

december 2002

KAJ KJE KDAJ

NARODNI DOM MARIBOR

10 LET

◀ NARODNI DOM MARIBOR ▶



<http://www.nd-mb.si>

VEČER

sopotnik slovenske kulture

DECEMBRSKI GALA KONCERT

JAZZ MEETS THE SYMPHONY

»V izmišljenem svetu, ki zagotovo obstaja v neki drugi dimenziji, se ena od dunajskih ulic križa z newyorško avenijo. Mozart, Beethoven, Mahler in Gillespie sedejo za klavir in izmenjujejo zamisli, improvizirajo...« (L. Schifrin)

Veliki skladatelj, aranžer, pianist in dirigent **Lalo Schifrin**, dobitnik petih Grammyjev, šestkratni nominiranec za Oskarja in prejemnik številnih prestižnih nagrad in priznanj, se po dveh letih vrača v Slovenijo, tokrat z genialnim projektom *Jazz Meets the Symphony*.

Združitev klasične glasbe in jaza je bila neizogibna poteza za Lalo Schifrina, ki na genialen, nevsiljiv način združuje staro in novo, vzhod in zahod, obenem pa podira predsodke prejšnjega tisočletja. Njegova orkestracija je senzacionalna in vznemirljiva, hkrati pa ostaja vseskozi zvesta vsebini, ki jo raziskuje.

V imaginarnem svetu, kjer ulica New Yorka prečka cesto Dunaja, se bodo srečali **James Morrison, Pierre Boussagnet** in **Jeff Boudreaux**, ki sodijo med velikane jazzovske glasbe ter **Orkester Mariborske filharmonije**, ki se pridružuje elitnim glasbenikom kot tretji orkester na svetu, s katerim je Schifrin do sedaj izvedel genialen projekt *Jazz Meets the Symphony*. Poleg Londonskega simfoničnega orkestra in Orkestra ter Big banda kölnskega radia (WDR Rundfunkorchester in WDR Big Band) je to vsekar omembe vreden podatek.

Na koncertu boste med drugim slišali Ellingtonov Echoes of Duke Ellington, Brownov Blues in the Basement, Schifrinove originalne skladbe ter njegove odlične priredbe klasičnih in jazzovskih del. V procesu variacij se zlijeta dve kulturni dediščini v tok, ki teče skozi čas. Glasbeniki se zavedajo svojih različnosti, ki se jih veselijo, hkrati pa se osredotočajo na svoje podobnosti.

Jazz Meets the Symphony je točka na poti, kjer zvezde srečajo sanje, kjer se tok misli, podobe, dan in noč zlijejo v eno samo čudovito glasbeno govornico, ki teče proti novim, širšim obzorjem.

Lalo Schifrin bo z Mariborskimi filharmoniki in jazzovskimi solisti v Veliki dvorani SNG Maribor nastopil 13. decembra, v Gallusovi dvorani Cankarjevega doma v Ljubljani pa 14. decembra 2002.

LALO SCHIFRIN

Lalo Schifrin je pravi renesančni umetnik. Kot pianist, skladatelj in dirigent dosega vrhunske uspehe tako pri dirigiranju simfoničnega orkestra, izvajanju jazz glasbe, pisanju filmske glasbe kot pri prirejanju glasbe za velikane svetovnega slovesa, kot je Placido Domingo ali Londonska filharmonija.



Svoje prve glasbene korake je naredil v rodnem Buenos Airesu, kjer so ga v svet klasične glasbe popeljali Juan Carlos Paz, Enrique Barenboim, Mariano Drago in oče, Luis Schifrin, eden soustanoviteljev filharmoničnega orkestra iz Buenos Airesa in več kot tri desetletja koncertni mojster orkestra Teatra Colon. Že v prvih letih študija v Parizu ga je pritegnil tudi jazz in začelo se je njegovo »dvojno življenje«. Glasbenikom, s katerimi je v sobotnih nočeh po pariških klubih preigraval jazzovske skladbe se niti sanjalo ni, da je nedeljsko jutro namesto v postelji preživel v cerkvi Sv. Trojice, kjer je zaneseno poslušal orgelske improvizacije Oliverja Messiaena. Messiaen, ki je Schifrina poznal zgolj kot svojega marljivega študenta s pariškega konservatorija, pa ni niti slutil o Lalovih nočnih izletih v svet jaza. Njegova glasba je sinteza vseh tehnik dvajsetega stoletja, kjer se močno čuti ljubezen do jaza in ritma.

Ko se je sredi petdesetih let vrnil v Buenos Aires, je najprej osnoval svoj big-band. Na enem od koncertov ga je slišal Dizzie Gillespie in ga kot pianista ter aranžerja povabil k sodelovanju. Tako je leta 1958 odšel v Ameriko, kjer se je pričela njegova bleščeča mednarodna kariera. Le-ta je še naprej potekala po dveh tirnicah: strast do jaza ga je pripeljala do sodelovanja in številnih snemanj z imeni kot so Dizzie Gillespie, Sarah Vaughan, Ella Fitzgerald, Stan Getz, Paquito

d'Rivera ali Count Basie, vseskozi pa je negoval tudi ljubezen do klasične glasbe. Obe zvrsti je povezal v seriji izjemno uspešnih koncertov Jazz Meets Symphony z londonskimi filharmoniki – vsi posnetki so izšli tudi na zgoščenkah in poželi velik uspeh, tudi dve nominaciji za nagrado Grammy.

Lalo Schifrin je bil pet let umetniški vodja in stalni dirigent pariških filharmonikov, šest let pa umetniški vodja losangeleškega Glendale Symphony Orchestra. Pod njegovo taktirko so nastopili tudi londonski, losangeleški, izraelski filharmoniki, dunajski in londonski simfoniki ter številni drugi svetovni orkestri.

Leto 1990 mu je prineslo prvo sodelovanje s tremi tenorji. Placido Domingo, Jose Carreras in Luciano Pavarotti so združili moči za koncert ob Svetovnem nogometnem prvenstvu v Italiji, dirigent je bil Zubin Mehta, Lalo Schifrin pa je napisal Finale in prispeval aranžmaje. O koncertu ne gre izgubljati besed, saj gre za eno največjih medijskih atrakcij devetdesetih, morda le še podatek, da je zgoščenka s posnetki koncerta najbolje prodajana klasična zgoščenka vseh časov, ki je kraljevala celo na pop lestvicah. Uspešno sodelovanje s tremi tenorji se je ponovilo še leta 1994 v Ameriki, aranžmaji Lala Schifrina pa so oblikovali tudi njihov nastop leta 1998 v Parizu.

Leta 1992 je pripravil aranžmaje za svoj prvi božični koncert Christmas in Vienna z Diano Ross, Placidom Domingom in Josejem Carrerasom. Aranžmaje celotnega božičnega koncerta je pripravil tudi leta 1995, ko sta Domingo in Carreras nastopila z Natalie Cole. Oba koncerta sta izšla tudi na zgoščenkah (Sonny Classical). Na Dunaju je prvič sodeloval tudi z Julijo Migenes (Volksoper; CD »Julija Migenes in Vienna«), ki je pod njegovo taktirko nastopila še leta 1995, na koncertu ob stoletnici filma. Koncert »100 Ans De Cinema« je izšel tudi na zgoščenki (Warner Bros.), ob Migenesovi pa je nastopila tudi Dee Dee Bridgewater.

Leta 1993 je Lala Schifrina povabil k sodelovanju sloviti klasični trobentač Maurice André, s katerim je v Parizu pripravil in posnel Charpentierjev Te Deum. Kot dirigent je pripravil in posnel tudi Saint-Saensov Živalski karneval. Na zgoščenki so kot naratorji sodelovali Audrey Hepburn, Charlton Heston, Dudley Moore, Walther Matthau in Lynn Redgrave.

Med najvidnejšimi klasičnimi deli Lala Schifrina moramo omeniti leta 1992 napisani Koncert za klavir št. 2, po naročilu fundacije Steinway. Prizvedba je bila v Kennedyjevem centru v Washingtonu, pod dirigentskim vodstvom Mstislava Rostropoviča.

>>>>>>

Zaradi izrednega zanimanja Vas vljudno prosimo za pravočasno rezervacijo vstopnic!
Cena vstopnic: 5.000 SIT, za abonente glasbenih ciklusov v predprodaji (do 6. 12.) 4.500 SIT.





>>>>>>

Koncert za kitaro in orkester, v praižvedbi losangeleških filharmonikov, ki je bil z velikim uspehom predstavljen na festivalu v belgijskem Liegu, posnet z londonskimi filharmoniki in solistom Angelom Romeom (EMI), pa velja za šolski primer sodobne kitarske literature.

Široke množice poznajo Lala Schifrina predvsem iz sveta filma, saj je prispeval glasbo za več kot sto filmov, med njimi tudi za filmske uspešnice Mission Impossible, Dirty Harry, Mannix, Bullitt, Money Talks, Something to Believe In ter Tango.

Lalo Schifrin je prejel kar pet Grammyjev, osemnajstkrat je bil nominiran, šestkrat tudi za Oskarja. Številne druge nagrade in priznanja, kot so Zvezda na promenadi Walk of Fame v Hollywoodu ter najvišji častni naslov francoskega ministrstva za kulturo »Chevalier de l'Ordre des Arts et Lettres« pa le še potrjujejo, da gre za enega najbolj vsestranskih glasbenikov, aranžerjev, komponistov in dirigentov današnjega časa.

JAMES MORRISON

James Morrison sodi med najbolj odmevne glasbenike zadnjih nekaj let, saj poleg trobente igra tudi pozavno, saksofon, klavir in še celo vrsto drugih instrumentov.

S prvim glasbilom se je seznanil že s sedmimi leti, pri devetih je sestavil svojo prvo skupino in pri trinajstih z njo že tudi nastopil. Kariera mladega Avstralca srednjih tridesetih let se je naglo dvigala tudi na mednarodnih odrih. Njegov prvi nastop leta 1988 na Monterey Jazz festivalu v ZDA je bil zelo odmeven, opazil ga je tudi glasbeni producent Neshuhi Ertegun, ki mu je omogočil snemanje, tako da je Morrison postal prvi glasbenik na Ertegunovi jazzovski znamki East-West. Leto za tem se je Morrison pridružil ansamblu Gene Harris' Philipp Morris Superband, ki ga je popeljal po celem svetu in seznanil svetovnimi zvezdami jazza, kot so Ray Brown, Jeff Hamilton in Herb Ellis. Leta 1990 je izdal legendarni album Snappy Doo, solo Big band album, v katerem je nazorno prikazal, kaj pomeni biti multi-instrumentalist, saj igra vse instrumente razen bobnov in basa. Ta sposobnost mu je prinesla ime »Najboljši Big Band na svetu«. Leta 1992



je izdal album Two The Max z basistom Rayom Brownom, bobnarjem Jeffom Hamiltonom in pianistom Bennyjem Greenom, svetovna turneja, ki je sledila pod imenom Tour the Max, pa ga je ponesla v sam vrh jazzovske glasbe in izredno navdušila glasbene kritike. Leta 1994 je sestavil skupino Hot Horn Happening, v kateri so bili Jeff Clayton, Ricky Woodard, Mark Nightingale, Brian Kellock, Martin Wind ter Jamesov brat, John Morrison. Igrali so le Morrisonove originalne skladbe in dosegli odlične kritike. Leta 1997 je dobil posebno priznanje angleške kraljice za svoje izjemne dosežke v glasbi, podelila pa mu je tudi častni naslov Člana avstralskega reda. Leto 1998 pomeni rojstvo novega James Morrison kvarteta, v katerem igra ne le različna pihala, pač pa tudi klavir. Ena od Jamesovih poslastic na koncertih v živo je igranje cele vrste instrumentov enega za drugim, kar občinstvo vedno znova sprejme z navdušenjem.

James se zadnje čase vse pogosteje pojavlja kot gost različnih big bandov ali trobilnih orkestrrov, sodeluje pa tudi pri projektu z Lalom Schifrinom – Jazz Meets the Symphony, kjer si brez izjeme sledijo brezkončni »bravo« in »da capo« omamljene publike.

PIERRE BOUSSAGUET

Pierre Boussaguet je bil rojen leta 1962 v Albiju v Franciji. Kot otrok je igral harmoniko, vendar ga je kmalu začel zanimati kontrabas, katerega se je dve



leti učil sam, nato pa je nadaljeval uk pri Jeanu Crosu, enemu izmed prvih klasičnih izvajalcev na tem instrumentu. Leta 1982 je srečal bivšega basista v ansamblu Duka Ellingtona, Jimmyja Woodsa, ki je v Pierru prepoznal talent in ga povabil v Švico ter ga seznanil z osnovami jazza. Leta 1985 se je v Parizu pridružil kvartetu in big bandu tenorista, kasneje tudi klarinetista in saksofonista Gérarda Badinija in postal, zaradi preciznega občutenja ritma in odličnega tonskega sozvočja, zelo priznan v pariških glasbenih krogih. Leto 1986 mu je bilo zelo naklonjeno, saj ga je opazil Guy Latiffe in povabil k sodelovanju, s tem pa je postal desna roka slavnega gasconskega saksofonista. Pianist Marc Hemmler mu je predstavil legendarnega Raya Browna, s katerim sta dve leti kasneje osnovala neverjetno zasedbo Two Bass Hits. Ideja je bila originalna in celo drzna, saj ne samo da so združili dva basa in klavir, pač pa sta igrala bas skozi vso skladbo simultano. Avgusta 1988 so izdali album, ki so ga občudovali tako kritiki kot publika. Leta 1986 so se mu uresničile sanje, saj so ga predstavili Montyu Alexandru, ki mu je omogočil koncerte v Parizu, nato pa ga je povabil na turnejo po Evropi in Japonski.

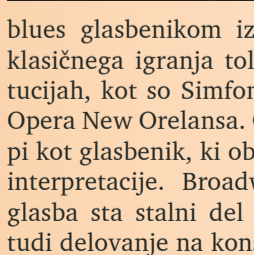
Danes je Pierre Boussaguet eden vidnejših basistov na mednarodni sceni, ki je med drugim sodeloval z imeni kot so: Tommy Flanagan, Monty Aleksander, James Williams, Harry Edison, Clark Terry, Kenny Burrell, Joe Pass, George Benson, Herb Ellis, Barney Kessel, Dee Dee Bridgewater, Benny Carter in Milt Jackson.

V devetdesetih je ustanovil kvintet, ki je izvajal samo njegove skladbe ter priredbe. Junija 1990 se je prvič predstavil na ženevskem Jazz Parade Festivalu. V sedanjem času sodeluje v zasedbi Diane Krall.

Kljub vplivom Raya Browna in drugih basistov, kot sta Jimmy Bolton in Oscar Pettiford, ga kritiki in glasbeniki ocenjujejo kot največjega basista današnjega časa.

JEFF BOUDREAUX

Jeff Boudreaux, rojen v Baton Rougeu v Luisiani, ZDA, je že od rane mladosti želel postati poklicni glasbenik. Sin vodje orkestra in saksofonista se je že pri osmih letih seznanil s talkali, štiri leta kasneje pa je z orkestrom tudi prvič nastopil. Po mnogih letih izmeničnega igranja tolkal in klavirja se je vpisal na Loyola univerzo v New Orleansu, kjer je po štirih letih diplomiral iz jazz glasbe. V naslednjih desetih letih je sodeloval dobesedno z vsakim priznanim jazz ali blues glasbenikom iz New Orleansa. Svoje znanje klasičnega igranja tolkal je razširil pri znanih institucijah, kot so Simfonični orkester New Orleansa in Opera New Orleansa. Od leta 1990 se pojavlja v Evropi kot glasbenik, ki obvladuje mnoge zvrsti jazzovske interpretacije. Broadwayske produkcije in filmska glasba sta stalni del njegove kariere, prav tako pa tudi delovanje na konservatorijih v Parizu in Linzu.



KOMEDIJA V NARODNEM DOMU

ZLATNI DEČKI



Ameriški dramatik Neil Simon (roj. 1927) spada med najpopularnejše sodobne komediografe in njegove komedije izvajajo gledališča širom sveta.

To je pisec, ki vsakemu gledalcu nudi obilico veselja in zabave, kajti njegove komedije ne izgubijo duhovitosti, ne glede na prostor in čas izvedbe.

Komedija The Sunshine Boys (Zlatni dečki) je bila izvedena (premiera: Broadhurst Theatre, New York City, 1972) in se še izvaja na številnih odrih ter je doživela tudi dve filmski ekranizaciji.

Dva ostarela igralca – komika, Willie (Pero Kvirgić) in Al (Vanja Drach), štiri desetletja neločljiva partnerja, a sedaj že enajst let na smrt sprta, bi morala ob velikem trudu Willijevega nečaka in poslovnega agenta Bena (Ivica Zadro) obnoviti sodelovanje za snemanje TV serije o nekoč slavnih zvezdah. Izvrstna literarna predloga, ki velja za broadwaysko klasiko – duhovita nostalgična komedija z elementi melodrame in odlična igra protagonistov.

TEATAR U GOSTIMA (ZAGREB)

Ali je legendarno hrvaško gledališče sploh potrebno predstavljati? Predstave te »potujoče« gledališke družine že več kot 28 let gledalcem v zemljepisno in kulturno nedostopnim, vendar tudi v velikih mestih nudijo vrhunsko zabavo z odličnimi igralci in odličnimi uprizoritvami.



MALI ODER

ČISTILKA MARIJA

ŠTAJERKA V LJUBLJANI

Po komediji Štajerc v Ljubljani so v Mestnem gledališču ljubljanskem že leta 1997 krstili svojo novo komedijo Politika, bolezen moja. V njej nastopa Micika, hišna pomočnica v Smukovi družini, njihova daljna sorodnica iz Cirkulan. V njeni »ljubljanščini« je precej besed in sintakse, ki v izgovorjavi in tudi sicer kažejo na to, da je doma iz Haloz, da je torej Štajerka. Prav vesel sem bil, da je to vlogo igrala moja hči Mojca, saj je kot resnična Štajerka v Ljubljani tudi zmogla in razumela, kaj sem s tem likom želel doseči in tudi, kako naj govori. Ta njena kreacija me je spodbudila, da sem začel razmišljati o »hišni pomočnici« kot o stalnem liku »Štajerke v Ljubljani«. In sem napisal omenjeno in pričujočo monokomedijo. Z njo sem »zmagal« na natečaju Kulturnega centra Laško in po nekaterih peripetijah se zdaj uresničuje njena uprizoritev v Ljubljani. Seveda to ni več tisti lik Micike iz komedije Politika, bolezen moja, ampak je »postarana« vsaj za petnajst let, mati dveh otrok, napol »ločena« od moža Frančka, ki smo ga tudi srečali v omenjeni komediji, brez službe, z nadomestilom v času brezposelnosti itd. In na srečo spet v interpretaciji Mojce, Štajerke v Ljubljani in Štajerke med igralkami...

Seveda je Marija »samo« čistilka; njene skrbi se sučejo okoli prehrane, bitke za preživetje, toda »mali človek« je vendar kompletan človek! In njene sanjarije o otroških in mladostnih nastopih pred publiko govorijo, da se tudi v čistilki lahko skriva nekaj več...

Tone Partljič





KOMEDIJA V NARODNEM DOMU

SPREMEMBA PREDSTAVE

V sporedu abonmaja »Komedijski v Narodnem domu Maribor« je prišlo do spremembe. Ker predstave Eve Ensler: VAGININI MONOLOGI (Teater 55) ne bodo uprizorili, jo bo v februarju nadomestila komedija Milana Grgiča JUHICA v izvedbi gledališča Mojteater (prevod, režija, scenografija, glasba in besedilo uvodnega songa: Roman Končar, izbor kostumov: Nina Ivanič, Maja Končar, Roman Končar, igrajo: Nina Ivanič, Maja Končar, Roman Končar)
Hvala za razumevanje!



Predstava ima dve dejanji. Med dejanji je, normalno, odmor. Odmor traja približno eno kavico, ali en »šampanjček«, ali eno »juhico«, ali pa en »kar hočete, samo če imajo«. Ali pa par dimov. Po želji. Predstava traja – praviloma, če ne upoštevamo odmora – 90 minut. Potem je pa konec. Potem pa hitro domov in intenzivno razmišljati o radostih zakonskega življenja. In enkrat – za spremembo – preiti od besed k dejanjem. Velja za oba spola.

V februarju napovedana predstava Francisa Vebra BUTELJ ZA VEČERJO (Teater 55) bo na sporedu meseca januarja.

PRIPET DELOV ZLAT LIST

ZA FESTIVAL LENT

Mineva deset let, odkar je Turistična porota bralcev Dela začela iskati »naj turistične proizvode« in tako postala ena najodmevnejših akcij ocenjevanja slovenskih turističnih krajev, Delov zlati list pa prestižno turistično priznanje.

Zlati list so nam pripeli v začetku novembra v Termah Zreče, prejeli pa smo ga iz rok odgovornega urednika Dela, g. Mitje Meršola.



FESTIVAL LENT 2002

BOGATA BERA
NAGRAD V ZDA

V začetku novembra 2002 je v Louisvillu (Kentucky, ZDA) potekal 47. letni kongres IFEA (The International Festival and Events Association – mednarodno združenje festivalov in prireditev, ki povezuje okoli 2500 festivalov iz vsega sveta).

Med več kot 1300 nominacijami je Festival Lent ponovno prejel najvišje, na področju »industrije« festivalov, naslednje prestižne nagrade:

- Bronze Pinnacle Award – v kategoriji Grand Pinnacle Award (najvišja nagrada IFEA) – za celotno podobo Festivala Lent 2002
- Gold Pinnacle Award – za programsko knjižico Festivala Lent 2002
- Silver Pinnacle Award – za plakat Festivala Lent 2002
- Silver Pinnacle Award – za majico Festivala Lent 2002
- Bronze Pinnacle Award – za polo majico Festivala Lent 2002
- Bronze Pinnacle Award – za kapo Festivala Lent 2002



Nagrade smo prejeli v močni konkurenci največjih svetovnih festivalov.

Podrobnosti in ostale nagrajence lahko poiščete na: <http://www.ifea.com/>

Posebne čestitke gredo oblikovalcu celostne podobe Didiju Šenekarju, grafični realizaciji Mitje Visočnika in nenazadnje tudi tiskarni Leykam Tisk, Vezenju Modrinjak iz Maribora ter podjetjema Flo&Boy in Wander iz Ljubljane.

MULTIMEDIJSKA
RAZSTAVA MIR

Razstava z naslovom MIR avtorja Matjaža Krivica, ki je nastajala na romanju okoli svete gore Kailash ob siju polne lune v letu vodnega konja, ko imajo dobra dejanja neustavljivo moč... very dreamy space indeed... motivi divjih pokrajin s Kitajske in Mongolije v panoramski fotografiji, nastali s kamero v rokah Matjaža Krivica.

Projekt se nadaljuje z dvema foto motivoma na roto panoju nasproti Narodnega doma Maribor od 13. 12. do 3. 1. 2003.

Royal Geographic Society v Londonu je letos Matjažu Krivicu poklonila prestižno nagrado – fotografsko kamero Hasselblad in naziv *Photographer of the Year 2002* (fotograf leta 2002). Krivičeva fotografija afriške deklice je bila izbrana med dvanajst tisočimi prijavljenimi fotografijami. Prav tako je s fotografijami opremil tudi zadnji album svetovne glasbene zvezde, Youssouja N'Dourja iz Senegala, njegovo fotografijo pa je na naslovnici objavila tudi slovita fotografska revija PHOTO. Razstava je odprta do 5. 12. 2002.



ZANIMIVOSTI

IZKUŠNJE FESTIVALA
LENT V KNJIGI

V založbi Wiley, John & Sons Incorporated iz ZDA je na 352 straneh izšla knjiga s področja pokroviteljstva prireditev z naslovom EVENT SPONSORSHIP.

Avtorja knjige sta Bruce E. Skinner, dolgoletni predsednik IFEA (The International Festival and Events Association – mednarodno združenje festivalov in prireditev) in Vladimir Rukavina, direktor Narodnega doma Maribor.

<http://www.wiley.com/cda/product/0,,0471126012,00.html>

NOVI KONCERTNI KLAVIR
V MARIBORU

Na podlagi javnega razpisa sta za naše koncerte in snemanja Mestna občina Maribor in Ministrstvo za kulturo RS (v razmerju MOM 79,7% in Ministrstvo



za kulturo RS 20,3%) zagotovila 19.659.726 SIT za novi koncertni klavir. Tako smo v torek, 29. oktobra 2002, v mariborskem gledališču prevzeli klavir italijanske tovarne klavirjev FAZIOLI. Klavir, ki ga je dobavilo podjetje BENTON iz Mengša, sta izbrala naša vrhunska pianista Dubravka Tomšič Srebotnjakova in Tomaž Petrač, »krstil« pa ga bo dirigent in pianist Lalo Schiffrin na koncertu s Simfoničnim orkestrom Mariborske filharmonije in solisti, v petek, 13. decembra 2002.

Še nekaj tehničnih podatkov: Klavir Fazioli F278 je dolg 278 cm in 155 cm širok, visok je 100 cm in 590 kg težak. Ima 88 tipk, bele so iz umetne slonovine, črne pa iz ebenovine. Mehanika je Rennerjeva z Fazioljevimi specifikacijami.

NOVI ŠANK

Ob obnovitvenih delih v Veliki dvorani smo »stari šank« odstranili in v avli prvega nadstropja postavili novo točilno mizo. Z upanjem, da se bo novi šank »prijel« in v stilu ameriške nadaljevanke postal kraj »kjer vsi poznajo tvoje ime«, vam kličemo »Cheers« ali po naše »Na zdravje!«

S praznim predprostorom Velike dvorane, smo pridobili nov prostor, namenjen razstavam, sprejemom in ostalim dogodkom.





DECEMBER V NARODNEM DOMU MARIBOR

NARODNI DOM MARIBOR
nedelja, 1. 12., ob 20.00

MARC CAMOLETTI:
STEVARDESE PRISTAJAJO

Špas teater
Režiser: Vinko Möderndorfer
Igrajo: Borut Veselko, Sebastian Cavazza, Ljerka Belak, Nina Ivanič, Magda Kropiuning, Mateja Pucko
Bernard je arhitekt, ki mu ena ljubica ni dovolj, pa ima kar tri. Vse tri so stevardese, ki letijo za različne družbe in na različnih progah, zato ni nobene nevarnosti, da bi se kdaj srečale v njegovem stanovanju – dokler letalske dužbe ne uvedejo hitrih boeingov, s čimer se Bernardov skrbno sestavljen urnik popolnoma poruši.
Žongliranje z Američanko, Nemko in Francozinjo postaja vse bolj naporno, ko pa pride na obisk njegov prijatelj Robert in se vmeša v damsko ruleto, je kaos popoln in katastrofa neizbežna.
Za izven!



MALI ODER
NARODNEGA DOMA MARIBOR
3. predstava abonmajskega ciklusa »Mali oder«

ponedeljek, 2. 12., ob 20.00
red ČRNI in izven!

torek, 3. 12., ob 20.00
red BELI in izven!

četrtek, 5. 12. ob 20.00
red RDEČI in izven!

TONE PARTLIJČ:
ČISTILKA MARIJA

Režiser: Vito Taufer
Igra: Mojca Partljč
Mati dveh otrok, napol »ločena« od moža Frančka, brez službe z nadomestilom v času brezposelnosti...
Za izven!

STOLNA CERKEV V MARIBORU
torek, 3. 12., ob 19.00
ROMUNSKI PRAVOSLAVNI
PATRIARHALNI ZBOR AMADEUS

Dirigent: Oče Mihai Hau
Spored: Romunska pravoslavna liturgija
Vstopnine ni!



Zbor je bil ustanovljen leta 1996 na pobudo študentov teologije, ljubiteljev glasbe. Zbor je do leta 1998 vodil Florian Costea, sedaj pa ga vodi oče Michael Hau.

MULTIMEDIJSKI CENTER KIBLA
do četrтка, 5. 12.

MULTIMEDIJSKA
RAZSTAVA MIR

Avtor: Matjaž Krivic
Projekt se nadaljuje z dvema foto motivoma na roto panoju nasproti Narodnega doma Maribor od 13. 12. do 3. 1. 2003.

NARODNI DOM MARIBOR
petek, 6. 12., ob 20.00

BRANKO ĐURIĆ IN MARKO
POKORN: ČAS ZA SPERMEMBO

Teater 55
Avtorja teksta: Branko Đurić in Marko Pokorn, režija: Branko Đurić, kostumografija: Alan Hranitelj, scenografija: Anastasia Koršič
Igrajo: Damjan – Branko Šturbej, Mirko – Branko Đurić, Ema – Alenka Tetičkovič

Mirko je frizer, obožuje preciznost (navada iz JLA) in sebe, ker je, kakor sam pravi: »... lep, negovan, urejen...« Damjan je zobozdravnik, obožuje Mirkovo asistentko in Mirkov (južnjaški) humor. Sam pa je, kakor pravi: »... bolj štorast in neroden...«

Ema je Mirkova sexy asistentka, nora na svojega šefa in ga hoče dobiti za vsako ceno. Pripravljena je celo oditi v semensko banko in dobiti njegovo spermato. Ali ji bo Damjan pri tem pomagal ali pa ji bo poskusil podtakniti svojo?

Zvedeli boste, ko pride, če (mu) pride... Čas za spermembo!
Za izven!

NARODNI DOM MARIBOR
2. abonmajska komedija ciklusa »Komedijski v Narodnem domu«

sobota, 7. 12., ob 20.00
red SOBOTA in izven!

nedelja, 8. 12., ob 19.00
red NEDELJA in izven!

ponedeljek, 9. 12., ob 20.00
red KOMEDIJA in izven!

torek, 10. 12., ob 20.00
red ZELENI in izven!

nedelja, 15. 12., ob 20.00
red MODRI in izven!

NEIL SIMON: ZLATNI DEČKI
(THE SUNSHINE BOYS)

Teatar u gostima (Zagreb)
Režiser: Relja Bašić, pomočnika režiserja: Dražen Ferencina, Marijan Fruk, prevod: Sonja Bašić, scenograf: Petar Mihanović, kostumografinja: Diana Kosec-Bourek, izbor glasbe: Vesna Šir
Igrajo: Pero Kvirgić, Vanja Drach, Ivica Zadro, Daria Knez/Maja Petrin



Dva ostarela igralca – komika, Willie (Pero Kvirgić) in Al (Vanja Drach), štiri desetletja neločljiva partnerja, a sedaj že enajst let na smrt sprta, bi morala ob velikem trudu Willijevega nečaka in poslovnega agenta Bena (Ivica Zadro) obnoviti sodelovanje za snemanje TV serije o nekoč slavni zvezdah. Izvrstna literarna predloga, ki velja za broadwaysko klasiko – duhovita nostalgijna komedija z elementi melodrame in odlična igra protagonistov.

Pokrovitelj predstav: COALA



VELIKA DVORANA SNG MARIBOR
petek, 13. 12., ob 19.30
(Sobota, 14. 12. 2002, 18.00, Cankarjev dom Ljubljana)

SIMFONIČNI ORKESTER
MARIBORSKE FILHARMONIJE

Dirigent: LALO SCHIFRIN



Solisti:
Lalo Schifrin – klavir
James Morrison – trobenta
Pierre Boussaguet – kontrabas
Jeff Boudreaux – bobni
Spored:
D. Ellington: *Echoes of Duke Ellington*
L. Schifrin: *Brush strokes*
J. S. Bach / L. Schifrin: *Bach to the Blues*
L. Schifrin: *Around the Day in Eighty Worlds*
L. Schifrin: *Madrigal*
Različni skladatelji: priredba L. Schifrin: *Portrait of Louis Armstrong*
L. Schifrin: *Down Here on the Ground*
R. Brown: *Blues in the Bassment*
J. Zawinul (priredba Schifrin): *Birdland*
L. Bonfa – A. C. Jobim (priredba Schifrin): *Brazilian Impressions*
N. Rimski – Korsakov (priredba Schifrin): *Scheherazade Fantasy*
D. Gillespie (priredba Schifrin): *Dizzy Gillespie Fireworks*
Za izven!

MALI ODER
NARODNEGA DOMA MARIBOR

četrtek, 19. 12., ob 20.00
IZTOK MLAKAR

Koncert
Iztok Mlakar (vokal, kitara), David Šuligoj (harmonika, kitara, kontrabas)
Za izven!

NARODNI DOM MARIBOR
(nadomestna predstava odpadle predstave 17. 11. – kupljene vstopnice za to predstavo veljajo za predstavo, ki bo 22. 12. ob 20.00)

nedelja, 22. 12. ob 17.00

nedelja, 22. 12. ob 20.00

MIRO GAVRAN:
SEX, LAŽI & ŠTRUDEL

Špas teater
Režija: Boštjan Vrhovec
Igrajo: Zvezdana Mlakar, Matej Recer, Vito Roželj, Violeta Tomič, Primož Ekart
Za izven!

Dva para, ki se poznata že zelo dolgo časa, družijo intimno prijateljstvo. Ko žena iz prvega para zapelje moža iz drugega para in ko žena iz drugega para omreži moža iz prvega para, se odnosi zapletejo. O novi situaciji, seveda, nihče nič ne ve in nihče nič ne sumi. Za vsak slučaj pa vsi štirje grešniki vse tajijo in skrivajo, dokler se vsi ne srečajo v lokalu poleg hotela kamor zahajajo.

Velikokrat smo že slišali o ljubezenskem trikotniku, kaj pa če nastane ljubezenski štirikotnik?

Kako se bo končala zgodba dveh parov, najboljših prijateljev, ki so si med seboj natakneli roge?

INFORMACIJE IN PRODAJA
VSTOPNIC:

NARODNI DOM MARIBOR, vsak delovni dan od 9. do 17. ure, v soboto od 10. do 12. ure ter uro pred prireditvijo.
Informacije:
<http://www.nd-mb.si/>
telefon: (02) 229 40 11
teletekst RTVS: stran 254
E-pošta: info@nd-mb.si
VEČER – prireditveni vodnik

