

april 2001

KAJ KJE KDAJ



NARODNI DOM MARIBOR <http://www.nd-mb.si>

APRILSKE KONCERTNE NOTE

DVE GLASBENI PODOBI

»NAJBOLJ TRAGIČNE LJUBEZENSKE ZGODBE VSEH ČASOV« IN MENDELSSOHOV VIOLINSKI »DRAGULJ«

V iskanju navdiha za svoja dela je nemalo skladateljev posegalo in še posega po literarnih delih. S svojimi burnimi zgodbami, polnimi dramskega naboja, viharnih čustev in strasti ter liričnosti in vzvišenih idealov, je William Shakespeare razumljivo eden tistih literarnih velikanov, katerega drame so še kako pogosto našle mesto v notnem črtovju. Med njimi je tudi tragedija Romeo in Julija. Tako bomo na aprilskem koncertu mariborskih filharmonikov prisluhnili kar dvema glasbenima pogledoma tragične usode nesrečnih ljubimcev. Prvega je leta 1870 na vzpodbudo Balakireva ustvarilo pero mladega Petra Iljiča Čajkovskega, drugega pa je po tem, ko se je po več kot desetletje in pol trajajočem bivanju izven domovine vrnil v Sovjetsko zvezo, ustvaril Sergej Prokofjev.

Violinski koncert v e-molu F. Mendelssohna je znameniti violinist J. Joachim označil z besedami: »Beethovnov je najbolj brezkompromisen, Brahmsov se Beethovnovemu najbolj približa po resnosti, najbolj očarljiv, pravi dragulj pa je Mendelssohnov«. S priljubljenim delom, katerega ustvarjanju je skladatelj posvetil kar sedem let, se bo kot solist s »svojim« orkestrom prvič predstavil koncertni mojster mariborskih filharmonikov, **Saša Olenjuk**.

Saša Olenjuk se je rodil leta 1964 v glasbeni družini in že kot dijak štirikrat osvojil 1. nagrado na republiškem in prav tolikokrat na zveznem tekmovanju. Nižjo in srednjo glasbeno šolo ter prvi letnik akademije je končal v Sarajevu, v razre-



du profesorja Đina Sagrestana, nato pa odšel v Kijev, kjer je končal petletni študij na konservatoriju P. I. Čajkovski, v razredu A. H. Šterna. Študij je zaključil z najvišjo možno oceno v vseh štirih študijskih smereh. Po študiju se je odzval vabilu ljubljanske operne hiše, kjer je kot koncertni mojster deloval pet let, nato je bil pet let koncertni mojster orkestra Slovenske filharmonije, sedaj pa je koncertni mojster v orkestru Opere SNG Maribor in orkestru Mariborske filharmonije.

Taktirka bo v rokah **Nikolaja Aleksejeva**, ki smo ga za dirigentskim pultom mariborskih filharmonikov videli že v sezoni 1998/99. Leta 1956 v St. Petersburgu rojeni dirigent se je šolal na konservatoriju Rimski Korsakov (A. in M.

Yansons). Še kot študent je zmagal na prestižnem dirigentskem tekmovanju Herbert von Karajan. Nato je kot pomožni dirigent deloval v gledališču Kirov, kasneje pa kot stalni dirigent simfoničnega orkestra iz Uljanovska. Leta 1996 je postal stalni dirigent zagrebških filharmonikov, od leta 2000 pa je stalni dirigent simfoničnega orkestra iz St. Petersburga. Gostuje po vsej Evropi, leta 1999 pa se je na vabilo agencije Columbia-Artists z obsežno turnejo predstavil tudi v Združenih državah Amerike. Sodeluje s številnimi priznanimi solisti, med drugim so pod njegovo taktirko nastopili M. Vengerov, G. Sokolov, S. Stadler in A. Luganski.

GODALNI KVARTET IZ LEIPZIGA

Godalni kvartet iz Leipziga je bil osnovan leta 1988. Kar trije njegovi člani so bili takrat člani orkestra Gewandhaus iz Leipziga, dokler se niso leta 1993 dokončno posvetili le igranju v kvartetu. Ob kvartetu LaSalle je godalni kvartet iz Leipziga edini, na katerega repertoarju je celotna literatura t. i. 2. dunajske šole, ob tem pa še več kot dvesto del izpod peres petinpetdesetih komponistov. Za svoje delo so prejeli številne nagrade in priznanja, med drugim na tekmovanju ARD v Münchnu. Nastopi so jih popeljali v več kot štirideset držav sveta, redno gostujejo na številnih festivalih, od leta 1991 pa ima kvartet v Leipzigu tudi svoj koncertni cikel »Pro Quatuor«. Veliko snemajo za različne založbe, mnogo posnetkov pa je tudi nagrajenih. Ob tem redno sodelujejo z različnimi solisti – tako so z njimi nastopili tudi Olaf Bär, Paul Meyer, Michael Sanderling, Christian Zacharias...

Na pričujočem koncertu bo kot gost nastopil klarinetist Karl Leister.





IZVENABONMAJSKI KONCERT

G. VERDI: REKVIJEM

Mehičan, ki se ga je prijel vzdevek »četrti tenor«, je svojo bleščečo kariero, ki ga je popeljala na odre vseh najslavnejših opernih hiš sveta, pričel z odmevnim debijem pod taktirko Herberta von Karajana. Odtlej je nastopil pod vodstvom malone vseh velikih dirigentov (Böhm, Giulini, Marriner, Levine, Abbado, Muti, Sawallisch, Harnoncourt, Ponnelle...) in po prvih, lirčnih vlogah zaslovel tudi z interpretacijo malone vseh dramskih vlog italijanskega, francoskega in nemškega repertoarja. Ob tem žanje uspehe tudi kot koncertni pevec in interpret samospelov, pri najrazličnejših založbah pa je posnel že več kot petdeset plošč in zanje med drugimi prejel tudi Nagrado nemških glasbenih kritikov in nagrado Orphée d'Or.

Ob stoletnici smrti Giuseppea Verdija se Mariborska filharmonija spominu na »kralja opere« poklanja z izvedbo enega najbolj pretresljivih in najbolj dramatičnih del svetovne glasbene literature, Rekvijema. Orkester Mariborske filharmonije bo vodil **Marko Letonja**, ob sopranistki **Ceciliji**

Mariji Laponi, mezzosopranistki **Dunji Vejzović** in ameriškem basistu **Nedu Barthu** bomo v našem mestu prvič prisluhnili enemu največjih tenoristov današnjega časa: **Franciscu Araizi**.

Za koncert, ki bo **11. maja 2001** v Veliki dvorani SNG Maribor velja že sedaj veliko zanimanje, zato vas, spoštovani ljubitelji glasbe vabimo, da pravočasno rezervirate vstopnice pri blagajni Narodnega doma, telefon (02) 229 40 11. Rezervirane vstopnice bo potrebno prevzeti najkasneje do 9. maja. Pa še to: za abonente ciklusa »Mariborska filharmonija« in »Komornega ciklusa« smo pripravili 20% popust.



KONCERTNI ODMEVI

MONIKA LESKOVAR NAVDUŠILA

»Njena igra je naravnost impulzivna in osvajajoča. S sijajno tehniko ter natančno intonacijo nam je v virtuosnih delih koncerta v pestri dinamični paleti sipala dvozvonce domisllice.« (Tone Žuraj, Večer)

Violončelistka Monika Leskovar, solistka 8. abonmajskega koncerta ciklusa »Mariborska filharmonija« je dokazala, da je navdušenje kritikov in občinstva, ki spremlja njene nastope, več kot upravičeno. V nabito polni Unionski dvorani se je za ovacije mariborski publiki zahvalila z dodatkom, Casalovo Pesmijo ptic in zagotovila, da se bo v našem mestu z veseljem vrnila. Pa še to: celoten koncert je posnela tudi Televizija Slovenija – posnetek si bo kmalu moč ogledati na prvem programu nacionalne televizije.



KOMEDIJA V NARODNEM DOMU

AVDICIJA

Avdicija je besedilo za gledališko predstavo, v kateri nastopa šest igralcev. Gre za značajsko komedijo. Zgodba je preprosta: pred nami se odvija avdicija za igralsko šolo. Spremljamo nerodnosti posameznih kandidatov, njihove želje, ki so večje od zmožnosti, njihove nastope, komentanje...

Posamezni značaji so oblikovani realistično in so psihološko motivirani.



Pred gledalci se zvrsti deset različnih karakterjev, ki se pred izpitno komisijo (ki jo predstavlja publika) po svojih najboljših močeh trudi, da bi nas prepričali v poslanstvo svojega talenta. Pri tem pa se vsi ti različni značaji

zapletajo v situacije, ki jim niso kos, zato so njihovi nastopi neskončno zabavni...

Predstava naj bi bila preprosta in dinamična. Na enostavnem prizorišču nam pet igralcev predstavi vrsto različnih karakterjev...Gre torej tudi za vajo v stilu prikaza igralske virtuosnosti, v prikazovanju različnih značajev. Osebe, ki se trudijo uspešno opraviti preizkus talenta, pa so v resnici tudi globoko tragične, saj so pripravljene pokazati in razgaliti tudi svoje intimne travme, svoje napake in to samo zato, da bi za vsako ceno uspeli na avdiciji. Avdicija tako postaja tudi nekakšna splošna metafora za življenje, v katerem smo pravzaprav tudi kar naprej na nekakšni avdiciji.

Tema avdicije avtorjem predstave (predvsem igralcem) omogoča, da različne protagoniste obdelajo tudi jezikovno različno, tako da lahko preko različnih jezikovnih nivojev ustvarijo ekspresivne like – in prav to je presežek igre z naslovom Avdicija. Jezikovna in značajska obdelava teme dviga predstavo nad običajne komedijske izdelke.

Tokrat bomo predstavili mlade izjemno talentirane igralce, o katerih pa bo v prihodnosti zagotovo še veliko govora!

ABONENTI

KOMEDIJE POZOR!

Ker nismo uspeli izvesti načrtovanega programa, vam ponudimo dodatno predstavo, ki bo 15. in 16. maja. Predstavilo se vam bo Gledališče Ane Monró iz Ljubljane, s skupinsko kreacijo komedije Poroka.





22. 6. – 7. 7.

FESTIVAL LENT 2001

PROJEKCIJA FESTIVALA

Letos pričakujemo:

- okoli 500.000 obiskovalcev
- okoli 300 prireditev
- okoli 450 dogodkov na 20 prizoriščih
- okoli 3500 nastopajočih iz 30 držav
- 400 akreditiranih novinarjev iz okoli 60 različnih medijev
- okoli 9.000.000 uspešnih zahtevkov na domači strani: <http://lent.slovenija.net/>
- okoli 10.000 uspešnih zahtevkov na WAP strani: <http://wap.lent.slovenija.net/>
- LEPO VREME VES ČAS FESTIVALA

Kaj več o programu pa naslednjič! Kmalu bo na ogled tudi na domači strani festivala <http://lent.slovenija.net>, ki je v nastajanju.



Na 45. letnem kongresu IFEA

(Mednarodno združenje festivalov in prireditev, ki združuje

okoli 2300 članov z vsega sveta) v New Orleansu (Louisiana, ZDA), je Festival Lent prejel med

1600

nominiranci naslednje nagrade:

Gold

Pinnacle

Award – za

plakat

Festivala

Lent 2000 in

Gold

Pinnacle

Award – za

programsko

knjižico.

CELOSTNA PODOBA

Celostna grafična podoba Festivala Lent 2001 je izdelana na temo letošnjega slogana festivala: ...V VETRU ŽIVLJENJA.

Izhaja iz simbolov, ki ponašarjajo veter (vrtnec, plapolajoče zastavice) in stilizirano prikazuje Lent z Dravo, ki je simbol »prinašanja in odnašanja« dogodkov skozi stoletja in jadrom, s simboliko podobe življenja, ki ji človek določa središče in smer. Stiliziran vrtnec vetra pa prikazuje številko 9, kajti letošnji festival je že deveti po vrsti.

Avtor celostne grafične podobe je Didi Šenekar, oblikovalec iz Maribora.

OSNOVNI STATISTIČNI PODATKI FESTIVALA LENT 2000

Število obiskovalcev: okoli 500.000, število prireditev: okoli 285, število dogodkov: okoli 450, število nastopajočih: okoli 3600, število prizorišč: 18, države udeležencev: 33

Število akreditiranih novinarjev: 382 (tiskani mediji: 107, TV: 83, tehnične ekipe: 86, radio: 81, fotografov: 25)

Število obiska domače strani: <http://lent.slovenija.net> (od 1. jun. 2000 do 1. avg. 2000 – 61 dni) skupaj: 5.693.006

Povprečno uspešnih zahtevkov dnevno: 93,357

Celoten obseg prenesenih podatkov: 5.535 Gbvtov

WAP portal: <http://wap.lent.slovenija.net>

Število uspešnih zahtevkov od junija do avgusta 2000 (skupaj): 4.466

Celoten obseg prenesenih podatkov: 9.337 Mbytes

GLASBENA MLADINA

TRIO CON BRIO

Trio con brio so ustanovili v začetku leta 2000, ko sta Boštjan Žekar in Gašper Troha po dolgem iskanju za sodelovanje navdušila oboistko Manco Globokar. Njihov prvi projekt je bila udeležba na lanskoletnem tekmovanju mladih glasbenikov, kjer so dobili zlato plaketo za osvojenih 97,50 točk od 100 možnih. Zaradi dobrega začetka so se odločili, da s triom nadaljujejo in prijavi so se na razpis Glasbene mladine Slovenije, v okviru katere so v tej sezoni izvedli serijo koncertov po vsej Sloveniji. V lanskem septembru so se udeležili mojstrskega tečaja v nemškem Weikersheimu, kjer je sodelovalo sedemnajst komornih skupin, ki so jih organizatorji izbrali na podlagi posnetkov izmed 140 kandidatov. V Weikersheimu so se izpopolnjevali pri profesorjih Johannesu Peitzu, Martinu Spangenbergu in Christianu Wetzlu. Ob udeležbi na tem mojstrskem tečaju je nastalo tudi ime skupine: Trio con brio.

MANCA GLOBOKAR

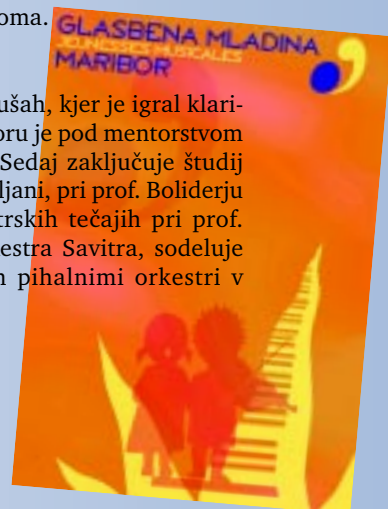
Svoje glasbeno šolanje je pričela z igranjem flavte v glasbeni šoli v Ljubljani. Kasneje se je pri prof. Božu Rogelji začela učiti oboe. V njegovem razredu je zaključila Srednjo glasbeno šolo, letos pa končuje študij na ljubljanski Akademiji za glasbo. Bila je članica Orkestra slovenske policije, leta 1997 je sodelovala v Mladinskem simfoničnem orkestru Slovenije, lansko leto pa je v okviru Glasbene mladine Slovenije sodelovala pri mednarodnem mladinskem orkestru v Švici ter na Srednji glasbeni šoli in Akademiji za glasbo igrala v različnih komornih sestavih in orkestrih. Od leta 2000 je članica Orkestra opere in baleta SNG Ljubljana.

GAŠPER TROHA

Z glasbo se je začel ukvarjati pri petih letih. Lani je končal študij na Akademiji za glasbo v Ljubljani, v razredu prof. Slavka Goridarja. V zadnjih letih se je izpopolnjeval tudi na mojstrskih tečajih pri prof. Antonyu Payu in prof. Charlesu Neidichu. Dobil je številne nagrade na nekdanjih republiških in zveznih, kasneje državnih tekmovanjih mladih glasbenikov. Na zadnjem tekmovanju je prejel prvo nagrado v najvišji kategoriji. Kot solist je izvedel Mozartov Koncert za klarinet in orkester z orkestrom Slovenske filharmonije, pod taktirko Lorisa Voltolinija. V lanskem letu je nastopil tudi na samostojnem recitalu v okviru cikla Mladi virtuoz, letos pa je z uspehom sodeloval v ciklu Studentje, profesorji, v okviru katerega je nastopil s svojim profesorjem Slavkom Goričarjem. Trenutno je zaposlen v orkestru ljubljanske Opere, sodeloval pa je tudi z obema ostalima ljubljanskima simfoničnima orkestrima.

BOŠTJAN ŽEKAR

Nižjo glasbeno šolo je obiskoval v Rušah, kjer je igral klarinet. Na Srednji glasbeni šoli v Mariboru je pod mentorstvom prof. Atanasova pričel igrati fagot. Sedaj zaključuje študij fagota na Akademiji za glasbo v Ljubljani, pri prof. Boliderju Tumpeju. Izpopolnjuje se na mojstrskih tečajih pri prof. Hermannu. Je član komornega orkestra Savitra, sodeluje pa tudi z drugimi simfoničnimi in pihalnimi orkestri v Sloveniji.





APRIL V NARODNEM DOMU

NEDELJA, 1. 4., OB 20.00,
V KLETI NARODNEGA DOMA

MAKSIM GORKI: NA DNU

Režiser: Peter Boštjančič

Igrajo: Milena Muhič, Rado Pavalec, Ivo Leskovec, Ana Sivec, Zvone Funda, Iztok Bevk, Ivica Knez, Silvo Safran, Petra Kušar, Elvis Berljak, Danijela Mladenović, Viktor Meglič, Pavel Ocepek, Tanja Planko, Martin Potrč, Sandra Blagojevič, Veronika Žajdela, Branko Rožman

KUD Studio Gledališče

Koprodukcija: Narodni dom Maribor, SNG Maribor, ŠKD ŠOUM
Gledališka predstava za izven!

SREDA, 4. 4., OB 16.00,
V KLETI NARODNEGA DOMA

MAKSIM GORKI: NA DNU

Gledališka predstava za izven!

ČETRTEK, 5. 4., OB 19.30,
KAZINSKA DVORANA SNG MARIBOR

GODALNI KVARTET IZ LEIPZIGA

Andreas Seidel – violina, Tilman Büning – violina, Ivo Bauer – viola, Matthias Moosdorf – violončelo, gost: Karl Leister – klarinet
SPORED: W. A. Mozart: *Allegro za klarinet in godalni kvartet v B-duru (fragment; R. Levin)*, F. Mendelssohn Bartholdy: *Godalni kvartet št. 2, op. 44*, J. Brahms: *Kvintet za klarinet in godalni kvartet v h-molu, op. 115*
Za abonente Komornega ciklusa in izven!

NEDELJA, 8. 4., OB 17.00,
V KLETI NARODNEGA DOMA

MAKSIM GORKI: NA DNU

Gledališka predstava za izven!

PETEK, 6. 4., OB 19.30,
UNIONSKA DVORANA MARIBOR

SIMFONIČNI ORKESTER MARIBORSKE FILHARMONIJE

Dirigent: Nikolaj Aleksejev
Solist: Saša Olenjuk – violina
SPORED: P. I. Čajkovski: *Romeo in Julija, fantazija – uvertura*, F. Mendelssohn Bartholdy: *Koncert za violino v e-molu, op. 64*, S. Prokofjev: *Romeo in Julija, baletna suita*
Za abonente Mariborske filharmonije in izven!

TOREK, 17. 4., OB 20.00,
NARODNI DOM MARIBOR

6. abonmajska komedija ciklusa
»Komedija v Narodnem domu«

AVDICIJA

Café teater



Avtor besedila: Branko Đurič v soustvarjanju z igralci

Režiser: Branko Đurič

Kostumograf: Alan Hranitelj

Avtor skladbe (v orig. »Hočem te nazaj«) Vrba: Aleš Klinar

Igrajo: Matjaž Jaušnik – Tona in Izudin, Uroš Smolej – Dandarella Bandi in Janez, Marjan Šarec – Artur Rutar in Pepe Ivančič, Vlado Vlaškalič – Štefan Pišta Horvat in Špela Premrl, Jure Zrnc – Peter Karan in Matevž Hadžiselimovič, Sandi Pavlin – profesor Rudi Novak

Red KOMEDIJA in izven!

SREDA, 18. 4., OB 20.00,
NARODNI DOM MARIBOR

6. abonmajska komedija ciklusa
»Komedija v Narodnem domu«

AVDICIJA

Café teater

Red ZELENI in izven!

SREDA, 18. 4., OB 19.30,
KAZINSKA DVORANA SNG MARIBOR

TRIO CON BRIO

Komorni koncert

Sodelujejo: Manca Globokar – oboa, Gašper Troha – klarinet, Boštjan Žekar – fagot

Spored: W. A. Mozart, P. Ramovš, A. Tansman, P. Merku, J. Ibert

Za Glasbeno mladino Maribor in izven!

SOBOTA, 21. 4., OB 20.30,
NARODNI DOM MARIBOR

TINKARA KOVAČ & BAND NA ROBU KROGA



Tinkara Kovač – vokal, flavta, Matej Mršnik – solo kitara, Rok Lopačič – klaviature, Anže Langus – bas, Bojan Gradišek – bobni, Pero Mičič – akustična kitara, Kristina Oberžan – vokal
Koncert za izven!

SOBOTA, 21. 4., OB 22.00, KLUB
NARODNEGA DOMA MARIBOR

DEJAN PEČENKO & ALEX DEUTSCH ELECTRIC TRIO



Dejan Pečenko – klaviature, Alex Deutsch – bobni, Manč Kovačič – električni bas
Jazz koncert

Za člane kluba in izven!

SREDA, 25. 4., OB 19.30,
UNIONSKA DVORANA MARIBOR

SIMFONIČNI ORKESTER IN SOLISTI AKADEMIJE ZA GLASBO LJUBLJANA

Dirigent: Janos Kovacs

Solisti: Marta Močnik – sopran, Matjaž Prah – bariton, Barbara Kozelj – mezzosopran, Janko Volčanšek – bas-bariton, Jana Stadler – violončelo
Program: W. A. Mozart, G. Rossini, A. Dvořak, B. Smetana

Za Glasbeno mladino Maribor in izven!

1978 leta rojena Tinkara Kovač je dobitnica številnih nagrad – med drugim je dobitnica največ Zlatih petelinov leta 1998 (dva je prejela kot članica glasbene skupine Terra Mystica, enega kot debitantka leta in enega kot najboljša pop pevka). Uspešno je sodelovala tudi na številnih festivalih. Konec leta 1997 je izdala svojo prvo zgoščenko *Ne odhaja poletje*, oktobra 1999 pa drugo zgoščenko *Košček neba*, za katero je že februarja 2000 dobila Zlato priznanje. Aprila, na prireditvi Zlati petelini, je bil ta album izbran za Pop album leta, njegov producent Janez Križaj je dobil Zlatega petelina za najboljšo tonsko realizacijo albuma, Tinkara pa je prejela še Zlato petelina za pesem leta (*Ko bo prišel*) in kot najboljša izvajalka leta. Na koncertu bo Tinkara Kovač poleg skladb z novega albuma *Na robu kroga* izvajala še pesmi z albumov *Ne odhaja poletje* in *Košček neba*.

INFORMACIJE IN PREDPRODAJA VSTOPNIC:

Narodni dom Maribor, Kneza Koclja 9, vsak delovni dan od 9. do 12. ure in od 15. do 17. ure, v soboto od 10. do 12. ure.
Informacije po telefonu: (02) 229 40 11 • <http://www.nd-mb.si/> • Teletekst RTVS: stran 254 • E-mail: info@nd-mb.si

KAJ-KJE-KDAJ namenja Narodni dom vsem, ki imajo radi kulturo in veselje. Urednik: Boris Črnič, foto: arhiv Narodnega doma, T. Pinter, N. Krcar, I. Vinovrški, oblikovanje: Didi Šenekar, grafična realizacija: Grafični atelje Visočnik, tisk: Leykam, Kulturno-prireditveni center NARODNI DOM, Kneza Koclja 9, p.p. 1631, 2001 Maribor, telefon: (02) 22 940 00, telefax: (02) 25 253 76, e-pošta: nd@nd-mb.si. Pokrovitelj številke **Mariborčan**.