



LIVODNIK KONCERTNE DVORANE NEKOČ IN DANES

Bila je sreda, 8. marca. Za nekatere navaden dan, za nekatere dan žena, za nekatere pa kulturni dan, ki ga je morda zgolj naključno prav ta dan zapolnila žena, umetnica, pianistka, Dubravka Tomšič. Prepričan sem, da smo se tega večera veselili prav vsi ljubitelji resne glasbe. Ni nas tako malo, zato tudi spoštujemo odločitev organizatorjev koncerta, da solistični koncert komornega cikla tokrat preseli v dvorano Union, ki je sicer namenjena koncertom Mariborske filharmonije. Glasbeni užitek bi bil popoln, če... če ne bi nekaj če-jev vedno znova in vse pogosteje prispevalo k nejevolji poslušalcev in dekoncentraciji izvajalcev:

– če Unionska dvorana ne bi bila še edina dvorana v Mariboru s starimi, lesenimi sedeži, ki niso samo neudobni za sedenje, temveč že tako razmajani, da ob vsakem manjšem premiku zaškripajo,

– če Unionska dvorana ne bi imela navadnih enojnih vrat, ki ne nudijo zadostne akustične zapore pred zunanjim hrupom, predvsem pa pred glasnim govorjenjem nekulturnih obiskovalcev v gostinskem lokalu v avli,

– če Unionska dvorana ne bi imela v sosednjih prostorih raznih glasbeno-folklornih dejavnosti, ki se tudi v času koncertov odvijajo z nezmanjšano glasbeno in poskakovalno aktivnostjo in

– če bi Unionska dvorana končno dobila upravljalca, ki bi poskrbel, da bi ta, akustično izredno dobra dvorana, postala tudi udobna, ne samo za poslušalce, ki bi še z večjim veseljem zahajali vanjo na koncerte, temveč tudi za izvajalce, ki imajo skrajno neprimerne slačilnice in garderobe.

Že več kot trideset let uživam v mariborskih glasbenih dogodkih. V tistih prvih glasbenih letih smo poleg Unionske dvorane imeli še staro Kazinsko dvorano, ki je bila manj bleščeča, kot sedanja, saj so bila mnoga vrata, ki so polna zrcal, prekrita z zavesami, ki so nudile ustrezno akustično vpojnost, da je bil zvok kar študijsko zadušen. Pri nekaterih glasbenih stvaritvah morda kar preveč, tako kot je danes za nekatere glasbene zvrsti preveč odmevnosti, ki močno poudarja nekatere tone in s tem zabriše čistost reprodukcije. Malo bi bilo potrebno, da bi sedanjo Kazinsko dvorano za koncertne nastope primerno »obdelali«. Nekoliko dvignjen podij z akustično vpojno površino in nekaj pokritih vrat z ustreznimi dekorativnimi zavesami bi akustično atmosfero močno izboljšalo. Naj na koncu omenim še glasbeni biser, ki ga vse premalo izkoriščamo. V času glasbenega septembra, ki je nasledil baročni festival, lahko občasno uživamo v izvrstnem ambientu viteške dvorane v mariborskem gradu. Komorne zasedbe, ki nastopajo v tem prostoru, zvenijo tako čudovito, da poslušalca kar začarajo s svojim zvokom.

Kdaj bomo na podoben način lahko uživali v prenovljeni Unionski dvorani, se v imenu ljubiteljev glasbe sprašuje

Gero Angleitner

EDEN VRHUNCEV LETOŠNJE KONCERTNE SEZONE: MARJANA LIPOVŠEK

»Ko sem začela peti, sem si predstavljala, da bom pela le recitale, in to bi bilo zame tudi najlepše.«

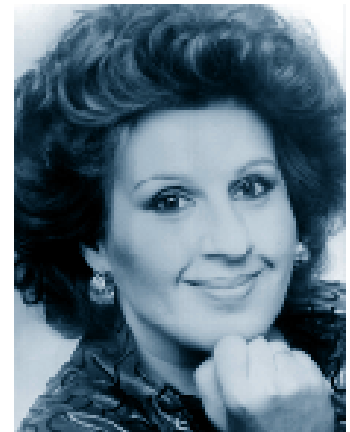
Ko je januarska gripa »odnesla« že napovedani recital Marjane Lipovšek je za hip kazalo, da bo letošnja glasbena sezona ostala brez enega svojih vrhuncev. Kljub natrpanemu koncertnemu urniku pa je naša velika umetnica našla prosti termin za gostovanje v našem mestu, kar dokazuje, da so vsakršna vprašanja, ali Maribor zasluži tako prestižne koncertne dogodke, povsem odveč.

Glasbena pot Marjane Lipovšek se je pričela v rodni Ljubljani, kjer je na Akademiji za glasbo študirala klavir in glasbeno pedagogiko, nato pa se je posvetila študiju solopetja v Gradcu. Takoj po diplomi je bila sprejeta v dunajsko Državno opero, kjer je nabirala prve dragocene odrske izkušnje, prve velike vloge pa je odpekla na odru hamburške Državne opere: Oktavian (Der Rosenkavalier), Dorabella (Cosi fan tutte), Marina (Boris Godunov), Ulrica (Un ballo in maschera)...

Sledil je izjemen debi v milanski Scali, kjer je navdušila kot Mrs. Quickly v Falstaffu in nato nastopi v največjih opernih hišah in festivalih sveta, z orkestri kot Dunajska, Berlinska, Newyorška in Izraelska filharmonija pod vodstvom največjih dirigentskih imen: Abbado, Mehta, Maazel, Harnoncourt...

Ob operi pa je vseskozi ostala zvesta tudi recitalom, s katerimi žanje navdušene ovacije v najznamenitejših koncertnih dvoranah sveta. *»Dejstvo je, da danes ne moreš narediti kariere, ne da bi bil na opernem odru. So pa recitali tisto, kar počnem stalno in se nanje tudi zmeraj bolj koncentriram. Pesem in poezija sta namreč najbolj intimni izpovedi nekega pevcu. Če imaš v tem okviru kaj povedati in če je tvoja notranjost temu primerna, je to velika intimneta in veliko odpiranje publiki.«* Svetovnim glasbenim središčem, ki so imela čast spoznati tovrstno intimno plat umetniškega delovanja Marjane Lipovšek, se sedaj pridružuje tudi Maribor.

Claudio Monteverdi, Gustav Mahler, Marijan Lipovšek in Modest Musorgski so skladatelji, katerih dela je velika umetnica izbrala za recital v mariborski dvorani Union, 20. aprila. Večer, na katerem bo nastopila ob spremljavi pianista Anthonyja Spirija, bo gotovo koncertni dogodek, ki bo v analih mariborske koncertne dejavnosti zapisan z zlatimi črkami.



Za svoje delo je prejela številne nagrade in priznanja, med drugim tudi častni naziv »bavarske komorne pevke« in najvišje priznanje dunajske državne opere (na njenem odru je v enaintridesetih vlogah odpela skoraj stopetdeset predstav): naziv »komorna pevka«, ki ga za zasluge in vrhunske dosežke na dunajskem opernem odru podeljuje predsednik republike.

DVA DIRIGENTA – DVA SOLISTA SIMFONIČNI ORKESTER MARIBORSKE FILHARMONIJE

ARVID ENEGARD – violina, RADOVAN VLATKOVIĆ – rog

Sedmi abonmajski koncert ciklusa »Mariborska filharmonija« prinaša organizacijsko redkost: za dirigentskim pulptom in kot solista se bosta namreč izmenjala dva umetnika: violinist Arvid Enggard in hornist Radovan Vlatković. Spored bo zaznamoval skladatelj Felix Mendelssohn Bartholdy; slišali bomo uverturo Hebridi in Simfonijo št. 4 »Italijansko«, ob tem pa bosta na sporedu tudi dve deli, ki jih v slovenskih koncertnih dvoranah še nismo slišali: Koncert za rog in godala švedskega sodobnega skladatelja Andersa Eliassona, ter Kvintet za violino Hardanger (»Hardingfele«) in godalni kvartet enega najpogosteje izvajanih norveških skladateljev, Johana Kvandala. Le-ta bo posebnost ne le zaradi orkestrske izvedbe ampak tudi zato, ker bo solist Arvid Enggard, ki se ob koncertiranju ukvarja tudi s proučevanjem in poustvarjanjem norveškega glasbenega izročila, igral na originalni instrument: violino Hardingfele. Gre za bogato ornamentirano violino z dodatnimi štirimi strunami, ki zgorne štiri med igrjo harmonsko podpirajo in z brnjenjem prispevajo k njenemu specifičnemu zvoku. Hardingfele velja za norveški nacionalni instrument.

Arvid Enggard se je rodil v mestu Bodo na Norveškem. Njegovo glasbeno izobraževanje je dolga leta potekalo »po dveh tirnicah«: učil se je klavirja in violine. Tako je pri enajstih letih debitiral kot pianist z Mozartovim Koncertom za klavir v A-duru, nato pa se vse bolj posvečal violini. Študiral je na konzervatoriju v Trondheimu, pri profesorju Reidarju Knudsenu in na Eastman School of Music v New Yorku (prof. Zvi Zveitlin), nato pa se je, po vrnitvi v Evropo, izpopolnjeval pri članih Danskega godalnega kvarteta. Kot najpomembnejšega med svojimi učitelji pa izpostavlja Sandorja Vegha, s katerega zasedbo Camerata Academica Salzburg je kot koncertni mojster koncertiral že v času študija, kot solist pa je z istim orkestrom nastopil tudi na Salzburških letnih igrah in na Dunaju (Musikverein). Veliko mu pomeni tudi izvajanje vseh Mozartovih koncertov za klavir – sodelovanje z Andrasom Sciffom, ki se je nadaljevalo na festivalu Mondsee-Festival in botrovalo snemanju za založbo DECCA. Kot prvi violinist slovite zasedbe Orlandi-Quartett je nastopil na turnejah po vsem svetu, veliko pa tudi snema za različne diskografske hiše (dela Haydna, Mozarta, Griega, Šostakoviča, Schumanna, Schnittkeja...). Že leta pa se Arvid Enggard posveča tudi dirigiranju. Vodil je številne orkestre, s Švedskim komornim orkestrom pa je leta 1997 kot dirigent posnel tudi zgoščenko z deli švedskih komponistov zgodnje romantike.

V Zagrebu rojeni hornist Radovan Vlatković sodi v svetovni vrh glasbene poustvarjalnosti, kar potrjujejo številna vabila na najeminentnejše svetovne festivale in sodelovanje z glasbenimi imeni kot so Vladimir Ashkenazy, Heinz Holli-

ger, Gidon Kremer, Aurele Nicolet, Andras Schiff ter z orkestri kot Radio-Symphonie-Orchester Berlin (katerega prvi solohornist je bil do leta 1990, ko se je odločil za solistično kariero), BBC Symphony Orchestra, English Chamber Orchestra, Academy of St. Martin in the Fields, Tokyo Metropolitan Orchestra...

Med prvimi nagradami in številnimi priznanji, ki jih je prejel, naj omenimo le Premio Ancina in ARD Competition, München, (kot prvi hornist po štirinajstih letih), ter nagrado Preis der deutschen Schallplattenkritik, ki jo je prejel za posnetke Mozartovih koncertov za rog. Snema za največje diskografske hiše: EMI, DECCA, Phillips, Deutsche Gramophon, Teldec... Njegov posnetek Mozartovih koncertov za rog (English Chamber Orchestra, dirigent Jeffrey Tate, EMI) je bil nagrajen z nagrado nemških glasbenih kritikov. Za isto založbo je posnel tudi Straussove koncerte za rog, za EMI France pa dela Saint Saensa (Ensemble Orchestral de Paris, Jean Jacques Kantorow), velik uspeh pa je požela tudi Britnova Serenada, ki jo je v Berlinu posnel skupaj z Neilom Jenkinsom in Ensemble Oriol.

Radovan Vlatković je eden najbolj priznanih hornistov na svetu, vabila na najrazličnejše koncerte in festivale pa ga vodijo po vsej Evropi, Avstraliji, Združenih državah Amerike, Japonski in Izraelu. Od letošnjega leta pa je tudi umetniški vodja mednarodnega festivala komorne glasbe, *Glasbenega septembra*.



Radovan Vlatković



Arvid Enggard

»TEMPERAMENTNA, UMETELNA IN INTELEKTUALNA IGRA.« (Daily Telegraph) WOLFGANG PANHOFFER – celo

Wolfgang Panhofer se je rodil na Dunaju. Študiral je na Visoki šoli za glasbo na Dunaju (prof. Benesch, Herzer) in v Veliki Britaniji (Royal Northern College of Music, prof. Kirshbaum), mojstrske tečaje pa je obiskoval pri Borisu Pergamenschikovu (s katerim kot stalni partner koncertira še danes), Stevenu Isserlisu, Paulu Tortelierju, Williamu Pleethu, Ralphu Kirschbaumu in Andrasu Schiffu.

Koncertira po vsej Evropi, ZDA (med drugim bo 1. junija letos debitiral tudi v Carnegie Hallu), na Japonskem in Koreji.

Je reden gost festivalov kot: Carinthischer Sommer, Steirischer Herbst, Wiener Festwochen, Wien Modern, Boxhill Festival (London), Park Lane Group (London), Kangasniemi (Finska), Schleswig-Hollstein in številnih drugih.

Prejel je mnoge nagrade in priznanja (nagrada Sira Johana Barbirollia...), veliko tudi snema za različne radijske in televizijske postaje (BBC Television...).



...Komedija ART je

prejela nagrade

za najboljšo komedijo

Evening Standard Awards

(Velika Britanija),

Laurence Olivier

(Velika Britanija),

za najboljšo dramsko besedilo:

Prix Molière

(Pariz),

najboljša predstava

Schaubühne

(Berlin),

najboljša predstava

Broadwaya:

nagrada Tony za

1998...

KOMEDIJA V NARODNEM DOMU ART – 10. 4. IN 11. 4.

Zagrebska uprizoritev komedije ART je inteligentna: gledalčevo pozornost vodi premišljeno, od banalnega začetnega zapleta zaradi slike do vse bolj pretanjenih odnosov med prijatelji. Tako iz preprostega komedijskega zapleta gledalci vse bolj prepoznajajo tipične medčloveške odnose, različnosti v pogledih, življenjskih stališčih, prepričanjih in značajih.

Na ta način uprizoritev komedije Art spregovori o temah sodobnega, urbanega sveta. Izvrstna igralska zasedba nas v uro in pol trajajočem gledališkem dogodku nasmeji, nam da misliti in nas povabi, da pretehtamo svoja, marsikdaj toga stališča.

Art v izvedbi Teatra u gostima je ena od tistih uprizoritev, ki jo je enostavno treba videti!



6. LINUX FESTIVAL 8. 4. 2000 V KIBLI

Linux je brezplačni operacijski sistem, z zelo velikim trendom uporabe doma in v svetu. Napisal ga je Linus Torvalds s pomočjo široke mreže programerskih entuziastov (»hackerjev«), povezanih preko Interneta.

Program **linux fest 6**:

NAMESTITVENA DELAVNICA

Obiskovalci si bodo lahko sami na svoje računalnike namestili Linux. Namestitve bodo vodene in preko video projektorja bodo udeleženci spremljali in posnemali korake pri namestitvi. Sledil kratek tečaj v delo z Linuxom.

PREDAVANJA

Predavanja so izbrana tako, da bo nekaj za vsak okus:

12.00 Andraž Tori: »Osnove SQL in uporaba SQL v peru«

13.00 Andrej Brodnik: »TurboLinux Clusterji«

14.30 Andrej Poljanec: »Brezžične LAN povezave«

15.00 Milan Gabor: »Java«

16.00 Gašper Fele - Žorž: »Grafični pospeševalniki pod Linuxom«

POSREDOVANJE RABLJENE RAČUNALNIŠKE OPREME

Če se želite znebiti kakšnega kosa računalniške opreme, lahko opremo oddate na stojnici in skušali ga bodo prodati v vašem imenu.

INTERNETNA DELAVNICA

Internetna delavnica bo omogočala, da se obiskovalci z lastnimi Linux računalniki priključijo v svet interneta in občutijo pravo moč Linuxa, ki se pokaže v omrežju. Na voljo bodo tudi računalniki sponzorjev in organizatorjev prireditve/članov LUGOSa (Društvo slovenskih uporabnikov Linuxa), tako da boste na njih lahko izkusili kaj »Linux sploh je«, pa čeprav ne boste prinesli računalnikov s seboj. Med drugim bodo postavili tudi nekaj strežnikov za popularne igre za več igralcev in poskrbeli za splošno razvedrilo.

QUAKE 3 TURNIR

Na nekaj računalnikih bo organizirno tekmovanje v igranju igre Quake3 in sicer z namenom predstaviti multimedijo (zvok, 3D pospeševanje) na Linuxu.

FESTIVAL ZABAVNEGA UČENJA KAKO POSTATI

Skupinica zanesenjakov pripravlja v multimedijem centru Kibla festival zabavnega učenja Kako postati, ki bo med 12. in 14. 4. 2000 v Narodnem domu. Namenjen je osnovnošolcem in srednješolcem ter njihovim staršem, pa tudi študentom oz. vsem, ki se odločajo o poklicni poti. Na prireditvi bodo lahko dobili konkretne in praktične informacije o približno 60 poklicih, obenem pa o mnogih izobraževalnih ustanovah oz. organizacijah. K sodelovanju so povabili znane in manj znane ljudi z najrazličnejšimi poklici, izobrazbo in bogatimi izkušnjami, tako da bodo obiskovalci imeli priložnost iz prve roke izvedeti vse, kar jih o poklicu zanima.

V začetku marca je bila v Kibli okrogla miza z naslovom Kako postati. Na okrogli mizi, ki jo je vodila dramska igralka Maša Židanik, je trideset srednješolcev razpravljalo predvsem o tem, kako se odločajo o poklicih, kje dobijo podatke o njih, kdo jim pri tem pomaga, če sploh, kako je s poklicnim svetovanjem na šolah, ipd. Slednje vprašanje je med udeleženci izzvalo smeh, čeprav malce kisel. Pojasnili so, da na šolah dobijo premalo podatkov o poklicih, ki jih zanimajo, da je po besedah večine profesorjev njihova prva naloga matura ter zbiranje zadostnega števila točk, kar jim omogoči vpis na željeno fakulteto. Tudi s šolskimi pedagogi oz. svetovalno službo niso najbolj zadovoljni.

Opaziti je bilo mogoče, da se srednješolci dobro zavedajo, da so pri razmišljanju o izbiri poklica eno želje in interesi, drugo pa realnost – vprašanje, ali bodo po končanem študiju dobili službo, ali jim bo poklic, za katerega so se odločili, omogočal soliden zaslužek, ipd.

Udeleženci so razpravljali tudi o festivalu Kako postati: predlagali so, da bi k sodelovanju povabili predvsem mlajše ljudi, saj jih ti lahko oskrbijo s koristnimi informacijami o študiju. Prisluhnilni smo njihovim željam in povabili goste, ki bodo med pogovorom ali zanimivim predavanjem spregovorili o tem, kako njihov poklic vpliva na življenje, zakaj so se odločili zanj, kaj so najtežje/najboljše plati kakega poklica, kakšne so možnosti zaposlitve, zaslužka, kako pridobiti delovne izkušnje in še o marsičem.

Spremljevalne prireditve festivala: sreda, 12. april

ob 15:00 KiBela, modna revija Srednje tekstilne šole

ob 16:00 KiBela, plesna točka skupine Mojce Kasjak

ob 21:00 koncert v klubu Narodnega doma: NINO MUREŠKIČ IN AFIR BAFIR

četrek, 13. april

ob 11:00 okrogla miza, KiBela: Kako naprej

ob 19:00 musical GREASE na II. gimnaziji

ob 21:00 koncert v klubu Narodnega doma: HUDOBNI VOLK

petek, 14. april

ob 13:00, velika dvorana Narodnega doma, predstava Strogo zaupno – III. gimnazija

ob 17:00, okrogla miza študentski prireditveni center ŠTUK: Izzivi kreditnega sistema študija

ob 18:00 KiBela, Slike iz hiše št. 203 – Gimnazija in srednja kemijska šola Ruše

ob 21:00 koncert v klubu Narodnega doma: SIDDHARTA

Podrobnejše informacije: <http://www.kibla.org> ali elektronski naslov: dneviraodvednosti@kibla.org

Predstavitve bodo v Kibli, KiBeli, klubu Narodnega doma in v avli velike dvorane Narodnega doma. Pričele se bodo vsak dan ob 11. uri in vsako polno uro do 18. ure. V sredo ob 12. uri bo o tem, kako postati, spregovoril tudi predsednik države Milan Kučan.

APRIL V NARODNEM DOMU

PETEK, 7. 4. OB 19.30
UNIONSKA DVORANA
SIMFONIČNI ORKESTER
MARIBORSKE FILHARMONIJE

Dirigenta:

Radovan Vlatković, Arvid Engegard
 Solista: Radovan Vlatković – rog,
 Arvid Engegard – violina
 Spored: F. Mendelssohn Bartholdy,
 J. Kvandal, A. Eliasson

Koncert, na katerem se bosta za dirigentskim pultom izmenjala dva dirigenta – solista, je gotovo organizacijska novost in posebnost. Če pa sta to tako izvrstni in priznani imeni kot hornist Radovan Vlatković, ki ga ni potrebno posebej predstavljati, in violinist Arvid Engegard, ki je na Glasbenem septembru s svojo virtuoznostjo navdušil tako poslušalce kot kritike, je takšna posebnost še vznemirljivejša.

Za abonente
 orkestrskega ciklusa in izven

PETEK, 7. 4. OB 21.00
NARODNI DOM
PETKOV KLUB – plesni večer
za različne generacije in okuse
 Za izven!

SOBOTA, 8. 4. OD 10.00 DO 20.00
KIBLA, NARODNI DOM
6. Linux Fest

Priraja: LUGOS – Društvo slovenskih uporabnikov Linuxa in multimedijski center KIBLA

PONEDELJEK, 10. 4. OB 20.00
NARODNI DOM

6. abonmajska komedija ciklusa
 »Komedija v Narodnem domu«
 TEATAR U GOSTIMA, ZAGREB
Yasmina Reza: ART
 Režiser: Relja Bašić
 Igrajo: Boris Buzančić, Vanja Drach,
 Relja Bašić
 Scenograf: Petar Mihanović
 Red KOMEDIJA in izven!

TOREK, 11. 4. OB 20.00
NARODNI DOM

6. abonmajska komedija ciklusa
 »Komedija v Narodnem domu«
 TEATAR U GOSTIMA, ZAGREB
Yasmina Reza: ART
 Red ZELENI in izven!



Yasmina Reza

SREDA, 12. 4. OB 19.30
KAZINSKA DVORANA
WOLFGANG PANHOFER – čelo

Spored: D. Gabrielli, J. S. Bach, R. Bischof, E. Krenek, W. Wagner
 Izvenabonmajske koncert

Pokrovitelj koncerta:
 VELEPOSLANIŠTVO REPUBLIKE
 AVSTRILIJE V SLOVENIJI

OD 12. – 14. 4.
KIBLA, NARODNI DOM
Kako postati – Dnevi
radovednosti 2000
 Festival zabavnega učenja

PETEK, 14. 4. OB 21.00
NARODNI DOM
PETKOV KLUB – plesni večer
za različne generacije in okuse
 Za izven!

PONEDELJEK, 17. 4. OB 19.30
KAZINSKA DVORANA
SNM MARIBOR

Koncert »Mladi mladim«
 Eva Slana – flauta
 Andrej Kosmač – klavir
 Spored: B. Platti, C. Reinecke,
 D. Milhaud, J. Golob, J. Mouquet
 Za Glasbeno mladino in izven!

ČETRTEK, 20. 4. IN PETEK
21. 4. – OB 20.00

KIBLA
Festival: BRITISH
SOUNDCHECK

Svetovna premiera serije štirih dokumentarnih filmov »On the edge« po scenariju angleškega kitarista Dereka Baileya. Na ogled je zgodovina improvizacije v glasbi, ki jo spremljamo preko klasične glasbe, jaza, bluesa, rocka ter etničnih tradicij. Vsak večer bosta prikazana dva filma.

ČETRTEK, 20. 4. OB 19.30
UNIONSKA DVORANA
MARJANA LIPOVŠEK
 – mezzosopran,
ANTHONY SPIRI – klavir
 Spored: C. Monteverdi, G. Mahler,
 M. Lipovšek, M. P. Musorgski

Po mnogih letih bomo v Mariboru ponovno občudovali bogat, temno obarvan glas, prefinjeno muzikalnost in izrazit smisel za sugestivno interpretacijo velike dame največjih svetovnih opernih in koncertnih odrov.

Za izven

SOBOTA, 22. 4. OB 21.00
KLUB NARODNEGA DOMA
Festival: BRITISH
SOUNDCHECK

Koncert angleškega saksofonista Johna Butchera (sopran in tenor saksofon) in Phila Durranta (elektronska generacija in modifikacija) v duetu interaktivnega sožitja akustičnega in elektronskega zvoka sodobne in improvizirane godbe.

Koncert je podprl Britanski svet

Informacije
in predprodaja vstopnic:
 Narodni dom Maribor, Kneza Koclja 9,
 vsak delovni dan od 9. do 12. ure in od
 15. do 17. ure, v soboto od 10. do 12.
 ure. Informacije po telefonu: 229-40-11
<http://www.nd-mb.si/>
 Teletekst RTVS: stran 254
 E-mail: info@nd-mb.si
Vljudno vabljeni!

