

april 2005

KAJ KJE KDAJ



NARODNI DOM MARIBOR <http://www.nd-mb.si>

VEČER

sopotnik slovenske kulture

MARIBORSKA  
FILHARMONIJA

KOMORNI  
CIKEL

MARIBORSKA FILHARMONIJA

KOMORNI CIKEL

## SIMFONIKI IZ UTAHA V MARIBORU

## QUARTETTO D'ARCHI DI TORINO

Devetnajst let je minilo, odkar se je leta 1940 ustanovljeni orkester iz Utaha zadnjič podal na turnejo po Evropi. Na ameriški glasbeni sceni so se simfoniki iz Utaha uveljavili s pestro koncertno in snemalno dejavnostjo, umetniško vodstvo Mauricea Abravanela pa jim je omogočilo prepoznavnost. Orkester svojo predanost glasbi našega časa neguje še danes, pod vodstvom Keitha Lockharta, ki bo dirigiral tudi mariborski koncert, 7. aprila 2005, rdečo nit programa pa bodo tvorile skladbe dveh ameriških skladateljev ter v ZDA živečega ruskega skladatelja, katerega življenjski ter ustvarjalni credo se je glasil nekako takole: »Glasba skladatelja naj bi bila ogledalo njegove domovine, njegovih ljubezenskih afer, njegove vere, knjig, ki jih je prebral ... Glasba naj bi bila vsota vseh izkušenj v skladateljevem življenju.« V skladu s takšnim nazorom je odveč tudi vsakršno odvrčanje od teoretičnih konceptov ter estetskih programov, ki so veljali v prvi polovici 20. stoletja. Rahmaninov je bil eklektičen skladatelj in Frederic H. Martens je o njem nekoč zapisal: »Rahmaninova bi

Godalni kvartet iz Torina so leta 1988 ustanovili Giacomo Agazzini, Umberto Fantini, Andrea Repetto in Manuel Zigarette ter kmalu pričeli s sodelovanjem na pomembnih mednarodnih tekmovanjih, kjer so prejeli so lepo število nagrad. Kvartet nastopa v sezonah priznanih koncertnih dvoran ter sodeluje z glasbeniki, kot so Giuseppe Garbarino, Pierro Farulli, Andrea Nannoni in številni drugi. Leta 2002 so posneli glasbo za film Gabriela Salvatorosa z naslovom »Io non ho paura«, ki jo je napisal Ezio Bosso.



Na koncertu, ki bo 12. aprila 2005, v Kazinski dvorani SNG Maribor, se nam bodo predstavili z deli Franza Josepha Haydna in sicer z njegovim Kvartetom v d-molu, ki velja za enega najbolj enotnih Haydnovih kvartetov, s Kurtágovim Hommage à András Mihaly, s Suito plesov iz filma že omenjenega avtorja Ezia Bossa ter z Ravelovim Godalnim kvartetom v F-duru, za katerega je Vincent d'Indy nekoč dejal, da se je Ravel z njim uvrstil »v prvo vrsto francoskih glasbenikov. Kvartet je duhovit in hkrati pretanjen, sad vnetega in sijajnega prizadevanja mladeniča, ki zaupa v svojo moč.«

lahko imeli za vezni člen med starimi izročili in novimi ideali. Stal je na sredi med futurizmom in impresionizmom, se zanašal na vire lastne domišljije in ustvarjal lepa, individualna dela.« Njegovo zadnje delo je nastalo v Huntigtonu, kjer je okrel od po boleznih. Skladatelj je dolgo in uspešno sodeloval s simfoničnim orkestrom iz Philadelphie, zato je bilo povsem normalno pričakovati, da bo Simfonične plesne premiere izvajal prav ta orkester, kar se je 3. januarja 1941 tudi zgodilo. Izjemna orkestracija je bistveno pripomogla k temu, da Simfonični plesi sodijo med najboljše Rahmaninove partiture. Skladatelj je orkestru dodal kar nekaj tolkal, kot so ksilofon, viseči zvončki, triangel, tamburin, činele ter dve harfi, ki se lesketajo, cingljajo in zvončkljajo. Hkrati pa Simfonični plesi pozornemu poslušalcu razodevajo kar nekaj namigov, da se je skladatelj dobro zavedal, da bo to delo njegov labodji spev. Rahmaninov je umrl marca 1943.

torek, 12. 4., ob 19.30 – za abonente in izven!

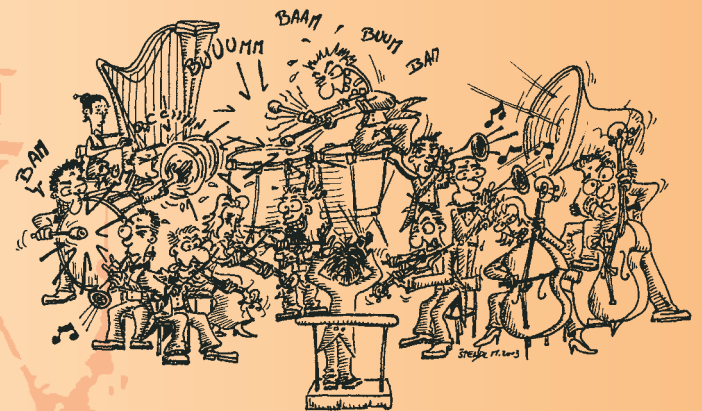


GLASBENA MLADINA  
MARIBOR

CIKEL ZA MLADE

## SKRITI KONCERT

Prav tega leta pa je Copland pričel pisati partituro za Apalaško pomlad, ki jo je dokončal leta 1944. Delo je nastalo po naročilu sklada Elizabeth Sprague Coolidge, namenjenemu plesalki in koreografinji Marthi Graham. Grahamova je s svojo skupino balet prvič izvedla 30. oktobra 1944 v Washingtonu in med newyorškimi glasbenimi kritiki je to delo veljalo za najodličnejše gledališko delo sezone. Nekoliko kasneje istega leta je Copland razširil partituro, ki je bila sprva napisana za 13 instrumentov, in napisal suito za veliki orkester, ki jo bomo slišali na našem koncertu v Mariboru. Copland se je vedno rad pozabaval ob komentarjih ljudi, ki so mu hiteli čestitati in ob tem povedali tudi to, da med poslušanjem baleta kar čutijo in vidijo Apalače. Glasbo za ta balet je namreč napisal veliko prej, preden je Grahamova izbrala ta naslov. Izposodila si ga je iz naslova pesmi »The Bridge«, ameriškega avtorja Harta Cranea.



Skoraj četrto stoletje je minilo od Barberjeve smrti in njegov ugled enega največjih predstavnikov ameriške glasbe je ostal skoraj nedotaknjen. Barber je živel v času dodekafonske, elektronske, aleatorične, mikrotonske in serialne glasbe ter musique concrète, vendar se ni odločil slediti novim gibanjem. Prav zaradi tega je dolgo časa veljal za konservativnega skladatelja, saj se je brez sramu posvečal izražanju svojih najglobljih občutij.

Tudi v tej sezoni bo eden izmed naših glasbenih dogodkov ostal neznanka do zadnjega trenutka. Po izkušnji sodeč, je mlada publika radovedna celo kadar gre za koncerte klasične glasbe. In zna zaupati. Zato naj ostane tako. Naj »skrito« ohrani svojo draž, mi pa se bomo potrudili, da bosta vaša dobra volja in pričakovanje nagrajena s prijetnim presenečenjem – kakovostjo izvajalcev in zanimivim programom.

Zanimiva je zgodba, ki se skriva za nastankom njegovega violinskega koncerta: premožen trgovec iz Philadelphie je Barberju naročil, naj napiše koncert za izjemno nadarjenega mladega ruskega violinista – emigranta, Isa Brisellija. Violinistu pa delo ni bilo po volji zaradi premalo bleščečih solističnih možnosti v prvih dveh stavih, pa tudi zaradi Barberjevega stilističnega načina v finalu, in je skladatelja prosil naj finale popravi, čemur je Barber odločno nasprotoval. Po vseh zapletih je čast za izvajanje tega dela pripadla Albertu Spaldingu, ki je koncert izvedel skupaj z Simfoničnim orkestrom iz Philadelphie, 7. februarja 1941, pod taktirko Eugenea Ormandyja.

Koncert za violino in orkester Samuela Barberja bomo torej slišali v izvedbi Simfoničnega orkestra iz Utaha s solistko Viviane Hagner, ki je s komaj trinajstimi leti zablestela na znamenitem skupnem koncertu Izraelske in Berlinske filharmonije, pod taktirko Zubina Mehte v Tel Avivu. Prav ta glasbeni dogodek ji je odprl vrata blesteče kariere kot solistke najboljših svetovnih orkestror.

četrtek, 7. 4., ob 19.30 – za abonente in izven!

četrtek, 21. 4., ob 19.30 – za abonente in izven!







## KOMEDIJA

### BRANKO DJURIĆ, MARKO POKORN: SLOVENCİ V VESOLJU

Piše se leto 3026. Človeštvo je zaradi globalnega segrevanja prisiljeno zapustiti planet. Na južnem in severnem tečaju se je vzpostavila mediteranska klima. Povsod drugod pa je postalo nezno vroče. Pomanjkanje vode je prisililo slovenske kmete, da pobijejo še zadnje črede kamel na Pokljuki.

NATO, ki se je obdržal kot edina svetovna velesila, je zato poslal predstavnike vseh držav članic na oddaljene planete, da bi tam ohranili človeško vrsto. Tudi Slovenija, ki je v zadnjem trenutku postala članica NATA, je dobila svojo vesoljsko ladjo in nalogo, da naseli majhen planet v ozvezdju Alfa centavri. Gledalci bodo pričali zgodovinskemu pohodu raketoplana SLOVENIA z elitno posadko – najlepša Slovenka (Alenka Tetičkovič), najpametnejša Slovenka (Karin Komljanec), vsestranski šarmantni pilot in da ne bi bilo zamere, Slovenec, ki je bil izbran na loteriji (Gojmir Lešnjak - Gojc). Ali jim bo uspelo priti na tisoč svetlobnih let oddaljen planet? Jim bo uspelo ohraniti naš narod? Kajti njihova življenja so kratka in potovanje dolgo, zato morajo, pod nadzorom računalnika, med drugim poskrbeti tudi za reprodukcijo...

Ljubezen do naroda in predvsem do samih sebe jih bo popeljala preko nevarnosti, ki prežijo v vesolju. Upajmo, da jih bo popeljala tudi preko lastni človeških slabosti.

Djurić in Pokorn, avtorja, ki sta se podpisala pod uspešnice kot so Teater Paradiznik in Čas za spermemo, nam tudi tokrat pretita s smehom do solz! Predstavo so ustvarili...

Na režijskem stolčku je med nastajanjem predstave sedel Branko Djurić - Djuro, glavne vloge pa so zasedli Aljoša Ternovšek, Karin Komljanec, Alenka Tetičkovič in Gojmir Lešnjak. Teater 55, neodvisno gledališče, ki se je specializiralo za komedije, se je občinstvu najbolj vtisnilo v spomin s predstavami Elizabeta je zagreta, Lažeš, kradeš, škampe ješ in Čas za spermemo.

ponedeljek, 4. 4., ob 20.00 – red ZELENI in izven  
nedelja, 17. 4., ob 20.00 – red NEDELJA in izven  
nedelja, 17. 4., ob 17.00 – red POPOLDANSKI 1 in izven  
ponedeljek, 18. 4., ob 20.00 – red KOMEDIJA in izven  
sobota, 23. 4., ob 17.00 – ZA IZVEN  
sobota, 23. 4., ob 20.00 – red SOBOTA in izven  
nedelja, 24. 4., ob 17.00 – red POPOLDANSKI 2 in izven  
nedelja, 24. 4., ob 20.00 – red MODRI in izven



## MALI ODER

### FRANCA RAME IN DARIO FO: OSAMLJENA ŽENSKA (UNA DONNA SOLA)



Enodejanka Osamljena ženska (Una donna sola) je izšla v zbirki Osamljena ženska in druge igre leta 1991. Gre za monologe, ki na različne načine obravnavajo isto temo: zatiranje ženske. Ženske v monologih razkrivajo svoje življenjske zgodbe, se zavejo stvari, ki jih omejujejo, in morajo, da bi se njihov življenjski položaj izboljšal, sprejeti radikalne odločitve.

Satirični monolog Osamljena ženska razkriva usodo osamljene gospodinje, ki jo ljubosumni mož zaklepa v stanovanje, kjer ji delata družbo nekajmesečni otrok in svak, prikovan na invalidski voziček, ki jo z edino zdravo roko ves čas otipava. Iz sosednje hiše jo z daljnogledom opazuje gleduh, po telefonu pa prejema nenavadne klice. Sosed, ki se je pred kratkim naselila v sosednji hiši, zaupa svojo življenjsko zgodbo, podrobnosti mučnega seksualnega življenja z možem ter osvobajajočo ljubezensko avanturo z mladim učiteljem francoščine, ko začne končno uživati v spolnosti. Njen pomenek s sosedo neprestano motijo svak s trobljo, telefonski klici moža, njegovega upnika in bivšega ljubimca, iz sosednje hiše jo opazuje pokvarjeni gleduh. Zapuščeni ljubimec se pojavi pred njenimi vrati in jo začne nadlegovati. Ženska se, tudi zaprta med štiri stene lastnega stanovanja, ne počuti varna. Neprenehoma jo ogrožajo različni moški, pred katerimi se brani na vse možne načine. Razpeta je med tradicionalno vzgojo, ki ji je vcepila poslušnost in uslužnost, ter upor, ki izvira iz večnega občutka izkoriščenosti. Na koncu zmaga njen borbeni duh in odločena, da obračuna z moškimi v svoji okolici, vzame v roke puško.

Njen monolog je na začetku izredno komičen, svojo nenavadno zgodbo pa podaja skozi bolj ali manj jasne in povezane misli. Ko se ženska, zaradi pritiska moških, počuti vedno bolj utesnjeno, postajajo njene misli manj logične, stavki krajši, kar stopnjuje dogajanje do točke, ko je možno le še najbolj radikalno dejanje.

Italijanski dramatik, igravec, režiser in scenograf Dario Fo je eden najpopularnejših italijanskih gledališnikov in dobitnik Nobelove nagrade leta 1997. Sodelovanje med Dariom Fojem in njegovo ženo Franco Rame se je začelo v začetku 50. let prejšnjega stoletja. Pereča politična vprašanja, kot so korupcija v katoliški cerkvi in italijanski vladi, brutalnost policije, zlorabe v zaporih, kršenje človekovih pravic, mafija, posilstvo, onemogočanje pravice italijanskim ženskam do ločitve in abortusa sta uporabljena kot temeljne teme svojega gledališča. Njuna novejša besedila, ki so večinoma posvečena ženski problematiki, so nastala na pobudo France Rame.

Dario Fo in Franca Rame sta bila zaradi svoje politične angažiranosti, kritičnosti in satiričnega prikazovanja aktualne politične situacije cenzurirana, preganjana, ustrahovana in izobčena, njune predstave pa so bile pravi magnet za milijone gledalcev v Italiji in tujini.

sreda, 20. 4., ob 20.00 – za red ČRNI in izven  
četrtek, 21. 4., ob 20.00 – za red BELI in izven



## KEKEC

### ROALD DAHL: GREGORJEVO ČUDEŽNO ZDRAVILO (GEORGE'S MARVELLOUS MEDICINE)

Gregorjevo čudežno zdravilo je zgodba o zopni omi, ki rada ukazuje, o očetu znanstveniku, o Gregorju, ki se na smrt dolgočasi, predvsem PA o čudežnem zdravilu. Kadar sta oma in Gregor sama, se oma zabava predvsem s tem, da terorizira Gregorja, ga pošilja sem in tja, ga nadzira, mu ukazuje in pridiga ter mu ne da miru, da bi se lahko posvetil svojim igram. Da bi malo ponagajal tečni stari coprnici, se Gregor domisli, da ji bo zamešal novo, čudežno zdravilo. Ko oma spije novo zdravilo, se izkaže, da je Gregorju uspelo zamešati pravi čudežni napoj, ki povzroči nenavadne spremembe.



Predstava Gregorjevo čudežno zdravilo bo mlade po letih in mlade po srcu očarala z obilo humorja in z nenavadnimi, vendar čisto pravimi čarovnijami, kakršnih na odru ptujskega gledališča še nismo videli.

Angleški avtor Roald Dahl (1916–1990) je eden najbolj priljubljenih mladinskih piscev (Matilda, Čarovnice, Veliki dobrodušni velikan in Odvratne rime), najbrž pa tudi eden najbolje prodajanih avtorjev za otroke. Slavni pisec je bil tudi boksarski prvak, vojaški pilot in vojni heroj, ki je preživel strmoglavljenje letala, izumitelj, ki je s svojimi iznajdbami rešil veliko življenj in tudi pokuševalec čokolade za Cadbury. O lastnih zgodbah za otroke je povedal: »Svoje stališče izrazim z blaznim pretiranjem. Samo na tak način uspeš pri otrocih.« Njegove zgodbe so tako sarkastične in smešne, da jih vzljubijo tudi odrasli. Njegov svet je vedno plod čiste fantazije, poln domišljije, vedno malce krut, vendar nikoli brez humorja. Dahlov humor je vznemirljiva mešanica grotesknega in komičnega. Eden njegovih zelo pogostih motivov je prepričanje, da ljudje niso tisto, kar se nam zdi.

nedelja, 3. 4., ob 17.00 – red KEKEC in izven







## JAZZ PAKET

PETER BRÖTZMANN – JOE McPHEE – KENT KESSLER – MICHAEL ZERANG QUARTET (Nemčija, ZDA)

Jazzovski paket bo po nadvse uspešni februarско-marčevski premieri v drugo pričela četverica gigantov sodobnega jazz, kakršno le malokrat srečamo: Peter Brötzmann in Joe McPhee sodita med ključne inovatorje jazz zadnjih 40 let in šele v zadnjem desetletju sta prejela zaslužena priznanja. V tem all-star kvartetu, ki prihaja na ekskluzivni slovenski nastop, bosta združila moči in se posvetila glasbeni esenci, ki ju družijo vsa ta desetletja: baladam, melodiji in osebni ekspresiji.

»Njegova glasba je odigrana z elementarno silo, kot izbruh, ki daje vtis, kot da bi lahko mrzle jazzovske kleti s saksofonom zažgal v divjem ognju. Brötzmann se ne čuva – polovičarstvo ni njegova lastnost. Na koncertih gori, se razdaja – in to tako zelo, da človek pomisli, da bi moral vsak čas omedleti in pasti. A ne pade. Brötzmann stoji!« je pred leti zapisal nemški glasbeni kritik Bert Noglik. Medtem je glasba tega nemškega pionirja evropskega jazz postala zrejša in kompleksnejša, a po štirih desetletjih neumornih glasbenih odstiranj še zmeraj velja za enega najbolj pronicljivih pihalcev našega časa. Brötzmann je od srede šestdesetih let ena najbolj vplivnih osebnosti v jazzu in s svojo izrazito ekspresionistično igro je do sedaj ustvaril več kot 200 albumov, skupaj z vsemi pomembnimi predstavniki jazz.

Micheal Zerang je eden najbolj produktivnih glasbenikov na chikaški sceni – je zelo cenjen gledališki skladatelj izpiljenega sloga, tolkalec in improvizator. Doslej je spisal več kot 90 kompozicij za gledališče, film, ples in različne ansamble. Redno sodeluje z Evanom Parkerjem, Barrejem Phillipsonom, Matsom Gustafssonom, Fredom Andersonom in mnogimi drugimi.

Kent Kessler pa sodi med najbolj »čvrste« basiste ZDA in bogati vsaj ducat zasedb.



Posebni gost tega izjemnega večera bo avtentični glasbenik ameriškega jazz – multiinstrumentalist Joe McPhee (roj. leta 1939), ki v Slovenijo prihaja drugič in to navkljub dejstvu, da je posnel že več kot 60 albumov in bogatil delo peščici najpomembnejših glasbenikov iz zgodovine jazzovske improvizacije – Cliffordu Thorntonu (s katerim je naredil prvi posnetek že davnega leta 1967), Art Ensemblu of Chicago, Royu Campbellu, Danielu Carterju, Leroyu Jenkinsu, Petru Brötzmannu in Williamu Parkerju. Kjerkoli igra, dobiva najvišje kritike in sprejema pohvale svetovne glasbene srenje, predvsem pa entuziastičen odziv občinstva. Downbeat ga uvršča med najpomembnejše glasbenike zadnjih 30 let.

torek, 26. 4., ob 20.30 – za izven

## BIG BAND SGBŠ MARIBOR

BIG BAND SGBŠ MARIBOR je pričel z delovanjem leta 1991, pod vodstvom Eduarda Holnhanerja. Orkester je sprva sodeloval na letnih koncertih SGBŠ, kasneje pa tudi na revijah orkestrrov in raznih priložnostnih nastopih.

Big band je pripravil tudi več samostojnih koncertov na prizoriščih, kot so Cankarjev dom, Narodni dom Maribor, Festival Lent, Glasbeni september, Evropski praznik glasbe v Ljubljani in Letni oder Ruše. Od leta 1997 ga vodi Janez Vouk.

BLAŽ TRČEK, rojen 6. maja 1976 v Kranju, je zaključil nižjo glasbeno šolo za klarinet in saksofon v Radovljici. Od leta 1994 je svoje znanje izpopolnjeval pri prof. Andyu Arnolu. Leta 2001 je magistriral na Umetniški univerzi v Gradcu, smer jazz. Je član Big Banda RTV Slovenija, obenem pa sodeluje v različnih big bandih in tudi manjših zasedbah, doma in v tujini. Od leta 1999 je vodja amaterskega big banda Bid Bang iz Radovljice. Aktiven je tudi kot pedagog.

JANEZ VOUK, rojen 24. septembra 1969 v Mariboru, je nižjo in srednjo glasbeno šolo obiskoval v Mariboru. Leta 1995 je diplomiral na ljubljanski Akademiji za glasbo, pri rednem profesorju Stanuku Arnoldu in leta 2001 na Umetniški univerzi v Gradcu, pri rednem profesorju mag. Eduardu Holnhanerju. Od leta 1992 je profesor trobente in komorne igre na Srednji glasbeni in baletni šoli v Mariboru. Sodeluje z mnogimi vrhunskimi domačimi in tujimi glasbeniki, ter v različnih glasbenih sestavih, tako doma kot v tujini.

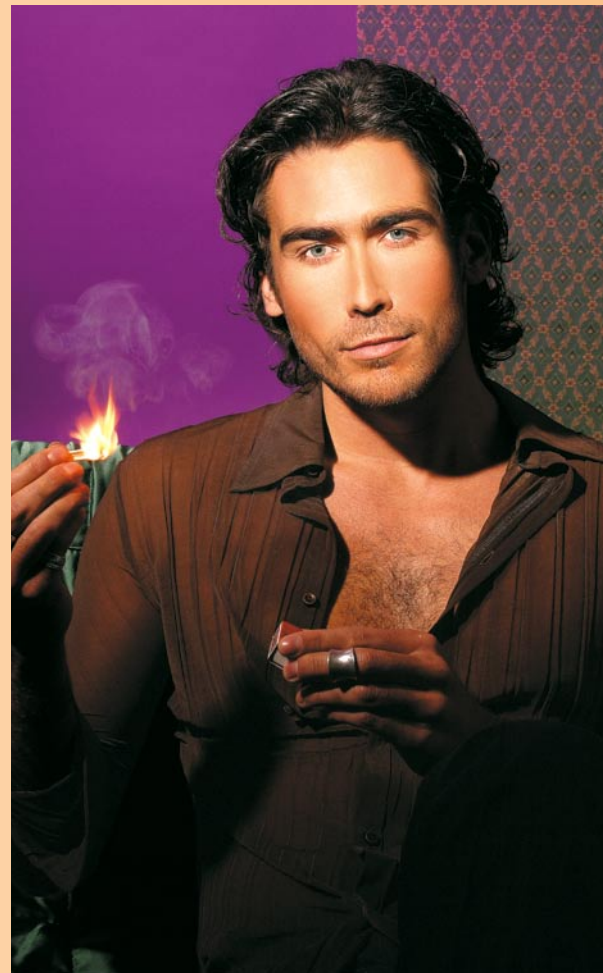


SAKSOFONI: Gregor Štehar, Belinda Urh, Maja Komel, Taja Rukavina, Danijel Lauko  
TROBENTE: Tomaž Gajšt, Andrej Rebernik, Matej Kozelj, Jure Močilnik, Barbara Kovačič  
TROMBONI: Urban Turjak, Miha Šrimpf, Alan Vavti, Mitja Drozg  
RITEM SEKCIJA: Marko Črnčec, Kristjan Korat (klavir), Marko Strmnčnik (kitara), Matjaž Vertuš, Marko Furek (bas), Sandra Pokrivač (bobni), Jernej Mažgon (tolkala)  
VOKAL: Aleksandra Bajde, Tina Muraus

četrtek, 7. 4., ob 19.30 – vstop prost

## JAN PLESTENJAK

Jan Plestenjak je rojen 1973 v Škofji Loki. Pri petih letih se je začel učiti igranja kitare. Pri dvanajstih je osvojil prvo nagrado na jugoslovanskem tekmovanju iz klasične kitare. V naslednjih letih so sledile še tri prve in dve drugi nagradi na tekmovanjih. Leta 1991 je diplomiral na SGBŠ Ljubljana pri prof. Tomažu Šeguli. Študij kitare in aranžiranja je nadaljeval v Bostonu kot štipendist Berklee college of music in Celovcu na jazz konzervatoriju. Kot jazz kitarist je sodeloval v mnogih manjših za-



sedbah in tudi z big bandom RTV Slovenija. S popularno glasbo se profesionalno ukvarja od 1992 ko je izdal svoj prvi avtorski album. Letos pa je izdal svoj osmi album z naslovom Do raja. V tem času je postal eden najmočnejših avtorjev popularne glasbe in besedil. Trije albumi so prodani v zlati in eden v platinasti nakladi. V zadnjih petih letih s svojo sedemčlansko skupino uspešno koncertira po dvoranah in teatrih po vsej Sloveniji. Svojo ekskluzivnost pa dosega tudi z izbiro dokaj nekonvencionalnih prizorišč za pop glasbo, kot je slovenska filharmonija ali tokrat Narodni dom. Pravi, da rad nastopa tudi v manjših prostorih, ker mu to omogoča še bolj intimno povezanost s publiko. Glasbeniki v skupini Jana Plestenjaka so: Tomi Purič – bobni, David Morgan – tolkala, Emanuel Toskić – bas, Matej Wolf – klaviature, Zdenko Cotič – kitara, Tadeja Fatur – spremljevalni vokal, Rudi Bučar – spremljevalni vokal in kitara.

sobota, 16. 4., ob 20.30 – za izven

FESTIVAL LENT 2005  
Obilo možnosti za pokrovitelje!

Iz pregleda statističnih podatkov je razvidno, da je FESTIVAL LENT dejansko največja, najbolj odmevna in najbolj kakovostna tovrstna prireditev pri nas. Prepričani smo, da ravno zato ponuja obilo možnosti poslovnega sodelovanja v obojestransko korist. Če želite kaj več izvedeti o dosedanjih festivalih, vas vabimo, da nas obiščete na domači strani festivala <http://lent.slovenija.net>.

Potrudili se bomo, da bo FESTIVAL LENT 2005, ki bo trajal od 24. junija do 9. julija 2005, najmanj tako kvaliteten in odmeven, kot je bil LENT 2003. Programski dogovori z vrhunskimi umetniki iz vsega sveta in vseh področij so v zaključni fazi, tako da se nam ponovno obeta prvovrstno doživetje.

Menimo, da pomeni naša prireditev enkratno priložnost za posredovanje sporočil najširšemu krogu občinstva, ki jih bo Festival LENT 2004 zanesljivo pritegnil.

Zato naslavljamo na vas ponudbo za sodelovanje ob Festivalu Lent 2004. Ponujamo vam vse vrste sodelovanja, od najbolj klasičnih oblik oglaševanja pa do vseh nenavadnih in neustaljenih oblik sporočanja, ki bi jih skušali skupno domisliti ter uporabiti za vašo promocijo.

Za vse dodatne informacije smo vam na voljo na tel. št. (02) 229 4027 ali na na naslovu elektronske pošte: [mojca@nd-mb.si](mailto:mojca@nd-mb.si)







## APRIL V NARODNEM DOMU MARIBOR

<p><b>NEDELJA</b></p> <p><b>3.</b></p>	<p>VELIKA DVORANA NARODNEGA DOMA MARIBOR <b>ob 8.00 do 13.00</b> <b>SREČANJE FILATELISTOV, NUMIZMATIKOV IN KARTOFILOV</b> Organizator: Filatelistično društvo Maribor Vstop prost!</p>	<p><b>TOREK</b></p> <p><b>12.</b></p>	<p>KAZINSKA DVORANA SNG MARIBOR 6. abonmajski koncert »Komornega cikla« <b>ob 19.30</b> – za abonente in izven! <b>QUARTETTO D'ARCHI DI TORINO</b> Giacomo Agazzini – violina, Umberto Fantini – violina, Andrea Repetto – viola, Manuel Zigarette – violončelo Spored: Franz Joseph Haydn: Godalni kvartet št. 61 v d-molu, op. 76/2, »Kvintni«; György Kurtág: Hommage à András Mihály – Dvanajst mikroludijev, op. 13; Ezio Bosso: Suita plesov iz filma »Io non ho paura«; Maurice Ravel: Godalni kvartet v F-duru Cena vstopnic: 3000, 2500 (upokojenci), 1500 SIT (mladina) V sodelovanju z Italijanskim inštitutom za kulturo v Sloveniji</p>	<p><b>ČETRTEK</b></p> <p><b>21.</b></p>	<p>UNIONSKA DVORANA MARIBOR * 6. abonmajski koncert »Cikla za mlade« <b>ob 19.30</b> – za abonente in izven! <b>SKRITI KONCERT</b> Cena vstopnic: 800 SIT <i>* (v kolikor obnovitvena dela v Dvorani Union še ne bodo končana, bo koncert v nadomestni dvorani, o čemer vas bomo pravočasno obvestili)</i></p>
<p><b>NEDELJA</b></p> <p><b>3.</b></p>	<p>VELIKA DVORANA NARODNEGA DOMA MARIBOR 5. abonmajska predstava cikla »Kekec« <b>ob 17.00</b> – red KEKEC in izven <b>ROALD DAHL: GREGORJEVO ČUDEŽNO ZDRAVILO</b> Mestno gledališče Ptuj Prevajalka: Petra Pogorevc Režiserka: Ivana Djilas Avtorica priredbe in dramaturginja: Tatjana Doma Lektor: Arko Scenografka: Petra Veber Kostumografka: Jelena Prokovič Skladatelj: Boštjan Gombač Oblikovalec posebnih učinkov: Tomislav Magi Igrajo: Gorazd Žilavec, Dunja Zupanec, Boris Kos Cena vstopnic: 1500 SIT <i>Na 14. Pikinem festivalu v Velenju je predstava prejela Zlato piko za najbolj pikasto predstavo festivala.</i></p>	<p><b>SOBOTA</b></p> <p><b>16.</b></p>	<p>VELIKA DVORANA NARODNEGA DOMA MARIBOR <b>ob 20.30</b> – za izven <b>JAN PLESTENJAK</b> Sodelujejo: Tomi Purič – bobni, David Morgan – tolkala, Emanuel Toskić – bas, Matej Wolf – klaviature, Zdenko Cotič – kitara, Tadeja Fatur – spremljevalni vokal, Rudi Bučar – spremljevalni vokal, kitara Koncert Cena vstopnic: 2900 SIT</p>	<p><b>ČETRTEK</b></p> <p><b>21.</b></p>	<p>MALI ODER NARODNEGA DOMA MARIBOR 6. predstava abonmajskega cikla »Mali oder« <b>ob 20.00</b> – za red BELI in izven <b>FRANCA RAMEJN DARIO FO: OSAMLJENA ŽENSKA</b> Slovensko ljudsko gledališče Celje</p>
<p><b>PONEDELJEK</b></p> <p><b>4.</b></p>	<p>VELIKA DVORANA NARODNEGA DOMA MARIBOR 6. abonmajska predstava cikla »Komedija« <b>ob 20.00</b> – red ZELENi in izven <b>BRANKO DJURIĆ, MARKO POKORN: SLOVENCi V VESOLJU</b> Teater 55 Režija: Branko Djurić – Đuro Igrajo: Aljoša Ternovšek, Gojmir Lešnjak Gojc, Karin Komljanec, Alenka Tetičkovič Cena vstopnic: 2800 SIT</p>	<p><b>NEDELJA</b></p> <p><b>17.</b></p>	<p>VELIKA DVORANA NARODNEGA DOMA MARIBOR 6. abonmajska predstava cikla »Komedija« <b>ob 17.00</b> – red POPOLDANSKI 1 in izven <b>ob 20.00</b> – red NEDELJA in izven <b>BRANKO DJURIĆ, MARKO POKORN: SLOVENCi V VESOLJU</b> Teater 55 Cena vstopnic: 2800 SIT</p>	<p><b>SOBOTA</b></p> <p><b>23.</b></p>	<p>VELIKA DVORANA NARODNEGA DOMA MARIBOR 6. abonmajska predstava cikla »Komedija« <b>ob 17.00</b> – ZA IZVEN <b>ob 20.00</b> – red SOBOTA in izven <b>BRANKO DJURIĆ, MARKO POKORN: SLOVENCi V VESOLJU</b> Teater 55 Cena vstopnic: 2800 SIT</p>
<p><b>ČETRTEK</b></p> <p><b>7.</b></p>	<p>VELIKA DVORANA NARODNEGA DOMA MARIBOR <b>ob 19.30</b> – za izven <b>BIG BAND SGBŠ MARIBOR</b> Dirigent: Janez Vouk, gost: Blaž Trček (saksofon) Spored: Mancini, Hancock/Nowak, Mintzer, Lennon/Lowden, Hamilton/Holmes, Hart/Wolpe, Desmond/Lewis, Waller/Lowden, Arlen/Dedrick, Sandheim/Wolpe, Ellington/Sweeney, Gillespie/Sweeney, Rollins/Taylor Vstop prost!</p>	<p><b>PONEDELJEK</b></p> <p><b>18.</b></p>	<p>VELIKA DVORANA NARODNEGA DOMA MARIBOR 6. abonmajska predstava cikla »Komedija« <b>ob 20.00</b> – red KOMEDIJA in izven <b>BRANKO DJURIĆ, MARKO POKORN: SLOVENCi V VESOLJU</b> Teater 55 Cena vstopnic: 2800 SIT</p>	<p><b>NEDELJA</b></p> <p><b>24.</b></p>	<p>VELIKA DVORANA NARODNEGA DOMA MARIBOR 6. abonmajska predstava cikla »Komedija« <b>ob 17.00</b> – red POPOLDANSKI 2 in izven <b>ob 20.00</b> – red MODRI in izven <b>BRANKO DJURIĆ, MARKO POKORN: SLOVENCi V VESOLJU</b> Teater 55 Cena vstopnic: 2800 SIT</p>
<p><b>ČETRTEK</b></p> <p><b>7.</b></p>	<p>UNIONSKA DVORANA MARIBOR 6. abonmajski koncert cikla »Mariborska filharmonija« <b>ob 19.30</b> – za abonente in izven <b>SIMFONIČNI ORKESTER IZ UTAHA</b> Dirigent: Keith Lockhart Solistka: Viviane Hagner – violina Spored: Aaron Copland: Apalaška pomlad, baletna suita; Samuel Barber: Koncert za violino in orkester, op. 14; Sergej Rahmaninov: Simfonični plesi, op. 45 Cena vstopnic: 3500, 3000 (upokojenci), 2000 SIT (mladina)</p>	<p><b>SREDA</b></p> <p><b>20.</b></p>	<p>MALI ODER NARODNEGA DOMA MARIBOR 6. predstava abonmajskega cikla »Mali oder« <b>ob 20.00</b> – za red ČRNI in izven <b>FRANCA RAMEJN DARIO FO: OSAMLJENA ŽENSKA</b> Slovensko ljudsko gledališče Celje Prevod: Gašper Malej Režija: Miha Alujevič Dramaturginja: Tatjana Doma Scenografija: Miha Alujevič, Ivona Stanič Kostumografka: Ivona Stanič Skladatelj: Branko Rožman Igra: Barbara Vidovič Cena vstopnic: 2800 SIT</p>	<p><b>TOREK</b></p> <p><b>26.</b></p>	<p>MALI ODER NARODNEGA DOMA MARIBOR <b>ob 20.30</b> – za izven <b>PETER BRÖTZMANN – JOE MCPHEE – KENT KESSLER – MICHAEL ZERANG QUARTET (NEMČIJA, ZDA)</b> Peter Brötzmann (saksofoni, klarinet, tarogato), Joe McPhee (saksofoni, trobenta), Kent Kessler (kontrabas), Michael Zerang (bobni, tolkala) Jazz koncert Cena vstopnic: 1500 SIT</p>
<p><b>ČETRTEK</b></p> <p><b>7.</b></p>	<p>UNIONSKA DVORANA MARIBOR 6. abonmajski koncert cikla »Mariborska filharmonija« <b>ob 19.30</b> – za abonente in izven <b>SIMFONIČNI ORKESTER IZ UTAHA</b> Dirigent: Keith Lockhart Solistka: Viviane Hagner – violina Spored: Aaron Copland: Apalaška pomlad, baletna suita; Samuel Barber: Koncert za violino in orkester, op. 14; Sergej Rahmaninov: Simfonični plesi, op. 45 Cena vstopnic: 3500, 3000 (upokojenci), 2000 SIT (mladina)</p>	<p><b>SREDA</b></p> <p><b>20.</b></p>	<p>MALI ODER NARODNEGA DOMA MARIBOR 6. predstava abonmajskega cikla »Mali oder« <b>ob 20.00</b> – za red ČRNI in izven <b>FRANCA RAMEJN DARIO FO: OSAMLJENA ŽENSKA</b> Slovensko ljudsko gledališče Celje Prevod: Gašper Malej Režija: Miha Alujevič Dramaturginja: Tatjana Doma Scenografija: Miha Alujevič, Ivona Stanič Kostumografka: Ivona Stanič Skladatelj: Branko Rožman Igra: Barbara Vidovič Cena vstopnic: 2800 SIT</p>	<p><b>ČETRTEK</b></p> <p><b>21.</b></p>	<p>UNIONSKA DVORANA MARIBOR * 6. abonmajski koncert »Cikla za mlade« <b>ob 19.30</b> – za abonente in izven! <b>SKRITI KONCERT</b> Cena vstopnic: 800 SIT <i>* (v kolikor obnovitvena dela v Dvorani Union še ne bodo končana, bo koncert v nadomestni dvorani, o čemer vas bomo pravočasno obvestili)</i></p>

