



ŽIGA GOLOB



KRUNO LEVAČIČ

Ulrich Orchestra, WDR Big Band, Michael Heupel, Simone Zanchini, »Simone Guiducci Gramelot Ensemble«, Marco Tamburini, Martin Gjakonovski, Matija Dedič, Glauco Venier, Thomas Klausen, Ladislav Fidry, Zoltan Lantos, Aladar Pege, Boško Petrovič, Saša Nestorović, Nicolas Simiom, Tamara Obrovac, Fausto Becalossi, Vasko Atanasovski, Žiga Golob, Uroš Rakovec ...

(projekt PostBožičnih psalmov Janija Kovačiča), Jani Moder Quartet. Sodelovanja: Big Band RTV Slovenija (+ Johny Griffin, Carla Bley, Boško Petrovič, Peter Herbolzheimer), Lado Jakša, Mia Žnidarič, Steve Klink, Vinko Globokar, Peter Mihelič, Petar Ugrin, Dejan Pečenko, Primož Grašič, Ratko Divjak, Drago Gajo, Sheila Jordan, Renato Chicco, Garrett Wall, Vlado Kreslin, Zlatko Kaučič, Elvis Stanič, Matija Dedič, Folkestra, Terrafolk, Caminoigra, Iztok Kovač/En-knap, Olivija, Aleš Hadalin, Igor Leonardi, Milko Lazar, Chris Eckman, Jure Ivanušič in drugi.

Žiga Golob je glasbenik in občasni žamejni glas Radia Slovenija, ki igra kontrabas, kitaro in ukulele. Njegova ljubezen je akustična glasba, še posebej tista, ki dopušča čim več improvizacije. Živi v Ljubljani in igra v naslednjih zasedbah: Trio Atanasovski & Levačič & Golob, Mildreds, Tamara Obrovac TransHistrina Ensemble, »Patty Diphusa – izpovedi pornodive« (kabaret), ŠentPolh Sextetzz

Glavni pokrovitelj:



Pokrovitelji koncerta:



Sopokrovitelji koncerta:



V sodelovanju z Občino Dornava in Odborom za obnovo Dvorca
Medijski pokrovitelji



Informacije in prodaja vstopnic:
Narodni dom Maribor,
Ulica kneza Koclja 9, 2000 Maribor,
vsak delavnik od 9. do 17. ure, v soboto
od 10. do 12. ure ter uro pred koncertom
v Dvorani Union v Mariboru.
Telefon:
02 229 40 11,
02 229 40 50,
040 744 122,
031 479 000

Koncert sta podprla
Ministrstvo za kulturo
Republike Slovenije
in Mestna občina Maribor



V OKVIRU FESTIVALA
GLASBENI SEPTEMBER
NAPOVEDUJEMO:

Ponedeljek, 24. september 2007, ob 19.30
Dvorana Union Maribor
IL FONDAMENTO
Paul Dombrecht dirigent, umetniški vodja
Spored: TELEMANN, HEINICHEN, ZELENKA, FASCH

Četrtek, 27. september 2007, ob 19.30
Dvorana Union Maribor
Zaključni koncert festivala
CAMERATA BERN
Erich Höbarth umetniški vodja
ANGELIKA KIRCHSCHLAGER – mezzosopran
Spored: HAYDN, RESPIGHI, SCHUBERT, DVORÁK

◀ NARODNI DOM MARIBOR ▶
Koncertna poslovalnica

GLASBENI SEPTEMBER 2007

PETEK, 21. SEPTEMBER 2007, OB 19.30
SLAVNOSTNA DVORANA, DVOREC DORNAVA

SOBOTA, 22. SEPTEMBER, OB 19.30
DVORANA UNION MARIBOR

SREDA, 26. SEPTEMBER 2007,
OB 11.00 IN OB 18.00
DVORANA UNION MARIBOR

Glasbeni september za mlade – koncert je prirejen
za občinstvo tretje triade osnovne šole in srednje šole

Avtorski projekt Boštjana Gombača

IMATE RADI BACHA?

Boštjan Gombač – klarinet, Blaž Pucihar – klavir,
Žiga Golob – kontrabas, Krunoslav Levačič – bobni

www.music-september.nd-mb.si



JOHANN SEBASTIAN BACH/BLAŽ PUCIHAR:
2-glasna intervencija
Johann's Fresh Air
Concerto
Moderato
Largo
Vivace
Improvizacija za klavir solo
(BACH, RODRIGO, COREA)
Bach Ballade
(BLAŽ PUCIHAR)
Good Menuet
Choral Blues
Bourrée
Aranžer vseh
priredb je Blaž Pucihar.

»Še je živ in tak bo tudi ostal za vse večne čase. Njegove suite, preludiji, fuge, arije ... so kompozicije, ki so umetnikom po celem svetu navdih za poustvarjanje in ustvarjanje. Združevanje baroka s sodobnim. Zakaj pa ne. Dandanes je zlivanje različnih glasbenih zvrsti vedno bolj popularna panoga, hkrati pa opomin za vse tiste, ki trdijo, da obstaja samo določena zvrst glasbe, na vse druge pa se iz takšnih ali drugačnih razlogov preprosto požvižgajo. Ne smemo pozabiti, da je glasba najbolj abstraktna od vseh umetnosti, hkrati pa tako obširen medij, da je »greh«, če glasbenik – umetnik v ustvarjanje oziroma poustvarjanje ne vloži mnogo sebe. Seveda je jasno, da ima umetnik pri poustvarjanju originalnih del manj možnosti kot pri ustvarjanju nečesa novega. Ideja za nov projekt izhaja iz nesebične ljubezni do glasbe, Bacha in jazza. Na drugi strani je dobro znano, da v baroku še niso poznali klarineta, torej tudi skladatelji niso pisali za ta instrument. V projektu z naslovom *I mate radi Bacha?* se združita klasični klarinet in klavir, ta pa bi poustvarjala dela, ki jih je skladatelj napisal za violino, violončelo, orgle, lutnjo itd. Kako vse to zveni na instrumentu, ki ga v baroku še ni bilo, si lahko predstavljate tisti, ki poznate zvok klarineta. Do tu je vse

zasnovano po pravilih, ki nam jih je zapustil veliki umetnik, eden redkih skladateljev, ki se je že toliko stoletij pred jazzovsko glasbo približal prav tej zvrsti. Na tem mestu vstopijo še kontrabas in bobni. Ideja je v združevanju dveh čistih glasbenih zvrsti, v tem primeru baroka in jazza, cilj in namen povezovanja znanih in malo manj znanih del največjega mojstra baročne fuge z jazzom pa je predstaviti ljudem glasbo, ki jo poznajo že desetletja, a razen klasičnih izvedb niso imeli možnosti slišati kakih modernejših priredb. Doslej so jih lahko slišali le v čisti, originalni izvedbi, z niansami interpretacij velikih glasbenih virtuozov. S tem projektom J. S. Bacha nedvomno približujemo mlajši generaciji in vsem tistim Bacholjubcem, ki jim je skladatelj že od nekdaj pri srcu.«

Boštjan Gombač



BOŠTJAN GOMBAČ

Boštjan Gombač je klarinetist, multiinstrumentalist in skladatelj. Na ljubljanski Akademiji za glasbo je končal študij klarineta pri profesorju Kotarju. Pravi, da je glasba njegovo življenje. Kot klarinetista, pevca, igralca rimskih piščali, bodhrana, pojoče žage, različnih zvočil in igrač ga vsako leto zasledimo na lepem številu nosilcev zvoka – privablja ga vse, od etna do elektronske glasbe. Je lastnik velike zbirke nenavadnih instrumentov in zvočil. V preteklih letih je ustvaril glasbo za več predstav različnih ustanov (Fužinski bluz, SNG Drama; Kisli maček, AGRFT in Mla-

dinsko gledališče; Anywhere out of this world, SNG Drama; Gospod Chance, PG Kranj; Dvojčici, SLG Celje, Drugačen, MINITEATER; Gregorjevo čudežno zdravilo, Mestno gledališče Ptuj) in tudi glasbo za filme. Ustvarja tudi avtorske glasbeno-gledališke predstave, na katerih sam nastopa (O čem govorimo, kadar govorimo o ljubezni, FAMILIJA/MGL ATRAKCIJA Polifemo, FAMILIJA/Cankarjev dom; Patty Diphusa, izpovedi pornodive, FAMILIJA/MGL, Ko nihče ni imel kaj početi, JAZ in TI/MINITEATER). Boštjan Gombač vse več ljubezni posveča klasični glasbi.

Blaž Pucihar je pianist, skladatelj in aranžer, ki je pri profesorici Dubravki Tomšič-Srebotnjak z odliko diplomiral na ljubljanski Akademiji za glasbo. Na številnih seminarjih sodeluje kot korepetitor in koncentrira s priznanimi slovenskimi in tujimi umetniki. Leta 2004 je napisal svojo prvo kompozicijo »Four Little Movements« za flavto in klavir. Odziv nanjo je bil tako dober, da ga je skladateljjevanje navdušilo. Nemška založba Edition Kossack zelo uspešno predstavlja njegove kompozicije, ki se izvajajo na mednarodnih festivalih in koncertih po vsem svetu. Svoje kompozicije in priredbe je že večkrat posnel



BLAŽ PUCIHAR

na zgoščenke: *Jaz in ti*; *Music in Color*, *Tulip*, *Movements*, *Flavta se igra*, *Pocket music*, *Luna*. Blaž Pucihar je kot umetniški sodelavec – korepetitor zaposlen na Akademiji za glasbo v Ljubljani.

Kruno Levačič je bobnar in tolkalist (samouk), rojen v Zagrebu. Bobnanja se je učil pretežno s poslušanjem bobnarjev, tolkalistov, ki imajo svoj specifičen zvok, ritem, fraze in groove. Navdih za igranje črpa iz narave, za katero pravi, da se spreminja iz minute v minuto, kot ritem, ki se nikoli ne ponovi. Njegov cilj je približati se zvoku ritma narave. V preteklih letih je sodeloval z izjemnimi glasbeniki, kot so: Lee Konitz, Charile Mariano, Woodie Shaw, Gianni Basso, Achim Kaufman, Ulli Beckerhoff, Grady Tate, Mulgrew Miller, Nat Reaves, Marc Johnson, Joachim