirigent in glasbeni vodja<br/>Henrik Neubauer – režiser, prevod in priredba<br/>Andrej Stražišar – scenograf<br/>Nada Slatnar – kostumografinja<br/>Višnja Kajgana – korepetitorica<br/>Sodelujejo: Rebeka Radovan, Elena Dobravec, Marjan Trček, Robert Vrčon, Rusmir Redžić, Mateja Bajt – blokflavta, Barbara Jagar – violončelo, Igor Švara – čembalo<br/>Cena vstopnic: 800 SIT</p> | <p><b>PETEK</b></p> <p><b>16.</b> DVORANA UNION MARIBOR<br/><b>DECEMBRSKI GALA KONCERT</b><br/><b>ob 19.30</b> – ponovitev za izven<br/><b>MOZART – LEGENDA ŽIVI DALJE</b><br/>GLUMAŠKA SIMFONIJA – artistični variete z Mozartbandom<br/>Cena vstopnic: 5000 SIT<br/>Imetniki kateregakoli abonmajskega cikla Narodnega doma Maribor imajo 10% popust!</p>  | <p><b>2006</b></p> <p><b>VOŠČIMO VAM SREČNO IN SVETLIH TRENUTKOV POLNO LETO 2006!</b></p>   |
| <p><b>NEDELJA</b></p> <p><b>11.</b> VELIKA DVORANA NARODNEGA DOMA<br/><b>ob 17.00</b> – red POPOLDANSKI 2 in izven<br/>2. abonmajska predstava cikla »Komedija«<br/><b>MATE MATIŠIČ:</b><br/><b>CINCO IN MARINKO</b><br/>Produkcija Oskar in Narodni dom Maribor<br/>Cena vstopnic: 2800 SIT<br/>Pokrovitelj predstave: </p>   | <p><b>ČETRTEK</b></p> <p><b>15.</b> MALI ODER NARODNEGA DOMA<br/><b>ob 20.00</b> – za izven<br/>RADIO CITY IN NARODNI DOM MARIBOR PONOSNO PREDSTAVLJATA:<br/><b>KLEJT NAJT ŠOU</b><br/>Reporter Milan<br/>ČE BO PREDSTAVA RAZPRODANA, BO PONOVIČ V SREDO, 21. 12. 2005<br/>Cena vstopnic: 3000 SIT</p>   | <p><b>INFORMACIJE IN PRODAJA VSTOPNIC:</b><br/>NARODNI DOM MARIBOR<br/>vsak delovni dan od 9. do 17. ure, v soboto od 10. do 12. ure ter uro pred prireditvijo na kraju prireditve.<br/>Informacije:<br/><a href="http://www.nd-mb.si/">http://www.nd-mb.si/</a>,<br/>telefon: (02) 229 40 11, 229 40 50, 040 744 122, 031 749 000,<br/>teletekst RTVS: stran 460,<br/>e-pošta: <a href="mailto:info@nd-mb.si">info@nd-mb.si</a><br/><b>VEČER</b> – prireditveni vodnik</p>   |