



Howard Shelley



Haydnova filharmonija in Nicolas Altstaedt  
(foto: Nancy Horowitz)



Daniel Müller-Schott (foto: Uwe Arens)



Nemški narodni mladinski orkester  
(foto: Selina Pfruener)

# Brezčasje

## 2019/2020

V novi sezoni Koncertne poslovalnice vas znova vabimo h glasbenemu Brezčasju, ki pa ga bomo tokrat užili še intenzivneje, v objemu barv. Obarvali ga bodo mogočni toni kanoničnih del Ludwiga van Beethovna, prav poseben ton mu bo dala svežina zvočnih palet sodobnih skladateljev, za celo pahljačo odtenkov pa bo poskrbelo vznemirljivo odkrivanje nešteti nians priljubljenih glasbenih mojstrov, o katerih menimo, da jih dobro poznamo, a te nato v rokah mojstrskih interpretov vselej zazvenijo drugače, bleščeče – novo!  
Dobrodošli v koncertni sezoni 2019/2020.

## Dragi ljubitelji in ljubiteljice dobre glasbe,

leta 2020, v drugi polovici naše nove sezone, bomo zaznamovali zelo odmevno obletnico, 250-letnico rojstva Ludwiga van Beethovna. Le malo skladateljev tako nazorno uteleša vse, kar si predstavljamo pod idealom brezčasnega genija klasične glasbe, Beethovno delo pa vsebuje vse vrednote, ki jih pričakujemo od umetnosti.

Umetnost in umetnika radi povzdignemo na piedestal in ju častimo kot božanstvi, ki nam dajeta slutiti tisto onstran, neskončno in brezčasno. Zdi se, da je Beethoven preživel tudi ideal romantičnega genija, ki se je utrdil v 19. stoletju, in postal nekakšna popularno-klasična glasbena ikona. Njegova inovativnost, prodornost in mitološka podoba zmedenega genija, ki kakor da že za življenja obstaja v nekem drugem svetu – vse to je leta 1820 upodobil slikar Joseph Karl Stieler na sliki, na kateri skladatelj ognjenega pogleda in kot v neurju razkuštranih las sloni nad notami in očitno v navalu navdiha ustvarja novo mojstrovino. V ušesih kar slišimo zveneti »Odo radosti«. Takšna, tudi vizualno popolna inscenacija osebnosti je povsem primerljiva sodobnim ikonam, denimo nedavno preminulemu modnemu ustvarjalcu Karlu Lagerfeldu. Tako prepoznaven in prisoten je Beethoven tudi v našem času.

Toda kako dobro ga zares poznamo? Ga prav res razumemo?

Za tehtno refleksijo teh vprašanj naša skromna glasbena cikla pač ne bosta dovolj. Prav tako na tem mestu ne bomo izgubljali besed o Beethovnovih uspešnicah, katerih se sicer vedno znova razveselimo in jih boste, vsaj katero od njih, našli tudi na sporedih naših koncertov. Tu vas raje vabimo k večjemu doživetju: v srce vam želimo vsaditi vrednote, ki jih uteleša

Beethovnova umetnost; da jih v srcu nosimo ob vsakem obisku koncerta in jih nato ponesimo nazaj v svet. To so globoko humanistične vrednote, vera v enakost ljudi in skrb za sočloveka, potreba po poglobljeni refleksiji sodobnega časa, po medsebojnem razumevanju in, kadar je potrebno, tudi po odločnem opozarjanju na nepravilnost, da bi na bolj zdravih temeljih zgradili boljši svet.

Na srečo lahko še danes prisluhnemo umetnikom, ki zasledujejo prav te vrednote in pretakajo tisto neizrekljivo v glasbo. Zato vas vabimo, da prelistate strani našega časopisa in spoznate glasbenike, ki nas bodo s svojim stremljenjem k najbolj prepričljivim glasbenim interpretacijam, s svojo pristnostjo, srčnostjo in nenazadnje samosvojo miselnostjo prevzeli v novi koncertni sezoni.

Včasih so vse te reči pravzaprav sila preproste. »Vsi potrebujemo glasbo, brez nje ne moremo živeti,« je prostodušno povedal prelomni glasbenik in glasbeni mislec Nikolaus Harnoncourt. Prepričana sem, da se z njim lahko vsi strinjamo!

Vaša

*Barbara Švrljuga Hergovich*

Barbara Švrljuga Hergovich

Vodja programa Koncertne poslovalnice

Narodni dom Maribor

# Orkestrski cikel

Barvite glasbene krajine

Orkestrskemu ciklu bodo dajali ton mogočni zvoki kanoničnih del velikana klasične glasbe, **Ludwiga van Beethovna**, čigar 250-letnica rojstva bo v letu 2020 zaznamovala ves glasbeni svet in seveda tudi naše koncertne sporede. Še prej pa bo cikel ožarila rumena barva. Uvod v koncertno sezono je namreč namenjen koncertu Festivala Maribor. Ta prinaša dramatični, čustvene napetosti polni *Koncert za violončelo in orkester št. 2* Dmitrija Šostakoviča. Koncert, ki ga je leta 1966 premierno izvedel Mstislav Rostropovič ob skladateljevem 60. rojstnem dnevu, britanski kritik Ian McDonald pa slikovito opisal kot »dramo posameznika nasproti množici«, bo ob spremljavi orkestra Haydnove filharmonije in pod taktirko **Barnabása Kelemena** izvedel ljubljene mariborskega občinstva, **Nicolas Altstaedt**. Sledi nastop enega najbolj čislanih orkestrskih celin, **Komornega orkestra iz Basla**. Njegova slava temelji na dovršenih izvedbah in interpretativni izvirnosti, s katero navdušuje občinstvo in kritike po vsem svetu. Tudi v naši dvorani so ti glasbeniki že doživeli ovacije in prepričani smo, da bo tako tudi tokrat, ko se jim bo pridružil eden najvidnejših pianistov današnjega časa, poljski virtuoz **Piotr Anderszewski**. Slišali ga bomo v kar dveh priljubljenih klavirskih koncertih: Mozartovem *Koncertu za klavir in orkester št. 12 v A-duru* in Schumannovem *Koncertu za klavir in orkester v a-molu*. Obeta se torej prava pianistična poslastica! Že januarja je na vrsti prvi poklon Ludwigu van Beethovnu. Z dramatično uverturo k operi *Fidelio* in verjetno najznamenitejšo ali vsaj najprepoznavnejšo klasično mojstrovino vseh časov, *Simfonijo št. 5*, se bodo predstavili člani **Nemškega narodnega mladinskega orkestra**, ki jih bo vodil dirigent **Lothar Zagrosek**, eminenca nemške glasbene kulture.

Tudi naši februarjski gostje prihajajo iz Nemčije: **Nürnberški simfoniki** se bodo predstavili skupaj z legendarnim angleškim pianistom in dirigentom **Howardom Shelleyjem**. Glasbenik, ki se ob rednih nastopih v najprestižnejših svetovnih koncertnih dvoranah lahko pohvali še z več kot 150 zgoščenkami, izdanimi pri najuglednejših založbah, je za svoj mariborski nastop izbral Mendelssohnov romantični *Prvi klavirski koncert*, zaključek koncerta pa bo odel v barve svoje domovine: slišali bomo namreč priljubljeno delo Edwarda Elgarja, *Variacije na izvirno temo za orkester*, »Enigma«. Zaključek sezone bomo znova posvetili Beethovnovemu jubileju: aprilski nastop **Beethovnovega orkestra iz Bonna** bo, kakor to pritiče orkestru, ki nosi skladateljevo ime, v znamenju nemškega glasbenega velikana. Ob *Koncertu za klavir in orkester št. 2* v izvedbi kanadskega pianista poljskih korenin **Jana Lisieckega** bomo prisluhnili še Beethovnovi 7. simfoniji.

Ob Beethovnu bo Orkestrski cikel 2019/2020 obarvala tudi svežina zvočnih palet sodobnih skladateljev **Heinza Holligerja**, **Klause Huberja**, **Sergeja Maingardta** in **Jörga Widmanna**, ki prav gotovo ne bi ustvarjali tako, kot to počno, brez zapuščine velikana, ki je za vselej zaznamovala svetovno glasbeno ustvarjalnost. Tako sklepamo krog med nekoč in sedaj. Ali kot pravi pregovor: »Le kdor ceni preteklost, lahko spozna sedanost in zre v prihodnost!«



Komorni orkester iz Basla (foto: Lukasz Rajchert)

**1** Petek, 13. september 2019, ob 19.30  
Dvorana Union, Maribor

## Haydnova filharmonija

**Barnabás Kelemen**, dirigent  
**Nicolas Altstaedt**, violončelo

Joseph Haydn: Uvertura k operi *Filozofova duša ali Orfej in Evridika*, Hob. 28/13  
Dmitrij Šostakovič: *Koncert za violončelo in orkester št. 2*, op. 126

\*\*\*

Franz Schubert: *Simfonija št. 5 v B-duru*, D 485

Izbrano iz Festivala Maribor 2019.

**2** Torek, 8. oktober 2019, ob 19.30  
Dvorana Union, Maribor

## Komorni orkester iz Basla

**Baptiste Lopez**, violina in vodstvo  
**Piotr Anderszewski**, klavir

Francis Poulenc: *Sinfonietta*, FP 141  
Wolfgang Amadeus Mozart: *Koncert za klavir in orkester št. 12 v A-duru*, KV 414

\*\*\*

Robert Schumann: *Koncert za klavir in orkester v a-molu*, op. 54

**3** Ponedeljek, 20. januar 2020, ob 19.30  
Dvorana Union, Maribor

## Nemški narodni mladinski orkester

**Lothar Zagrosek**, dirigent

Ludwig van Beethoven: Uvertura k operi *Fidelio*, op. 72  
Klaus Huber: *Tenebrae* za veliki orkester

\*\*\*

Sergej Maingardt: novo delo, posvečeno 250. obletnici rojstva Ludwiga van Beethovna  
Ludwig van Beethoven: *Simfonija št. 5 v c-molu*, op. 67

**4** Petek, 28. februar 2020, ob 19.30  
Dvorana Union, Maribor

## Nürnberški simfoniki

**Howard Shelley**, dirigent in pianist

Felix Mendelssohn-Bartholdy: Uvertura *Hebridi*, op. 26  
Felix Mendelssohn-Bartholdy: *Koncert za klavir in orkester št. 1 v g-molu*, op. 25

\*\*\*

Edward Elgar: *Variacije na izvirno temo za orkester*, »Enigma«, op. 36

**5** Ponedeljek, 20. april 2020, ob 19.30  
Dvorana Union, Maribor

## Beethovnov orkester iz Bonna

**Dirk Kaftan**, dirigent  
**Jan Lisiecki**, klavir

Jörg Widmann: *Con brio*, koncertna uvertura za orkester  
Ludwig van Beethoven: *Koncert za klavir in orkester št. 2 v B-duru*, op. 19

\*\*\*

Ludwig van Beethoven: *Simfonija št. 7 v A-duru*, op. 92



Nürnberški simfoniki (foto: Torsten Höning)

# Komorni cikel

Žlahtne globine srca

V Komorni cikel bomo vstopili v mističnem ambientu Minoritske cerkve, kjer nam bo **Pihalni kvintet Slowind** z gostoma, predanima interpretoma sodobne glasbe in svetovljanoma, ki sta v Sloveniji našla novi dom, dirigentom in skladateljem **Stevenom Loyem** ter sopranistko **Mario Pönicke**, med drugim razgrnil delček vrhunske slovenske sodobne skladateljske ustvarjalnosti. Slišali bomo namreč leta 2005 napisano skladbo *almost a loneliness* za sopran in pihalni kvintet Urške Pompe ter *Obrise in sence* **Nine Šenk** iz leta 2017. Decembra bomo občudovali dovršenost interpretacij svetovno priznanega **Tria Con brio iz Københavna**, ki prav letos obeležuje dvajsetletnico svojega delovanja. Sledi nastop ameriškega **Kvarteta Dover**, o katerem je navdušeni kritik časnika *The Chicago Tribune* zapisal »da imajo [glasbeniki] v sebi tisto, zaradi česar lahko postanejo naslednji Godalni kvartet Guarneri«. Zasedba torej, o kateri bomo še veliko slišali, zato januarskega koncerta nikakor ne gre zamuditi! V pomlad bomo stopili v slovenski družbi, z violinistom **Žigo Brankom** in pianistom **Petrom Milićem**. Svoj nastop bosta povsem posvetila Beethovnovi komorni glasbi: slišali bomo dve priljubljeni sonati za violino in klavir, »*Pomladno*« in »*Kreutzerjevo*«. Tudi komorno koncertno sezono bomo zaključili v velikem slogu: z rednima gostoma največjih svetovnih koncertnih odrov, violončelistom **Danielom Müller-Schottom** in pianistom **Simonom Trpčeskim** bomo uživali v zahtevnem, a še kako privlačnem sporedu, ki mu žlahtne barve dajejo dela Johannesa Brahmsa, Antona Weberna, Roberta Schumanna in Richarda Straussa.



Simon Trpčeski (foto: KulturOp Lube Saveski)



Kvartet Dover (foto: Carlin Ma)

# Mladinski cikel

Žive barve glasbene prihodnosti

1 Sreda, 13. november 2019, ob 19.30  
Minoritska cerkev, Maribor

## Pihalni kvintet Slowind

Steven Loy, dirigent

Maria Pönicke, sopran

Paul Hindemith: *Mala komorna glasba, op. 24, št. 2*  
Urška Pompe: *almost a loneliness* (2005), za sopran  
in pihalni kvintet

\*\*\*

Wolfgang Amadeus Mozart: *Divertimento v B-duru,*  
*KV 240* (prir. M. Tomac)

Nina Šenk: *Obrisi in sence* (2017)

György Ligeti: *Šest bagatel* za pihalni kvintet

2 Torek, 3. december 2019, ob 19.30  
Dvorana Union, Maribor

## Trio Con brio iz Københavna

Ludwig van Beethoven: *Klavirski trio v D-duru,*  
*op. 70, št. 1, »Duh«*

Per Nørgård: *Čar*

\*\*\*

Dmitrij Šostakovič: *Klavirski trio št. 2 v e-molu,*  
*op. 67*

3 Torek, 28. januar 2020, ob 19.30  
Dvorana Union, Maribor

## Kvartet Dover

Ludwig van Beethoven: *Godalni kvartet št. 6 v H-duru,*  
*op. 18, št. 6*

Benjamin Britten: *Godalni kvartet št. 1 v D-duru,*  
*op. 25*

\*\*\*

Paul Hindemith: *Godalni kvartet št. 3 v C-duru, op. 16*

4 Sreda, 25. marec 2020, ob 19.30  
Dvorana Union, Maribor

Žiga Brank, violina

Petar Milić, klavir

Ludwig van Beethoven: *Sonata za violino in klavir št. 5*  
*v F-duru, op. 24, »Pomladna«*

\*\*\*

Ludwig van Beethoven: *Sonata za violino in klavir št. 9*  
*v A-duru, op. 47, »Kreutzerjeva«*

5 Četrtek, 7. maj 2020, ob 19.30  
Dvorana Union, Maribor

Daniel Müller-Schott, violončelo

Simon Trpčeski, klavir

Johannes Brahms: *Sonata za violončelo in klavir št. 2*  
*v F-duru, op. 99*

Anton Webern: *Tri male skladbe za violončelo in klavir,*  
*op. 11*

\*\*\*

Robert Schumann: *Adagio in Allegro za violončelo*  
*in klavir v As-duru, op. 70*

Richard Strauss: *Sonata za violončelo in klavir v F-duru,*  
*op. 6*

Mladinski cikel je niz koncertov, ki so po svoji vsebini in metodologiji glasbene učne ure za šolsko mladino in dopolnjujejo oziroma nadgrajujejo redno osnovnošolsko in srednješolsko izobraževanje. V cikel, ki je razdeljen na tri stopnje, smo tudi letos vključili otroke prve triade osnovne šole (red Pizzicato), druge triade osnovne šole (red Crescendo) in tretje triade osnovne šole. Seveda pa nismo pozabili na srednješolce. Njim namenjamo red Furioso.

Od nastanka Kulturnega dnevnika, ki ga od leta 2007 ustvarja Zavod MARS, otroci prve in druge triade osnovne šole obiskujejo tudi koncerte Mladinskega cikla, ki ga zanje pripravlja Narodni dom Maribor. Namen obeh je približati glasbeno umetnost mladini, jo vzgajati v glasbenem duhu, da bi to množico v njenih zrelejših letih pritegnili na koncerte Orkestrskega in Komornega cikla. Kot je koncertno publiko v 50. in 60. letih prejšnjega stoletja v New Yorku s serijo koncertov za mladino poučeval in vzgajal veliki Leonard Bernstein, poskušamo mi z nekoliko novejšimi prijemi, tehničnimi vsebinami, aktualno tematiko ter vezjo med starim in modernim privabiti otroke in mladino v naše koncertne dvorane. Želimo jim predstaviti koncertni bonton, jih uvesti v glasbeno zgodovino ter jim dati priložnost, da se naučijo prepoznati dobro glasbo in uživati v njej.

V novi koncertni sezoni ponovno sodelujemo z izvrstnimi glasbeniki in profesorji Konservatorija za glasbo in balet v Mariboru, ki bodo s koncertom **Orion Saksofon, Mesec Kontrabas** posegli po popularni glasbi, ki je mladini blizu. Eden najboljših slovenskih rogistov, **Boštjan Lipovšek**, je s projektom **Plesni preprih** povezal pihala, trobila in godala ter se lotil plesne glasbe iz najrazličnejših obdobij. Še dva glasbena pedagoga in profesorja s Konservatorija za glasbo in balet v Ljubljani, priznana violinist **Žiga Brank** in čelist **Milan Hudnik**, sta posegla po delih, pisanih za violino in violončelo, ter svoj komentirani koncert poimenovala **Od minutnih zgodb do epskih pesnitev** oziroma **Minutne zgodbe za violino in violončelo**. Izvirni slovenski raziskovalec zvoka **Peter Kus** bo z zgodbo o dečku, ki ne govori, temveč se sporazumeva le z zvoki in glasbo, izvedel navdihujočo zvočno predstavo **Džumbus**, za zaključek sezone pa bo **Igor Leonardi**, izjemni kitarist in sovoditelj priljubljene televizijske oddaje **Muzikajeto**, zaigral in spregovoril **Na kitari o kitari**.

Vabljeni!

Tina Vihar

Producentka Mladinskega cikla

1 Torek, 15. oktober 2019, ob 10.00 Red Pizzicato  
Četrtek, 17. oktober 2019, ob 11.00 Red Crescendo  
Četrtek, 17. oktober 2019, ob 15.00 Red Furioso  
Dvorana Union, Maribor

Komentirani koncert

## Orion Saksofon, Mesec Kontrabas

Ana Bezjak, vokal

Gregor Zver, tenor saksofon

Janez Vouk, trobenta

Matjaž Dajčar, kitara

Robert Ožinger, klavir

Luka Herman Gaiser, bas

Bruno Domiter, bobni

V sodelovanju s Konservatorijem za glasbo in balet  
Maribor.

2 Torek, 10. december 2019, ob 10.00 Red Pizzicato  
Sreda, 11. december 2019, ob 11.00 Red Crescendo  
Četrtek, 12. december 2019, ob 15.00 Red Furioso  
Dvorana Union, Maribor

Komentirani koncert

## Plesni preprih

Boštjan Lipovšek, rog, in glasbena družina

3 Sreda, 15. januar 2020, ob 11.00 Red Pizzicato  
Četrtek, 16. januar 2020, ob 11.00 Red Crescendo  
Dvorana Union, Maribor

Komentirani koncert

## Minutne zgodbe za violino in violončelo

Duo Brank–Hudnik

Četrtek, 16. januar 2020, ob 15.00 Red Furioso  
Dvorana Union, Maribor

Komentirani koncert

## Od minutnih zgodb do epskih pesnitev

Duo Brank–Hudnik

4 Četrtek, 12. marec 2020, ob 15.00 Red Furioso  
Dvorana generala Maistra, Narodni dom Maribor

Zvočna predstava

## Džumbus

Režija, glasba in glasbeni inštrumenti: Peter Kus  
Nastopajo: Urška Cvetko, Krištof Hrastnik, Michael  
Pöllmann

Produkcija: Zavod Federacija Ljubljana, Werk 89  
(Dunaj), Cankarjev dom

5 Četrtek, 9. april 2020, ob 15.00 Red Furioso  
Dvorana Union, Maribor

Komentirani koncert

## Na kitari o kitari

Igor Leonardi, kitara



Trio Con brio iz Københavna (foto: Nikolaj Lund)



Boštjan Lipovšek (foto: Mirko Cvjetko)



Džumbus (foto: Nada Žgank)

## Koncertni dvojček (Orkestrski + Komorni cikel)

abonma ..... 139,50 €

### Orkestrski cikel

abonma ..... 99 €

posamezna vstopnica ..... 25 €

### Komorni cikel

abonma ..... 56 €

posamezna vstopnica ..... 14 €

### Mladinski cikel

abonma ..... 20 €

za organizirane skupine ..... 12 €

posamezna vstopnica (red Furioso) ..... 5 €

posamezna vstopnica (red Pizzicato, red Crescendo) ..... 2 €

## Popusti na redno ceno abonmaja

10 % za upokojence in 20 % za invalide.

## Dobro je biti abonent

**Abonma je najugodnejši** način za obisk vseh koncertov v ciklu, saj je kar za 20 % ugodnejši od nakupa posameznih vstopnic. Če pa se odločite za koncertni dvojček, prihranite 32 % v primerjavi z nakupom posameznih vstopnic. Abonenti koncertne sezone 2019/2020 si z vpisom v abonma ne zagotovijo le mesta v dvorani, neprecenljivih glasbenih doživetij ob nastopih svetovno priznanih imen na mariborskem odru ter rednih in pravočasnih informacij o koncertih in njihovih izvajalcih, temveč pridobijo tudi veliko ugodnosti, kot so 20 % popust pri nakupu vstopnic za koncerte Festivala Maribor 2019 (10.–19. september 2019), brezplačni obisk koncertov Salona glasbenih umetnikov v sklopu Festivala Lent (21.–29. 6. 2019) in 30 % popust pri nakupu abonmaja za cikel koncertov komorne glasbe Carpe Artem 2019/2020.

**Popusti za več abonmajev** so namenjeni abonentom, ki izberejo več različnih abonmajev Narodnega doma Maribor, in sicer izmed koncertnih abonmajev Orkestrski, Komorni in Mladinski cikel kot tudi gledališka abonmaja Komedija in Kekec (10 % popust ob nakupu dveh in 20 % popust ob nakupu treh abonmajev).

**Način plačila:** z gotovino, s karticami Activa Maestro, Maestro, Activa, Diners, Mastercard, Visa, Moneta in Karanta ali s plačilom na obroke.

**V družbi prijateljev** bo glasba še slajša! Abonente preteklega sezone, ki za ogled koncertov v abonmaju navdušijo tudi svoje prijatelje, nagradujemo z dodatnimi popusti – tako za sedanjega abonenta kot tudi za novega abonenta, saj lahko oba uveljavita ugodnosti.

*Popusti in ugodnosti se ne seštevajo (v okviru enega abonmaja lahko izkoristite eno od ponujenih ugodnosti). Ugodnosti veljajo pri vpisu abonmaja za sezono 2019/2020.*

## Druge prodajne ugodnosti

### Podari vstopnico z darilnimi boni

Razveselite svoje najbližje, prijatelje ali poslovne partnerje in jim podarite darilni bon za katerokoli prireditve v organizaciji Narodnega doma Maribor. Tako jim podarite pester nabor prireditev, med katerimi lahko sami izberejo najljubšo in darilo unovčijo za vstopnico.

### Vaš izbor, vaš abonma

Kdor ne želi izbrati le dogodkov posameznega abonmaja, temveč raje obiskuje raznolike prireditve in koncerte po lastnem izboru, lahko izkoristi abonentsko kartico Vaš izbor. Z njo boste lahko izbirali med vsemi prireditvami, ki jih organizira Narodni dom Maribor in sami določili višino skupnega vplačila na kartico ter uveljavljali popust glede na višino vplačanega zneska.

## VPIS ABONMAJEV KONCERTNE SEZONE 2019/2020

Vpis v abonmaje Orkestrski, Komorni in Mladinski cikel bo potekal:

– v spomladanskem roku od 15. maja do 4. junija in

– v jesenskem roku od 19. avgusta do 12. septembra.



MESTNA OBČINA MARIBOR



REPUBLIKA SLOVENIJA  
MINISTRSTVO ZA KULTURO

### KAJ KJE KDAJ 6/2019

Brezplačen izvod, naklada 2500 izvodov • Izdaja: Kulturno-prireditveni center Narodni dom Maribor, Ulica kneza Kocjla 9, 2000 Maribor • Uredniki: Maja Pirš, Tadeja Kristovič • Besedila: Barbara Švrljuga Hergovich, Tina Vihar, Maja Pirš, Tadeja Kristovič • Lektoriranje: Monika Jerič • Foto: arhiv Narodnega doma Maribor • Oblikovna zasnova: Didi Šenekar • Grafična realizacija: Grafični atelje Visočnik • Tisk: Collegium Graphicum d. o. o., Ljubljana

# Utrinki pretekle sezone



### Irena Grafenauer s prijatelji, 23. april 2019

»Na 5. koncertu Komornega cikla je sinoči v dvorani Union nastopila svetovno znana slovenska flavtistka Irena Grafenauer s prijatelji. Grafenauerjeva se je v Maribor vrnila po desetletju in pol, ko je nazadnje nastopila na Glasbenem septembru.« (»Prijateljski poklon«, Večer, 24. april 2019)



### Aleksandar Madžar, 11. februar 2019

»Srbski pianist Aleksandar Madžar vnovič navdušil Union [...] V Mariboru smo že lahko večkrat občudovali Madžarjevo pianistično eleganco, vrhunsko muzikalnost in poglobljeno, lahkotno podajanje tako najbolj dramatičnih kot tudi ponotranjenih partitur.« (Melita Forstnerič Hajšek: »Vrhunski pianizem v Mariboru«, Večer, 14. februar 2019)



### Concerto Köln, 29. oktober 2018

»Če povzamem vtis celotnega večera – bili smo priče vrhunskemu glasbenemu dogodku, če ne skoraj pravi senzaciji. Občudovanja in pohval ni vredna le izjemno visoka tehnična, estetska in povedna raven muziciranja, temveč tudi zgledno sestavljen spored [...]. S tem smo doživeli pravcato glasbeno potovanje v najbolj luksuzni kočiji, ki bi si jo lahko omissili!« (Tomaž Gržeta: »Vrhunski glasbeni dogodek, skoraj senzacija«, Večer, 3. november 2018)



### Irena Kavčič, Tommaso Lonquich, Kvartet Zäide in Iztok Hrastnik, 14. marec 2019

»[Glasbeniki] ... so popolnoma zaznali in do ganljivosti močno posredovali oba Mozartova lirična, izjemno subtilno in čuteče interpretirana počasna stavka – v teh je nedvomno bil vrhunec ekspresivnosti celotnega večera.« (Tomaž Gržeta: »Vrhunski glasbeniki, a zmogli bi še globlje«, Večer, 20. marec 2019)

**INFORMACIJSKA PISARNA** v Narodnem domu Maribor je vaš naslov za vse podrobnosti glede vpisa v abonmaje in prodaje vstopnic za vse prireditve v naši organizaciji. Za vas je odprta od ponedeljka do petka med 9.00 in 16.00, ob sredah med 9.00 in 17.00 ter ob sobotah med 9.00 in 12.00, dosegljivi pa smo tudi na e-naslovu [vstopnice@nd-mb.si](mailto:vstopnice@nd-mb.si) in na telefonskih številkah: 02 229 40 11, 02 229 40 50, 040 744 122, 031 479 000.